

DOMINGO
28 DE ENERO
DE 2024

ABC

EL DIARIO LÍDER EN SEVILLA Y ANDALUCÍA

La Unesco salva al Archivo de Indias del ministro Urtasun

La declaración de Patrimonio Mundial de 1987 blinda al monumento del plan de descolonización del Gobierno

Varias personas en la entrada al Archivo de Indias de Sevilla



RAMÓN MARÍA SERRERA

«Es una insensatez que se resume en querer romper la unidad de España»



ENRIQUETA VILA

«El Archivo es todo español, conserva las cartas de provincias de ultramar»



PABLO EMILIO PÉREZ-MALLAÍNA

«El ministro debería saber que la Historia no se puede cambiar, se puede estudiar»



ÁNGEL ALARCÓN

«Si los archivos están declarados Bien de Interés Cultural, no pueden salir de ahí»

PÁGINAS 16 Y 17

FOTO: RAUL DOBLADO / ABC

El cartel de Salustiano para la Semana Santa desata la polémica

La representación de un Resucitado inspirado en el hijo del autor ha suscitado una gran controversia dentro y fuera de Sevilla **PÁGINAS 24 Y 25**





El Sevilla busca su primera victoria en casa desde finales de septiembre

DEPORTES

El Tribunal de Cuentas abre su primera auditoría a la Casa del Rey

La tarea responde al deseo de Don Felipe de contar con un examen externo que garantice la máxima transparencia

Las finanzas de 2023 serán las primeras de la Casa del Rey que examine el que es, según la Constitución, el supremo órgano fiscalizador del Estado y del sector público, ya que desde que Felipe VI ascendió al Trono en 2014 hasta 2022 ha sido la Intervención General del Estado la que venía reali-

zando esta labor, por el deseo voluntario del Rey de contar con una auditoría externa. La tarea, exhaustiva y larga, responde a la consigna de Don Felipe de que se examine hasta el último céntimo de su Casa y se llevará a cabo siguiendo las normas internacionales en la materia. **ESPAÑA**

REPORTAJES DE FIN DE SEMANA

¿DÓNDE ESTÁN LOS RESTOS DE QUEIPO Y BOHORQUEZ?

ABC reconstruye con todo detalle lo que pasó el 2 de noviembre de 2022 en la basílica de la Macarena sobre la exhumación

ENFOQUE

LA AMENAZA YIHADISTA LATENTE EN INTERNET EN ANDALUCÍA

ANDALUCÍA

CAYETANO RIVERA ORDÓNEZ

«MI RETIRADA ESTÁ MUY CERCA»

CULTURA



Gran victoria para seguir muy cerca de Europa

Con gol de Altimira, los verdiblancos superan su plaga de bajas y vencen en Mallorca para volver arriba

DEPORTES



El defensa Abner pugna un balón ante Giovanni Alessandro González // EFE/CATI CLADERA

Morón se volcó ayer para despedir a sus tres vecinos muertos en accidente de tráfico

SEVILLA

Desaladoras: el desafío andaluz ante la grave sequía que atraviesa la comunidad

ANDALUCÍA

Ocho de cada diez gallegos creen que la crisis de los pélets se ha politizado

ESPAÑA

TRIBUNA ECONÓMICA POR MARÍA JESÚS PÉREZ

CriteriaCaixa, un rayo de sol en medio de la tempestad

Santiago Abascal, reelegido líder de Vox con cierre de filas y sin alternativa

ESPAÑA

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

El derecho en la guerra de Gaza

POR ALICIA GIL GIL

«Los estatus de Palestina e Israel son jurídicamente complejos, pero, sean cuales fueren las decisiones que se adopten al respecto, resulta claro que los ataques de Hamás y de Israel contra civiles son crímenes de guerra no justificados que deben cesar de inmediato»

A lo largo de la historia, la humanidad ha intentado someter a unos principios y reglas mínimas tanto el derecho de los Estados al uso de la fuerza ('ius ad bellum'), como la conducción de las hostilidades ('ius in bello'). En este segundo aspecto la sujeción del comportamiento de los beligerantes a unas normas comunes comienza en el siglo XIX, con la elaboración de ciertos tratados internacionales que regulan los medios o métodos de combate prohibidos (Convenciones de la Haya y sus Reglamentos, etc.) y otros que establecen la protección a los no combatientes: civiles, prisioneros, heridos, enfermos o náufragos. Este último aspecto integra el derecho internacional humanitario (DIH) -Convenciones de Ginebra y sus Protocolos adicionales-.

En principio esta regulación estaba pensada para los conflictos interestatales, pero, tras la II Guerra Mundial y la experiencia de la Guerra Civil española, los Convenios de Ginebra de 1949 incorporaron unas normas fundamentales aplicables también a los conflictos armados no internacionales, luego ampliadas por el Protocolo Adicional II. Así mismo, por vía de la costumbre internacional se han extendido algunas normas del 'Derecho de la Haya' a este tipo de conflictos. Aun con todo, la regulación de los conflictos no internacionales sigue siendo más limitada.

Hasta aquí, sin embargo, la violación del derecho internacional solo daba lugar a una responsabilidad de los Estados. Tras la segunda guerra mundial prospera, por vez primera, el intento de sancionar penalmente a las personas responsables de la infracción de normas internacionales. Nacen, así, los crímenes internacionales: el crimen de agresión (por la infracción del 'ius ad bellum') y los crímenes de guerra (infracciones del 'ius in bello'). A ellos se suman los crímenes contra la humanidad, (originariamente una extensión de los crímenes de guerra a otras víctimas, como los propios nacionales) consistentes, en la actualidad, en la realización de diversos actos (homicidios, lesiones, detenciones ilegales, etc.), en el marco de un ataque generalizado o sistemático contra una población civil, siguiendo la política de un Estado o de una organización (exista o no conflicto bélico).

Paralelamente, gracias al esfuerzo personal del padre del concepto (Lemkin) se aprueba en 1948 la Convención sobre el genocidio, nuevo crimen internacional que consiste en realizar una serie de conductas (matar, lesionar, impedir los nacimientos...) contra los miembros de un grupo nacional, racial, étnico o religioso, con la intención de destruir total o parcialmente a dicho grupo.

Estas cuatro categorías de crímenes pasarán, medio siglo después, a integrar el Estatuto de la Corte Penal Internacional (CPI), encargada de juzgar a las personas responsables e imponerles una sanción penal. No debe confundirse este tribunal con la Corte Internacional de Justicia (CIJ), competente para dirimir las controversias entre Estados sobre la aplicación del derecho internacional. Un comportamiento genocida puede dar lugar a una responsabilidad internacional del Estado, declarada por la CIJ, y, simultáneamente, a una responsabilidad penal de los indi-



CARBAJO&ROJO

viduos, determinada por la CPI. No cabe duda de que en los ataques perpetrados por Hamás y otros grupos armados el día 7 de octubre y sucesivos y en la reacción israelí sobre Gaza se han cometido crímenes atroces. La calificación jurídica de los mismos es, sin embargo, compleja.

Parece claro que nos encontramos ante un conflicto armado, al superar una mera situación de tensiones internas o actos esporádicos y aislados de violencia, y poder afirmarse, por contra, que estamos ante operaciones militares sostenidas y concertadas entre las fuerzas armadas israelíes y grupos armados organizados con un mando responsable y control territorial. Más controvertida resulta la calificación como internacional o no del conflicto. Un conflicto internacional concurre cuando se enfrentan dos Estados o cuando existe una situación de ocupación. La consideración de Palestina como Estado es discutida, y, aunque se le conceda este estatus (la CPI se lo ha reconocido a los efectos de afirmar su jurisdicción), Hamás no actúa como fuerza estatal, sino al margen de la autoridad palestina. La situación de ocupación, más plausible en mi opinión, también es discutida por una parte de la doctrina, que estima insuficiente para afirmar la ocupación el tipo de control que Israel ejerce sobre Gaza.

De la calificación del conflicto dependerá que la lista de crímenes de guerra aplicable sea más o menos amplia. Pero, en cualquier caso, conductas como los asesinatos, toma de rehenes y tratos crueles a la población civil, ataques contra instalaciones civiles (viviendas, hospitales, centros de culto...) sin respetar los principios de distinción, precaución y propor-

cionalidad, el desplazamiento forzado de civiles no justificado para garantizar su seguridad, etc. constituyen crímenes de guerra cometidos por ambos bandos.

Por supuesto Israel está legitimado para repeler un ataque armado contra civiles (aunque se discute si la respuesta se integra en el concepto internacional de legítima defensa, pues esta presupone el ataque de otro Estado), pero en esa respuesta debe respetar el derecho de la guerra. Al respecto, la posible utilización por Hamás de lugares civiles para esconder instalaciones militares convierte a aquellos en objetivos, pero no los desprotege por completo, pues su ataque debe pasar el criterio de la proporcionalidad. Así, bombardear un hospital para destruir un túnel, o un barrio completo para alcanzar a un combatiente enemigo, aunque se demuestre un uso perverso de lo civil, no pasarían en ningún caso el test.

Tampoco existe óbice para considerar las conductas de ambos bandos como crímenes contra la humanidad. Más difícil es la decisión sobre el genocidio. Este delito exige una intención de destruir al grupo, que debe ser directa según la jurisprudencia (en contra de lo que algunos hemos defendido), es decir, que no bastaría con aceptar tal resultado como una posible consecuencia accesoria, sino que debe ser el fin perseguido, lo que resulta difícil de probar.

Pero el concepto se puede ampliar mediante la controvertida posibilidad de «destrucción parcial». La jurisprudencia coincide en que debe tratarse de una parte sustancial del grupo y la CIJ ha precisado que tanto geográfica, como cuantitativa y cualitativamente. Los principales argumentos para probar la intención se basan en las declaraciones de los políticos israelíes, más dirigidas al consumo nacional, pero que contrastan con las que realiza el primer ministro para la opinión pública internacional. De la prueba de la intención y la definición de la «destrucción parcial» dependerá la posible calificación como genocidio.

Actualmente existen sendos procedimientos abiertos ante la CPI y ante la CIJ por este conflicto. En febrero de 2021 la CPI afirmó su jurisdicción sobre los crímenes cometidos por todas las partes en los territorios ocupados por Israel: Gaza y Cisjordania, incluida Jerusalén oriental. Recientemente, Sudáfrica ha demandado a Israel frente a la CIJ por infringir la convención sobre el genocidio. No está claro cuál será la decisión de este órgano. De momento, el viernes pasado la CIJ dictó medidas cautelares contra Israel, ordenando evitar un posible genocidio y proteger a la población palestina. La CIJ tiene pendientes otras dos demandas por genocidio contra Myanmar y Rusia.

En definitiva, los estatus de Palestina e Israel son jurídicamente complejos, pero, sean cuales fueren las decisiones que se adopten al respecto, resulta claro que los ataques de Hamás y de Israel contra civiles son crímenes de guerra no justificados que deben cesar de inmediato.

Alicia Gil Gil

es catedrática de Derecho Penal en la UNED

ABC

DIRECTOR
JULIÁN QUIRÓSDIRECTOR ABC SEVILLA
ALBERTO GARCÍA REYES

Director Adjunto

Juan José Borrero

Subdirectores

Manuel Contreras

Alejandra Navarro

Redactores Jefe

Juan Soldán

Eduardo Barba

Secciones

J. M. Serrano (Fotografía)

M. Jiménez (Web)

M. J. Pereira (Economía)

A. R. Vega (Andalucía)

J. Arias (Desarrollo digital)

M. González (Deportes)

E. Martos (Sevilla)

J. Macías (Sevilla)

R. Román (Audiencias)

M. Laínez (Cierre)

Directora General
Ana Delgado Galán

ABC ANDALUCÍA

DIRECTOR GENERAL
Álvaro Rodríguez Guitart

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Publicidad

Zoila Borrego

Comunicación

Marta Parías

Digital

Alejandro Salazar

Editado por
Diario ABC, S. L. U.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja - 41092 SevillaTeléfono de atención
Diario ABC Sevilla
954 488 888
Centralita 954 488 600Precio ABC 2,00 euros
Con XL Semanal ABC 3,00 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39.473 D.L.I. SE 3-1958 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

LA CULTURA, UN ARMA DE COMBATE

Urtasun parece decidido a heredar el protagonismo extravagante de Irene Montero. No sería un problema tan grave si no fuera porque nuestros museos tienen urgencias apremiantes

NUNCA disimuló. Al poco tiempo de asumir su cartera, el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, advirtió en rueda de prensa que desde Sumar asumirían la cultura como una «forma de combate político principal». Esa retórica de guerra no fue casual y resumió, a las claras, la forma en la que la formación de Yolanda Díaz interpreta la disputa por la hegemonía cultural. Han bastado apenas dos meses para confirmar que este ministerio se convertirá en un instrumento esencialmente ideológico y las primeras decisiones de Urtasun confirman ese tono confrontativo, superando el clima de concordia que por lo común había distinguido a esta área de gobierno.

La primera gran polémica, milimétricamente calculada, la desencadenó su apuesta por superar las inercias coloniales en nuestros museos nacionales. En un ministerio al que se le presupone una cierta vocación de vanguardia, aquella apuesta sonó manida e incluso algo trasnochada, puesto que el paradigma poscolonial es un marco que empieza ya a quedar superado incluso en los contextos en los que se generó, esencialmente anglosajones. Que Urtasun se aventurara a comparar nuestra tradición con la de Bélgica fue un signo más de hasta qué punto el ministro de Cultura desconoce la historia de nuestro país y los distintos paradigmas museísticos que ya rigen en España. La simplicidad de su diagnóstico y el aire propagandístico de su intervención hicieron indistinguible el tono del ministro de las querellas que protagonizó cierto activismo académico, valga la contradicción, hace ya más de veinte años. La importación de debates extranjeros no deja de expresar un cierto provincianis-

mo que contrasta con la robustez cultural que se le debería presuponer a un ministro del ramo. Además, el desatino histórico que supone hablar de colonias en lo que atañe a los territorios ultramarinos que formaron parte de la monarquía española, y que tuvieron representación ya en las Cortes de Cádiz, resulta inasumible en una persona que encabeza un ministerio.

Todo apunta a que el Ministerio de Cultura está llamado a heredar las exageraciones ideológicas que en la pasada legislatura protagonizó el Ministerio de Igualdad, lo que no deja de ser especialmente lamentable toda vez que la cultura debería formar parte de una política de Estado esencialmente integradora. Que Urtasun decida retomar el protagonismo extravagante de Montero sería un problema menor si no fuera porque nuestros museos requieren una gestión urgente de problemas que sí son apremiantes. La autonomía administrativa, la falta de personal, la nula promoción interna en la carrera profesional o el cuidado de las infraestructuras son, sin duda, cuestiones mucho más prioritarias que las cuitas ideológicas del ministro, pero para poder conocerlas habría sido imprescindible escoger a alguien con otro perfil y un mejor equilibrio de mérito y capacidad. En los últimos años, incomprensiblemente, el ministerio de Cultura ha ido perdiendo relevancia y los titulares de la cartera han ido exhibiendo de forma paulatina una capacitación menor, hasta acabar en manos de personas que en toda su trayectoria profesional, como es el caso del ministro Urtasun, jamás han desempeñado tareas vinculadas con la cultura. De algún modo, esta dejación exhibe otro signo más de la degradación inaugurada por Pedro Sánchez en su transformación del Partido Socialista. Tradicionalmente la cultura fue un eje prioritario para el PSOE aunque, en esta legislatura, esta área tan estratégica para el conjunto de la ciudadanía haya pasado a convertirse en otra moneda de negociación y en otro territorio colonizado por el sectarismo y por los muros ideológicos.

MÁXIMO EJERCICIO DE TRANSPARENCIA EN ZARZUELA

Por primera vez, y por expreso deseo de Don Felipe, el Tribunal de Cuentas auditará a la Casa del Rey, tarea que hasta el momento realizaba la Intervención General del Estado. Desde su proclamación, el Rey ha puesto especial interés en ir aumentando la transparencia en las cuentas de la Casa y que estas sean supervisadas hasta el último euro. Así, los gastos y los ingresos de

la Corona y el cabal cumplimiento de su presupuesto pasarán por una auditoría externa, independiente de la Administración Pública. Una vez concluida la auditoría, será publicada en la web de Zarzuela. Hace dos años, Don Felipe hizo público su patrimonio personal. Todo de acuerdo con lo expresado en su discurso de proclamación, cuando afirmó que «los ciudadanos demandan que los principios morales y éticos inspiren –y la ejemplaridad presida– nuestra vida pública. Y el Rey, a la cabeza del Estado, tiene que ser no sólo un referente sino un servidor de esa exigencia de los ciudadanos». Y así está siendo.

PUEBLA





ANTOLOGÍA DEL RECUADRO

ANTONIO BURGOS

Elegía del costalero del muelle

Publicado el 11 de abril de 1979

AQUÍ en Sevilla, o nos pasamos o no llegamos. Sevilla es el Hielotrón: tres meses de colas hasta el Polígono Sur, para después darle a la gente por dejar de ir y entrar en la más negra de las ruinas. Y con los costaleros, lo mismo. Hasta que vino el Padre Cue, aquí nadie se acordó de los costaleros. Luego llegó Juan Fernández, y les dio un pescao frito y una medalla, como entonces se estilaba. Y darle Juan Fernández la medalla y ponerse todo el mundo a decir que los costaleros se acababan fue una. Como el Padre Cue, pero al revés. Tal pánico nos entró, que inventamos eso de los cofrades-costaleros, que a mí me gusta llamar como le dicen los capataces y costaleros de verdad, «los niños». Y tantos niños se han metido debajo de los pasos, que de momento han echado a los costaleros de toda la vida, a los capataces de toda la vida. Si Ariza el Viejo viviera... Si Tarila levantara la cabeza... Si volviera a pasar por la Alcaicería aquel maestro que se llamó Alfonso...

Ahora no es que se acaben los costaleros. Es que a los de verdad ya no los dejan. Pasa como con los nazarenos. Tanto decir «cofrade» para arriba, «cofrade» para abajo, que ya parece que nadie es nazareno. Eso de «cofrade», y siento decirlo, es falso. A ver... ¿Cuándo la ha dicho su niño?

—Papá, mira, un cofrade...

No, los niños y los locos hablan por boca de la verdad:

—Papá, mira, un nazareno...

Se le pide cera a los nazarenos, no a los cofrades. Se llama cuerpo de nazarenos, no de cofrades. Se sale de nazareno, no de cofrade. Eso de «cofrade» me parece a mí una cursilería que inventó un Padre Cue de vía estrecha, que encima ni era jesuita, ni era mexicana, ni nada de nada...

Y con los niños, igual. ¿Cuándo se ha visto esto de los ensayos, que los sábados de Cuaresma parece Sevilla la pista de El Pino en cuestión de costaleros, capataces y contraguías? Vamos, lo único que falta es que a los pasos que por vez primera sacan los niños les pongan la «L», como a los coches de las autoescuelas. ¿Cuándo se ha visto que los costaleros ensayaran? Los costaleros estaban ensayando todo el año en el muelle, ¿qué más ensayo?

Para sacar un paso no hay que ensayar. Sólo hay que saber hacer la levánta, saber arriar, saber coger las corrientes, que no se le vaya a uno el trabajo a la cabeza, estar atento al martillo, saber cuándo hay que llamarse una mijita... No es chulería, pero me permito recomendarles un libro mío, en el que explicaba todas estas cosas, cuando los niños de ahora casi ni habían nacido y había costaleros de verdad...

Lo siento por los niños, pero para mí pasos de muda, y chicotás, y levántas a pulso, las de antes. Por una cuestión estética: por el olor. Los pasos han dejado de oler como olían, no sé si se han dado cuenta. Los pasos antes olían a sudor y a meados junto al incienso y las flores. Ahora, por muy larga que sea la carrera, el desodorante no abandona a nuestros costaleros de arte y ensayo, mucho ensayo, mucho teatro, mucho salir con la ropa puesta para maquear con la novia. ¿Quién ha visto tantos costaleros de refresco detrás de los pasos como ahora?

En estos días, me acuerdo de Rafael el Poeta, y del Gaseosero, y de Julián, y del Arenero, y de la saga de los Ariza, y de Bejarano, y de Jeromo, y de Paquito Quedada, y de los ratones, y del zanco de Los Caballos, y de León el patero. Y cuando alguien me pregunta qué me parece el trabajo de los niños, digo como los aficionados al baile cuando ven a alguna nueva estrella:

—Academia... Tó academia...

JM NIETO *Fe de ratas*

Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Solidaridad, *f.* Vieja enemiga de la selección natural.



UNA RAYA EN EL AGUA

IGNACIO CAMACHO

Tiempazo

Este enero africano no es dulce, ni benigno, ni grato. Es una emergencia, una crisis hídrica de perfiles dramáticos

EN días de enero con media España a casi treinta grados resulta irritante oír a muchos urbanitas hablar de «tiempazo». Lo es, desde luego, para escapar a la playa o al campo, pasear por los parques, tomar el sol en las terrazas y demás ritos de esparcimiento ciudadano. Sin chaparrones, sin frío, sin heladas, sin inclemencias intempestivas ni rigores ingratos: días propicios para cargar el cuerpo de vitamina B saliendo a la calle en atuendo desahogado. Pero llamar «buen tiempo» a este invierno africano revela una grave ignorancia climatológica, económica e hídrica, una superficial mentalidad de turistas indiferentes a la gravedad de la sequía, incluso a las necesidades de consumo que en muchos lugares van a verse bien pronto sometidas a medidas restrictivas, como ya lo están en numerosos puntos de Cataluña, Levante o Andalucía. Los embalses casi vacíos, los humedales agostados, los cultivos sin regar y las poblaciones con el suministro limitado dibujan una realidad bien distinta. La de un país cuyas condiciones de vida peligran porque la autonomía de recursos hidrológicos no forma parte de las prioridades políticas.

No, esto no es un tiempo dulce, ni acogedor, ni grato. Es una emergencia nacional, una situación crítica, un período dramático. Una catástrofe de impacto en la normalidad urbana y en los sectores primarios. Y no va a ser cuestión de unas semanas; los modelos meteorológicos apuntan a un febrero seco y cálido, a una primavera escasa de precipitaciones y a un verano abrasivo, incendiario. Ya no es momento de debates sobre el cambio climático ni sobre la idoneidad de su conversión en dogma contemporáneo; quede eso para adoradores de fetiches ideológicos y combatientes de guerras culturales entre apocalípticos e integrados. Ahora se trata de constatar la evidencia de un problema que en amplias zonas de la Península está alcanzando o se aproxima al nivel objetivo de colapso. Y es tarde para arreglarlo.

Porque sucede que, en una nación de ciclos áridos recurrentes, los gobiernos nunca han tomado esta cuestión en serio. Que casi nadie se ha preocupado de las infraestructuras del agua porque requieren alta inversión y sus plazos rebasan los términos de un mandato institucional medio. Que el marco legislativo, propio y europeo, pone demasiadas trabas y no existe voluntad ni esfuerzo para insistir en sacar adelante los proyectos. Que los pantanos están mal vistos, los trasvases desencadenan conflictos territoriales y las desaladoras ofrecen un balance polémico entre sus beneficios y su precio. Y, por supuesto, que la dirigencia pública carece de pensamiento estratégico y prefiere creer que al final siempre acaba lloviendo. Así que una vez más estamos, como el hombre casinero de Machado, mirando con ojo inquieto al cielo. Pero deberíamos tener claro al menos que este calor invernal puede ser cualquier cosa excepto buen tiempo.



ARMA Y PADRINO

REBECA ARGUDO

Vermut es un violador

Pero que yo crea la versión de unos hechos que estas mujeres han decidido dar, en algún caso después de diez años, es irrelevante

NO conozco a Carlos Vermut de nada, ni siquiera he visto sus películas y, tras leer sus declaraciones, me parece bastante idiota. No conozco tampoco a las mujeres que le denuncian públicamente (que no siguiendo los cauces legales) porque no han dado sus nombres, y no tengo más prueba de su existencia que la palabra del periodista que firma el artículo en el que acusan al cineasta de violencia

sexual no consentida. Pero las creo. Creo que es cierto lo que dicen que han dicho esas tres mujeres que, dicen, existen. Así que yo creo que sí hay tres señoras que sufrieron violencia sexual por parte de un tipo que se aprovechó de su superioridad física y de su posición en el sector. Lo cree también el ministro de Cultura, Ernest Urtegasun, y lo creen los compañeros de profesión del cineasta, y un montón de personas anónimas que celebraban la valentía de esas mujeres y se felicitaban en redes. Carlos Vermut ya es, a ojos de todos, un violento violador.

No ha sido necesario ningún proceso justo y con garantías, ni la interposición previa de una denuncia, ni se ha tenido en cuenta su presunción de inocencia. Basándonos simplemente en la palabra delegada, sin más prueba que el propio testimonio por persona interpuesta, se ha dictaminado que aquí hay un culpable. Como si de un auto de fe posmoderno se tratara. Pero que yo crea la versión de unos hechos que estas mujeres han decidido dar, en algún caso después de diez años, es irrelevante. Y debería serlo también que lo crea Urtegasun, que lo crea Yolanda Díaz, Antonio Bayona, Berto Romero, un señor de Cuenca con faringitis o el Orfeón Donostiarra. Porque

si Carlos Vermut ha cometido un delito, que se dirima en el lugar adecuado y con todas las garantías procesales, que se aporten todas las pruebas necesarias y que él pueda defenderse.

Lo que no parece ni muy justo ni muy deseable es que las páginas de un periódico se conviertan en una suerte de foro inquisitorial en el que ajustar las cuentas que no tendrían recorrido por la vía judicial, algo así como un nuevo brazo secular jaleado por una jauría desnortada convencida de que la justicia debe funcionar conforme a sus particulares creencias, opiniones y sensibilidades. Ajustada a sus íntimos convencimientos. Sus yo creo elevados a categoría de todos sabemos. Y que eso lo crea, y lo defienda con vehemencia, el señor de Cuenca con leve inflamación de faringe, no pasa de pintoresco. Pero que lo celebren y alienten ministros, personalidades públicas y medios, es abiertamente irresponsable. Porque la seguridad jurídica, la debida previsibilidad y certeza de la aplicación de las normas, es consecuencia directa del correcto funcionamiento de nuestro Estado de derecho. No hay ningún beneficio en una nueva inquisición, ni siquiera en nombre de la más laudable causa.

CARTAS AL DIRECTOR

El presidente del Consejo debe dimitir

El fin último del cartel de la Semana Santa de Sevilla no es sino anunciar la llegada inminente de su Semana mayor. Es el anuncio gozoso de «lo que está por venir». Y darlo a conocer por el mundo. Si el presidente del Consejo de Hermandades no tiene suficiente sensibilidad para darse cuenta de que, por encima de la libertad del artista al que se encarga su realización están las creencias y sentimientos religiosos de miles de sevillanos y católicos de todo el mundo a quienes se ofende por la forma en que Jesucristo aparece representado en él, debería dimitir. Si el alcalde de Sevilla felicita al Consejo de Hermandades y al autor del cartel, debería pedir perdón a todos los sevillanos.

BOSCO CÁMARA
SEVILLA A

El cartel de Salustiano

Vivir la Semana Santa es acompañar al Señor en su dolor en la semana de pasión. Un dolor que, no lo olvidemos, decidió sufrir libremente y por amor para redimirnos de nuestros pecados. Este año 2024, ¿qué vamos a hacer nosotros los católicos? Nuevamente callar y permitir

que ataquen nuestras creencias y sentimientos con representaciones del Señor que demuestran una absoluta falta de respeto. Me refiero lógicamente al cartel de Semana Santa de este año. El pintor ha decidido lucir la figura de su propio hijo y hacernos creer que es la imagen del Señor resucitado. Cualquier pintor con una mínima sensibilidad y de respeto se hubiera apoyado en un rostro desconocido o en alguna de las bellas imágenes de nuestra Semana Santa. Cualquier artista elegido para esta labor debería querer transmitir al mundo lo que en la Semana Santa se vive (en nuestros corazones y en nuestras calles): la pasión del Señor y el dolor de su madre. Para transmitir otras cosas, están las galerías de arte y quien quiera que pase libremente por ellas. Pero por favor un poco de respeto.

MARÍA ECHEVARRIA
MARTÍNEZ DE BUJO
SEVILLA

Los (no) diputados de Page

En columnas periodísticas y cartas al director no es infrecuente leer críticas a la aparente ambivalencia de García-Page entre palabras y hechos. Y digo aparente porque casi todos los reparos que se hacen a su gestión tienen que ver con el apoyo constante de sus diputados al PSOE. ¿Por qué no votan en

RAMÓN



contra o se abstienen? Pues porque no pueden, sin riesgo de perder la bicoca, ya que no fue Page quien los incluyó en las listas sino que éstas vinieron cerradas desde Ferraz. Y como nadie tira piedras contra su tejado es humanamente comprensible que los beneficiados obedezcan a quien los puso, que no es, como digo, el presidente de su Comunidad.

AGUSTÍN DE LA CALZADA
MADRID

Vandalismo ecologista

Cada vez están ocurriendo más actos vandálicos

llevados a cabo por grupos, que se dicen ecologistas, contra todo tipo de propiedades públicas o privadas. Un ejemplo ha sido la reciente incursión del grupo denominado Futuro Vegetal en el Museo del Prado, pegándose a los marcos de los cuadros de Las majas de Goya, para hacer visible su lucha contra el cambio climático. La Policía Nacional ha dicho que cumple los requisitos para tipificarse como una presunta organización criminal. Sin embargo, Sumar y Podemos han firmado un manifiesto en el que se reclama al Gobierno despenalizar los hechos

vandálicos de sus actuaciones. Una sociedad en la que el fin pueda justificar los medios está abocada a su autodestrucción y si no que se lo pregunten a mi vecino, como se comportaría conmigo si le destruyera su caldera de calefacción de gasoil diciéndole que lo hacía por la lucha contra el cambio climático.

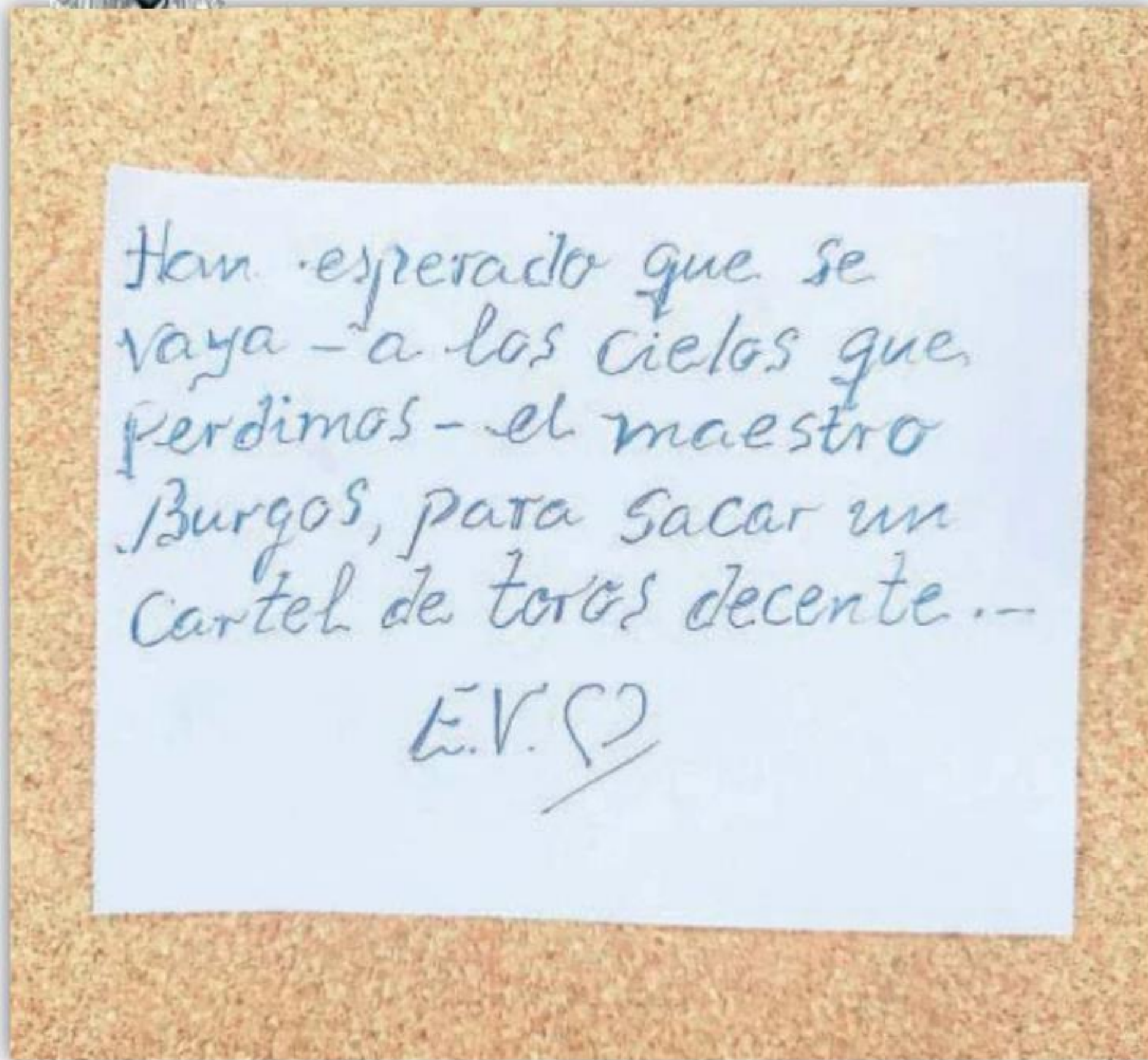
J. DANIEL RODRIGÁLVAREZ
SORIA

Pueden dirigir sus cartas a ABC de Sevilla al correo electrónico cartas.sevilla@abc.es. Su extensión no debe exceder los 900 caracteres, con espacios. ABC se reserva el derecho de extractar o reducir los textos cuyas dimensiones sobrepasen el espacio destinado a ellas.



TRAZOS

POR EMILIO VARA



PÁSALO

J. FÉLIX MACHUCA

Marta

Marta no está pero Sevilla la encuentra en su corazón

EL abuelo de Marta, José Antonio Casanueva, abre todos los días el buzón de su casa. No busca ni los recibos que le puedan remitir el banco o Endesa. Busca la esperanza, que también tiene este tipo de altares cuando las circunstancias son las que, durante quince años, vienen lacerando a la familia Castillo. En ese buzón espera encontrar una carta, una comunicación que de pista sobre dónde puede estar su nieta. Día tras día, años tras año, cumplimentando siempre la misma rutina esperanzada, hace lo mismo. Saca el llavero, elige la del buzón y la introduce en la cerradura donde ansía encontrar lo que busca. Pensando que, quizás, los cinco implicados en la desaparición del cadáver de Marta, recuerden que son humanos y en algún resquicio de su conciencia queda un decimal de compasión. Hasta ahora el buzón sigue callado, hablando tan solo de ofertas de supermercados y de talleres de coches. Pero lo que espera el abuelo de Marta sigue sin llegar. Esa nota no acaba de escribirse.

Sevilla ha vuelto a recordarla. A sentirla. Se echó a la calle a buscarla, quizás a resucitarla desde el dolor de tan abrumadora ausencia, colocándose en el lugar de una familia que ha sido castigada con el peor de los destinos. Hay tragedias griegas mucho menos dramáticas que el caso que destruyó la normalidad de esta familia, a la que le sigue sobrando coraje, amor, lucha y casta para buscar lo que le robaron y le mataron. Hay rosas en el mar y voluntades inquebrantables que nos instruyen sobre cómo se vive con el sufrimiento. Ese ejemplo lo ha dado la familia Castillo sin regatearle un palmo de terreno a la fe y a la esperanza en ellos mismos. Se han podido sentir defraudados y desarropados en iniciativas policiales y legales que entendieron fundamentales para dar con el cuerpo de Marta. Pero no se desmoronaron. Al dolor le han respondido, una y otra vez, prohibiéndose bajar los brazos, ni caer en la farmacopea del olvido. Al dolor de una hija perdida para siempre, de la desvergüenza de los implicados y su entorno, a las siete versiones falsas dadas por Carcaño del lugar donde dejaron a Marta como a un colchón viejo, al choteo de garrafón que los niños salpicados por el caso se han pegado con la policía, tribunales y dinero público, a todo eso, la familia Castillo ha contestado peleando y apretando los dientes, sin arrugarse ante un destino tan tenebroso. Eso habla de la fuerza del amor frente a la baja moral de los otros.

Dicen los expertos que, caso de encontrarse el cadáver de Marta, este sería difícilmente identificable. No soy peritos en huesos ni en ADN. Pero eso no debe servir de argumento para dejar de buscarla. Ojalá, algún día, enero deje de ser una fecha recordada con flores en su portal y carteles en las calles. Marta no está. Pero Sevilla la encuentra en su corazón, ese buzón que nunca le ha fallado ni al abuelo ni a los Castillo...



QUEMAR LOS DÍAS

DANIEL RUIZ

Queremos personas

Nunca como ahora se ha ofrecido una calidad de servicio al cliente tan lamentable

CUANDO recibí un correo del banco informándome de que todo iba a ir mucho mejor a partir de ahora en la atención al cliente, me temí lo peor. Hasta entonces, no tenía ninguna queja con Ana, mi gestora. Más bien al contrario: ella nos había atendido espléndidamente en numerosas ocasiones. De manera que no sé de qué modo el nuevo sistema iba a mejorar las cosas. Ahora ya no tenía una gestora, me decía el mensaje del banco, sino un porrón, todos a mi disposición, de hecho ya no tenían nombre, porque simplemente se llamaban el Equipo Contigo.

Mis temores eran fundados: en la primera gestión telefónica que hube de hacer con el Equipo Contigo, me vi atrapado en un laberinto de voces femeninas robóticas que me pedían que fuera eligiendo opciones, y de este modo la llamada se convirtió en una formidable yincana cuyo final, tras diez angustiosos minutos, era una voz, por fin de persona, que gestionó lo que le pedía. Menos mal, le confesé desesperado, por fin hablo con alguien humano. Es el nuevo sistema, contestó ella, algo

azorada, señal de que no era el primero que protestaba.

También el otro día tuve que comunicar un siniestro de hogar a mi aseguradora. Me sugerían que lo hiciera por whatsapp, así que ahí que fui. Debía ir contestando 1, 2 o 3, en función de distintas opciones. Pero me equivoqué: donde tenía que contestar 1 (siniestro de hogar), contesté 2 (siniestro de autos). Tras eso, era imposible rectificar. La voz robótica me decía una y otra vez que no entendía lo que estaba solicitando. Acabé literalmente gritándole al móvil.

Lo que más siento de no tener ya al teléfono a Ana no tiene que ver solo con su eficiencia: es que no le puedo preguntar cómo le va la vida, si sigue viviendo en el mismo sitio, qué tal andan los críos en el cole. Es lo mismo que me gusta hacer cuando voy al súper del barrio, o cuando encajo los chistes malísimos del ferretero. Se llama afectividad: la necesidad de roce e interacción, la amabilidad y la preocupación por el otro. En definitiva, todo aquello que nos integra, que nos construye, que nos hace humanos.

No soy un apocalíptico, y comprendo las bondades de la Inteligencia Artificial. Pero entregar a las máquinas la gestión de la atención al cliente es una decisión nefasta. Sin duda, a buen seguro, rentabilísima en lo inmediato, pero insostenible para generar confianza y fidelidad en los consumidores.

El gran mantra de las empresas de servicio hoy es la mejora de la experiencia cliente; continuamente somos consultados sobre la calidad de cualquier gestión. La paradoja resulta casi enfermiza, porque nunca como ahora se ha ofrecido una calidad de atención tan lamentable. Seguramente no sea rentable, pero desde luego no es difícil de entender: somos personas, queremos personas.



EN CLAVE DE TRON

ÁNGEL
EXPÓSITO

«Los que tuvieron que salir»

La nueva portavoz del PSOE, Esther Peña, no sabe qué dijo con lo que le escribieron y Míriam Nogueras (Junts) ha perdido el juicio

COMO quien no quiere la cosa, pasito a pasito y sandez a sandez, van construyendo un relato imposible que nos tragamos como si nada. Se trata de sacar portavoces de una chistera y soltar lo que les dicta el Santos Cerdán de turno. Y santas pascuas. ¿Qué pasa? Pues que cuando paras y reparas en lo que han largado por esa boquita te das cuenta de la barbaridad. Solo que ya es tarde. Ya lo han emitido en el telediario que es de lo que se trata. Hace unos días, Esther Peña, nueva portavoz del PSOE dijo: «La democracia es más completa si incorporamos a aquellos actores que, por una u otra circunstancia, tuvieron que salir en 2017». Y añadió: «El partido socialista, cuando habla de esta cuestión, habla de la democracia de la generosidad. Y siempre hay una oportunidad para volver a empezar. Y esto parece muy romántico pero no lo es. Es real».

Y se quedó tan pancha. Sin tener ni idea de lo que dijo pero da igual. Se lo ha escrito el jefe y ya está.

¿Si incorporamos a los que tuvieron que irse? Puigdemont, Marta Rovira y el resto de supremacistas que salieron por patas ¿tuvieron que irse o se escaparon como cobardes? ¿Tuvieron que irse a Suiza o a Bruselas? ¡Anda que se escaparon a Moscú, Managua o a Caracas! No, no... a Ginebra y a Waterloo. Y como éramos pocos, parió Míriam Nogueras, portavoz de Puigdemont en el Congreso, pocas horas después de su socia del PSOE: «Lo que no podemos hacer nosotros (el legislativo) es estar sometidos al poder judicial. Todavía hay partido, nos queda hasta el 30 y esperamos que esta ley se pueda reforzar un poco más. Y se pueda garantizar esta separación de poderes que hoy es complicada».

El problema de esta buena señora es que, a diferencia de Esther Peña, sí sabe lo que dice. Porque el artículo uno del manual del buen supremacista dice que el catalán está por encima del poder judicial y de cualquier otro que ose someter al 'molt honorable y a sus subditos'. Hasta ahí podíamos llegar, ¿verdad Míriam?

Otra cosa es cobrar el apuesto sueldo de diputada que pagamos todos los españolazos, vivir como una reina en Madrid e, incluso, que los mismos que te pagamos el salario os paguemos el 'procés'. Pelillos a la mar. La pela es la pela.

PD: Y usted, querido lector: ¿Cuándo cree que veremos a Puigdemont haciéndonos un corte de mangas bajándose del avión en el Prat, desde la escalera de Falcon en Torrejón o en la frontera de Perpiñán? Se admiten apuestas. Yo creo que le tendremos dando el co... peñazo por aquí para mayo o junio a más tardar. Con los Presupuestos bien atados, con la ley de su amnistía aprobada y tras haber humillado a Sánchez (y a todos nosotros) reunión tras reunión con el mediador salvadoreño llevándose lo suyo.

LA MADEJA

Alcalde, invite a Urtasun

POR ALBERTO GARCÍA REYES

Sería interesante que Sanz invitase al ministro de Cultura al Archivo de Indias para que escoja al azar el legajo que más le guste: el de la creación de universidades, el de los planos de los hospitales...



Ernest Urtasun Domenech es un diplomático antitaurino, hijo de unos padres activistas del comunismo catalán y saltimbanqui de la política que no conoce más sopa caliente que la de los bares de los edificios oficiales. Fue buen estudiante y tiene una formación impecable, pero toda su vida la ha dedicado al politiquero. En su primera juventud fue miembro de Acció Jove-CCOO y luego se integró en el Movimiento de Estudiantes Progresistas de la Universidad Autónoma, donde estudió Económicas. Después fue coordinador en Iniciativa per Catalunya y portavoz de los Jóvenes Verdes Europeos, todo ello antes de aprobar las oposiciones a la carrera diplomática en 2010. Quiere decir esto que

su pulsión política ha ido en paralelo a su formación. Vamos, que tonto no es. Todo lo contrario. Como diría mi abuela, está muy preparado. Sin embargo, a pesar de ser funcionario de la Diplomacia española, su ímpetu ideológico ha podido más que su inteligencia. Sólo ha ejercido en su puesto de trabajo cuatro años. Actualmente lleva diez en excedencia, un periodo en el que ha sido diputado del Parlamento Europeo por Izquierda Plural y Catalunya en Comú, hasta que la siempre felicísima Yolanda Díaz le ha nombrado ministro de Cultura para construir un extraordinario oxímoron: ministro de Cultura antitaurino. Algo tiene que carburar mal en sus pensamientos porque no se comprende que un hombre con este currículum haya caído en tan penosas contradicciones. Lo de los toros es, al fin y al cabo, un problema de sensibilidad. Hay gente muy exquisita a la que no le gusta el jamón. Lo malo es que Urtasun es de los que quiere prohibir lo que no le gusta. Y ahí ya tenemos el lío. Su caso es muy paradigmático del sectarismo pasado de rosca. Porque no sólo veta lo que le disgusta, sino lo que ignora. Su propuesta para eliminar el sesgo etnocéntrico de los museos y descolonizarlos es una de estas propuestas ante las que, tratándose de alguien tan estudiado, todos nos decimos para nuestros adentros: «Pobrecito, de lo inteligente que es se le ha pasado la tuerca». Si fuese un político de estos que tanto abundan ahora, con estudios inflados y vida laboral hueca, diríamos que



EP

es un cateto. Pero Urtasun está en otra escala. Lo suyo es más sofisticado. Ha caído en la trampa de comprarle el discurso simplón a los ideólogos populistas que saben menos que él. Una pena. Sería interesante que el alcalde de Sevilla invitase al ministro al Archivo de Indias, declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad en 1987. Y mucho más interesante que le hiciese una visita guiada en la que también participase el presidente de México. El descolonizador Urtasun y el indigenista López Obrador podrían admirar los más de 40.000 documentos que se guardan en lo que fue la lonja de mercaderes, hoy gran cofre del legado de los territorios de ultramar. Allí hojearían los legajos de la Casa de la Contratación, los del Consejo de Indias procedentes de Simancas, los del Consulado de Cargadores, los del Consulado Marítimo y Terrestre de Sevilla o los de la Sala de Ultramar del Tribunal de Cuentas. Como Urtasun es diplomático, comprobaría escogiendo cualquier papel al azar las horrendas relaciones de España con las tierras descubiertas, las facturas de la demolición de las universidades que había allí, y los planos de los hospitales precolombinos, de los que tan buen recuerdo tiene López Obrador... Y al detenerse en la puerta al salir, ante los jardines que dan a la Avenida, ambos podrían charlar un rato

con uno de los muchos grupos de iberoamericanos que se hacen selfis cada día ante el edificio en el que se guarda su historia. Podrá observar el ministro en sus rostros, si presta atención, los rasgos aborígenes y las huellas del mestizaje que se disipan en el presidente mexicano, que, como mandan los cánones, es mucho más indigenista que indígena. Y con esa imagen podría viajar después a Estados Unidos a contemplar los rubios paisajes de Virginia y la maravillosa variedad étnica que pervive en los predios descolonizados por los ingleses, tan ejemplares ellos, tan miserables nosotros.

Menos mal que la Unesco protege al Archivo de Indias de Urtasun, que no podrá tocar ni una grapa. Pero qué triste es que alguien tan político y tan diplomático, tan happy flower, no sepa todavía que lo que guarda ese edificio es el catón del progreso de la humanidad.

Es triste que un ministro que es diplomático de carrera haya podido llegar a tal sectarismo



CONQUEST HERITAGE
CENTRAL POWER RESERVE

Elegance is an attitude
LONGINES


Antonia Domínguez

Odontóloga y profesora universitaria

Alumnos que se lo saben todo

En el barrio sevillano del Cerro sus pacientes la llaman 'Antoñita' desde hace 40 años pero Antonia Domínguez es, además, de odontóloga, una prestigiosa investigadora que fue vicedecana de la Facultad de Odontología y fundó la Sociedad Española de Odontología Infantil Integrada. En una entrevista alerta sobre muchos alumnos «que se lo creen que lo saben todo y ya no quieren aprender más».

**Alice Weidel**

Copresidenta de Alternativa para Alemania

Si sale mal, adiós muy buenas

Pese a un leve bajón coincidente con el estreno del año, las encuestas siguen colocando a la extrema derecha alemana en el entorno del 20 por ciento del electorado. Las elecciones europeas han de ser el examen de reválida que marcará el futuro de AfD y su estrategia. Como vengan mal dadas en junio, Weidel va a insistir en el 'Dexit', salida a la británica de la UE, como cortina de humo.

**Nicolás Maduro**

Autócrata venezolano

Se carcajea de Biden

Se confirma la burla (convertida ya casi en choteo) que Maduro practica con Joe Biden. Ha confirmado la inhabilitación a Corina Machado, candidata opositora. El ridículo de Biden es histórico. Después de liberar al criminal Álex Saab –el blanqueador del dinero del régimen chavista– Maduro se carcajea en su cara. Tan patético como irresponsable. Biden apuesta por la dictadura.

**► JORNADA DE LUTO****Duelo en Morón por los tres fallecidos en el accidente de tráfico**

La localidad de Morón de la Frontera vivió ayer por la tarde una jornada para olvidar, ya que cientos de personas se acercaron para dar su último adiós a los tres vecinos del pueblo —Antonio González y sus hijos Antonio y Pepe— fallecidos el pasado jueves en accidente de tráfico cuando iban a Madrid para ver el partido del Sevilla F. C. de Copa del Rey. La misa de funeral fue oficiada por el obispo auxiliar, Teodoro León, quien expresó a los familiares que contarán «con nuestra solidaridad, la comunión con vuestro dolor y, sobre todo, con nuestra oración ferviente». Al sepelio acudieron el presidente del Sevilla, José María del Nido Carrasco, Pepe Castro, Quique Sánchez Flores y jugadores como Jesús Navas, entre otros.

António Guterres
Secretario general de la ONU

Mirar adentro

La Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos (Unrwa) ha despedido a varios empleados acusados por Israel de estar involucrados en el ataque terrorista del 7 de octubre cometido por Hamás y que dio lugar a la guerra de Gaza. Estados Unidos, Australia e Italia han decidido suspender su financiación a esa agencia y han pedido una exhaustiva investigación sobre el papel que desempeña bajo el paraguas de las Naciones Unidas. Sería del todo inadmisibles que la ONU se hubiese visto involucrada oficialmente en un ataque tan salvaje como el del 7-O. Compete a Guterres exigir a la Unrwa que aclare hasta el último extremo hasta dónde llegó la implicación de esta agencia en la incursión terrorista de Hamás en Israel.



REUTERS

Antonio Martín
Copropietario Grupo Abades

La empresa familiar crece

El Grupo Abades, una empresa familiar que llega a su tercera generación, sigue creciendo. Ha logrado unas ventas de 152 millones de euros durante 2023 y avanza en la gestión de las franquicias. No obstante, sus cuentas aún se resienten por los efectos de la pandemia que obligó a replantear el negocio. Para el año que arranca, Grupo Abades confía en obtener mejores resultados con nuevos negocios.



RAÚL DOBLADO



JUAN FLORES

▲ SEMANA SANTA DE SEVILLA 2024

Un cartel de Salustiano con polémica

La presentación del cartel de la Semana Santa de Sevilla 2024 del artista Salustiano García abrió ayer la polémica cuando fue presentado en la Caja Rural del Sur. En la escena se representa la Resurrección de Cristo, que aparece con las potencias del Cristo del Amor y el sudario del de la Expiración del Cachorro. El

artista ha escogido a su hijo Horacio como modelo y explicó ayer que «mi Cristo luce joven y bello. Joven, como metáfora de pureza: así se ha mostrado a la Virgen María en la historia del arte, casi adolescente. Y bello porque, me remito a Platón, belleza y bondad son la misma cosa». Horas después, los usuarios

de las redes sociales se manifestaron a favor y en contra del cartel, ya que estos últimos no lo veían apropiado para la Semana Santa de Sevilla. Por su parte, el alcalde, José Luis Sanz, dio la enhorabuena al artista «por el realismo rotundo, con detalles que cualquier cofrade puede conocer» y destacó como «segunda señal de identidad el 'Rojo Salustiano'», color muy característico en casi todas las obras del pintor.

¿DÓNDE ESTÁN LOS RESTOS DE QUEIPO Y BOHÓRQUEZ? ESTA ES LA HISTORIA COMPLETA DE SU EXHUMACIÓN EN LA MACARENA

Lo que pasó dentro de la basílica de la Esperanza Macarena el 2 de noviembre de 2022 se quedó allí dentro. **No hay fotos ni grabaciones del desenterramiento de los generales franquistas.** ABC reconstruye lo que ocurrió y cómo logró la exclusiva

Los Queipo estuvieron por la tarde en la basílica, apenas unas horas antes de que los huesos del general saliesen de su agujero 86 años después de sus mensajes en Radio Sevilla en aquellos funestos días de julio de 1936. Fueron a misa. El hermano mayor de la Macarena, José Antonio Fernández Cabrero, pensó en ese momento que su plan se iba al garete. El Gobierno de España le había ordenado apenas unos días antes sacar los restos cumpliendo una serie de requisitos: con inmediatez, con un fedatario público como testigo y ofreciendo al ministro Félix Bolaños todos los detalles del paradero final de



Por ALBERTO GARCÍA REYES

los cadáveres. Todo pensado para que a las puertas de la Esperanza se volviesen a reunir pancartas y la Virgen volviese a ser víctima de una trifulca que no le pertenecía. Cabrero había trazado una estrategia para cumplir todas las órdenes gubernamentales evitando el espectáculo. Puro malabarismo. Consultó cada detalle con un abogado sevillano de mucho prestigio. Nada podía salir mal. Hasta que aparecieron los Queipo en la misa aquella tarde del 2 de noviembre de 2022. El hermano mayor se había conjurado con ellos para que no abriesen la boca. Tenían que estar en la puerta lateral



que da a la plaza a las 23.30. Antes, a las 21.30, estaban citados por la calle San Luis los familiares de Francisco Bohórquez, mano derecha de Queipo, hermano de la Macarena sepultado en el mismísimo altar. Los descendientes de quienes fueran los dos grandes personajes del alzamiento de julio

de 1936 en Sevilla y la posterior dictadura no querían cruzarse dentro. Mantienen una mala relación. Todo estaba milimétricamente organizado. Pero la presencia de al menos una veintena de familiares de Gonzalo Queipo de Llano y Genoveva Martí aquella tarde en la misa iba a levantar



tar la liebre. Cabrero, que así es como se conoce en Sevilla al hermano mayor, está convencido de que eso fue lo que alertó a ABC, que fue el único medio en apostar periodistas esa noche en el entorno para dar la noticia. Se equivoca. Ha pasado más de un año y ya se puede contar porque no supone desvelar ninguna fuente. Este periódico se enteró de manera fortuita. Quien esto escribe estaba a mediodía en un bar del centro con un amigo y a su espalda había dos personas que, a tenor de la conversación que mantenían, pronto se delataron como familiares directos de quienes iban a ser exhumados. En la ciudad ya se sabía que aquello ocurriría en cualquier momento. Sólo hubo que levantar la antena. Estaban quedando para esa misma noche en otro bar cercano a la basilica. Blanco y en botella. Así que esta es la historia de lo que pasó dentro y de lo que pasó fuera. Aquí están las dos perspectivas: la de los periodistas de esta casa que hicieron guardia y la de los testigos directos de la exhumación, que han ido poco a poco levantando su omertá para que ahora podamos reconstruir un día histórico para Sevilla.

A las siete de la tarde el atrio de la Macarena tenía el bullicio habi-

tual de un miércoles de noviembre. La Esperanza estaba vestida de luto. Jesús Bayort, periodista aguerrido, apoyó su espalda en el Arco y esperó sin levantar sospechas. A un lado estaba el fotógrafo Juan Manuel Serrano. Al otro, Manuel Gómez y Juan Flores. En la zona de la calle San Luis vigilaba el periodista Manuel Luna. Operación en marcha. Extrañamente, el templo cerró un poco antes de las nueve. Cabrero le había dicho a los empleados que el día estaba muy tranquilo y que podían marcharse antes, que él iba a terminar unas cosas en su despacho y se encargaba de cerrar. Bayort vio salir a su secretaria, María Bella García, y le preguntó sin contemplaciones: «¿A qué hora empieza la exhumación?». Ella contestó de forma

creíble: «Yo no sé de qué me hablas, Jesús, te lo prometo». El hermano mayor había cumplido su parte. La cita sólo la conocerían él, siete miembros de cada familia, el mayordomo de la Hermandad, el sacerdote y los profesionales encargados de todo el proceso: un notario y los operarios de la funeraria. A las nueve no había un alma en la zona. Hacía frío. La siguiente media hora fue decepcionante para los periodistas. «Falsa alarma», pensaron. Y entonces aparecieron los siete Bohórquez. A trabajar. A la redacción llegaron sus fotos. Confirmado, eran ellos. Los teníamos.

MÁXIMO SECRETISMO

LA OPERACIÓN SÓLO LA CONOCÍAN SIETE MIEMBROS DE CADA FAMILIA, UN NOTARIO, EL SACERDOTE, EL MAYORDOMO DE LA HERMANDAD, LOS OPERARIOS DE LA FUNERARIA Y EL HERMANO MAYOR

UNA OPERACIÓN SILENCIOSA

En las imágenes de la izquierda se pueden ver los dos coches fúnebres saliendo y el hermano mayor, José Antonio Fernández Cabrero, abandonando la basilica tras la exhumación. Sobre estas líneas, los generales Gonzalo Queipo de Llano y Francisco Bohórquez // FOTOS: J. M. SERRANO / JUAN FLORES / MANUEL GÓMEZ

El teléfono de Cabrero hacía llamada, pero después de varios tonos saltaba el contestador. Unos días después supimos que no lo tenía encima. Eso formaba parte del plan. Al entrar en el templo por la zona del Museo, el secretario pidió a cada uno de los siete Bohórquez que depositaran sus móviles en unas bolsas con sus nombres. Los recuperarían al salir. Alguno se mostró reacio, así que el hermano mayor fue el primero en dejar el suyo. Finalmente, todos aceptaron. Aquello había que hacerlo sin dejar pruebas. Tenían dos horas hasta la llegada de los Queipo para sacar al general Bohórquez. Todos rodearon la lápida y los operarios comenzaron a trabajar con el martillo hidráulico. «¡Se escucha un martillo!», comunicó Bayort a la redacción a las diez de la noche. Acercó su teléfono todo lo que pudo al muro y grabó el sonido. Ese es el único rastro que ha quedado. Fuera todo era incertidumbre. Dentro, también. Tras acceder al nicho, costó un tiempo encontrar a Bohórquez. Hubo minutos de estupor. El cuerpo llevaba allí sepultado desde 1955. El trabajo no era fácil. Había que seguir buscando. Bingo. Estaba más abajo. Rezaron un responso. En teoría, Cabrero tenía que terminar el trabajo llevando los restos junto con la familia a su destino definitivo, donde se los entregaría, pero decidió cumplir la orden del Gobierno de una forma alternativa. A través de la funeraria de Mapfre, la empresa en la que



FAMILIAS SEPARADAS

En la imagen de arriba, los redactores de ABC Jesús Bayort y Manuel Luna contemplan la llegada de la familia Queipo de Llano pasadas las once de la noche. A la izquierda, dos horas antes, llegaron los Bohórquez. Sólo ABC pudo captar estas fotos. A la derecha, la activista Paqui Maqueda, que al conocer la noticia de ABC se presentó en la puerta de la basílica para rendir homenaje a las víctimas del franquismo // FOTOS: J.

M. SERRANO / JUAN FLORES / MANUEL GÓMEZ



▶▶▶ había sido directivo, consiguió un crematorio en Alcalá de Guadaíra. La única manera de lograr que todo se ejecutase sin que nadie se enterase era buscar un tatorio totalmente privado. Así se dispuso. Pero para eso necesitaba un coche fúnebre. Y además los trabajos en el altar se habían retrasado por la dificultad de la búsqueda. Los Queipo habían llegado ya y los Bohórquez aún no se habían ido. Además, no eran siete. Venían casi 30. Entre ellos, un pseudo periodista infiltrado. Tras una discusión en el acceso, el intruso se quedó fuera y, finalmente, pasaron todos los familiares, que traían incluso unas bandejas con medias noches por si la cosa se alargaba y el hambre apretaba. No sabían que la hermandad ya les había preparado la cena. Cabrero les explicó que sólo podían estar alrededor de las tumbas de siete en siete. Tras otra porfía con una bisnieta del general, aceptaron y organizaron unos turnos.

Fuera, Jesús Bayort encendió todas las alarmas. La tranquilidad con la que estábamos trabajando la noticia se podía ver alterada. «Aquí hay uno con un móvil que trabaja para un digital, yo lo conozco y estoy seguro de que está grabando». Hasta entonces todo estaba funcionando como un reloj. El hermano mayor estaba logrando su objetivo y ABC también. Los cuerpos habían salido de la basílica sin hacer ruido. Todo el mundo se enteraría con la portada del periódico y la apertura de la web por la mañana. A partir de entonces, los planes se torcieron. Era casi la medianoche. Tuvimos que publicarlo en la edición digital para, al menos, capitalizar la noti-

cia. Levantamos la liebre nosotros. Pero para la salida del primer coche fúnebre, el de Bohórquez, aún no había aparecido la maraña de periodistas. Tardarían en llegar más de una hora. Alguien había avisado a Cabrero de que estábamos fuera y él dio orden al conductor de que pusiera las luces largas para deslumbrarnos y evitar la foto. No le salió la jugada. Bayort se anticipó. «Te lo paro, Serrano, te lo paro», le dijo al gran fotógrafo de esta casa. El periodista se echó encima del capó para que tuviese que frenar y hubiese tiempo de congelar la imagen. Serrano lo captó todo. Y Manuel Luna pudo incluso hacer un vídeo.

EL GOBIERNO NO LOGRÓ EL ESPECTÁCULO

EL MINISTRO FÉLIX BOLAÑOS SE QUEDÓ TODA LA NOCHE DESPIERTO TRAS CONOCER LA NOTICIA POR ABC Y LE REPROCHÓ AL HERMANO MAYOR QUE NO LE HUBIESE AVISADO CON ANTERIORIDAD

Mientras el coche iba camino de Alcalá, volvió a sonar el martillo hidráulico. Empezaba la exhumación de Gonzalo Queipo de Llano y de su esposa. En este caso sólo se hizo un agujero porque los ataúdes estaban correlativos y por el mismo hueco se podían sacar los dos. Sin embargo, el general, que murió en 1951, estaba inaccesible como Bohórquez. Por un momento, pensando que llegar hasta el cuerpo de Genoveva Martí, enterrada en 1967, iba a ser también complejo, se barajó levantar su lápida, pero un operario tiró y logró terminar la operación sin romper más suelo. Cuando ambos cadáveres salieron a la superficie, el director espiritual de la Macarena comenzó el responso. Uno de los Queipo se clavó de rodillas. El resto permaneció de pie. Y Cabrero repitió la operación. Todos para Alcalá. Antes, en la puerta, la familia dio un aplauso a sus antepasados y una mujer de la comitiva gritó: «¡Viva Queipo de Llano!». Allí fuera estaba, también

alertada por la publicación de ABC, Paqui Maqueda, presidenta de la asociación Nuestra Memoria. El encuentro fue tenso. La activista gritó: «¡Honor y gloria a las víctimas del franquismo!». Luego enumeró a algunos de sus familiares asesinados y represaliados. Todo quedó ahí.

Bayort se montó en su moto y se fue detrás del cortejo. Eran más de las dos de la madrugada. En la A-92 uno de los coches de la comitiva le obligó a parar. «¡Vete de aquí, no nos sigas!», le gritó. Su viaje terminó muy cerca del tanatorio donde esperaban todos, pero él no podía saberlo. «Yo pensaba que se lo estaban llevando a alguna finca de su propiedad por Morón o por ahí», nos contó luego.

Cada familia estuvo en una sala. Nunca se cruzaron. Primero fue incinerado Bohórquez. Cabrero tuvo que ir, con el notario levantando acta, hasta la misma puerta del horno para certificar que quien estaba siendo quemado era el general. Cuando el proceso terminó, entregó las cenizas a uno de los familia-



ENTRE APLAUSOS

Miembros de la familia de Gonzalo Queipo de Llano dieron una ovación al general franquista cuando salía el furgón funerario

las cinco de la madrugada. Preparó todo el papeleo y lo remitió al ministro, Félix Bolaños, y al secretario de Estado, Fernando Martínez, a las 6.36 horas. Bayort, Luna, Serrano, Gómez y Flores ya dormían, pero Bolaños y Martínez estaban despiertos. Habían estado pendientes de la noticia publicada en ABC. Respondieron en menos de diez minutos dando el visto bueno a todo el procedimiento. Cabrero había cumplido escrupulosamente el protocolo impuesto. Contó con un

res, que le firmó la recepción, y los despidió. Exactamente lo mismo hizo después con los Queipo, que recogieron las dos urnas. La exigencia del Gobierno era que le tenía que certificar en qué lugar descansarían los restos. El abogado al que consultó le explicó que técnicamente una inhumación termina en el nicho, si se entierra el cadáver, o en el crema-

torio, si se incinera. Los datos de Alcalá bastaban. Las familias podían marcharse libremente a depositar las cenizas donde quisiesen sin tener que dar más explicaciones al Gobierno y, al mismo tiempo, sin incumplir sus instrucciones. La Ley de Memoria Democrática se siguió a rajatabla. El hermano mayor regresó a su despacho de la basílica a

fedatario público, que era el notario, y se comunicó el lugar definitivo de los restos, que técnicamente era el crematorio. Sin embargo, el Ministerio incluyó en su aceptación una postdata: «Nos habría gustado haber sido informados con anterioridad». El hermano mayor se sonrió. Una vez más, había ganado la Esperanza Macarena.



MADRID - BARCELONA - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

900 909 080

Ofiprix Muebles de oficina



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.

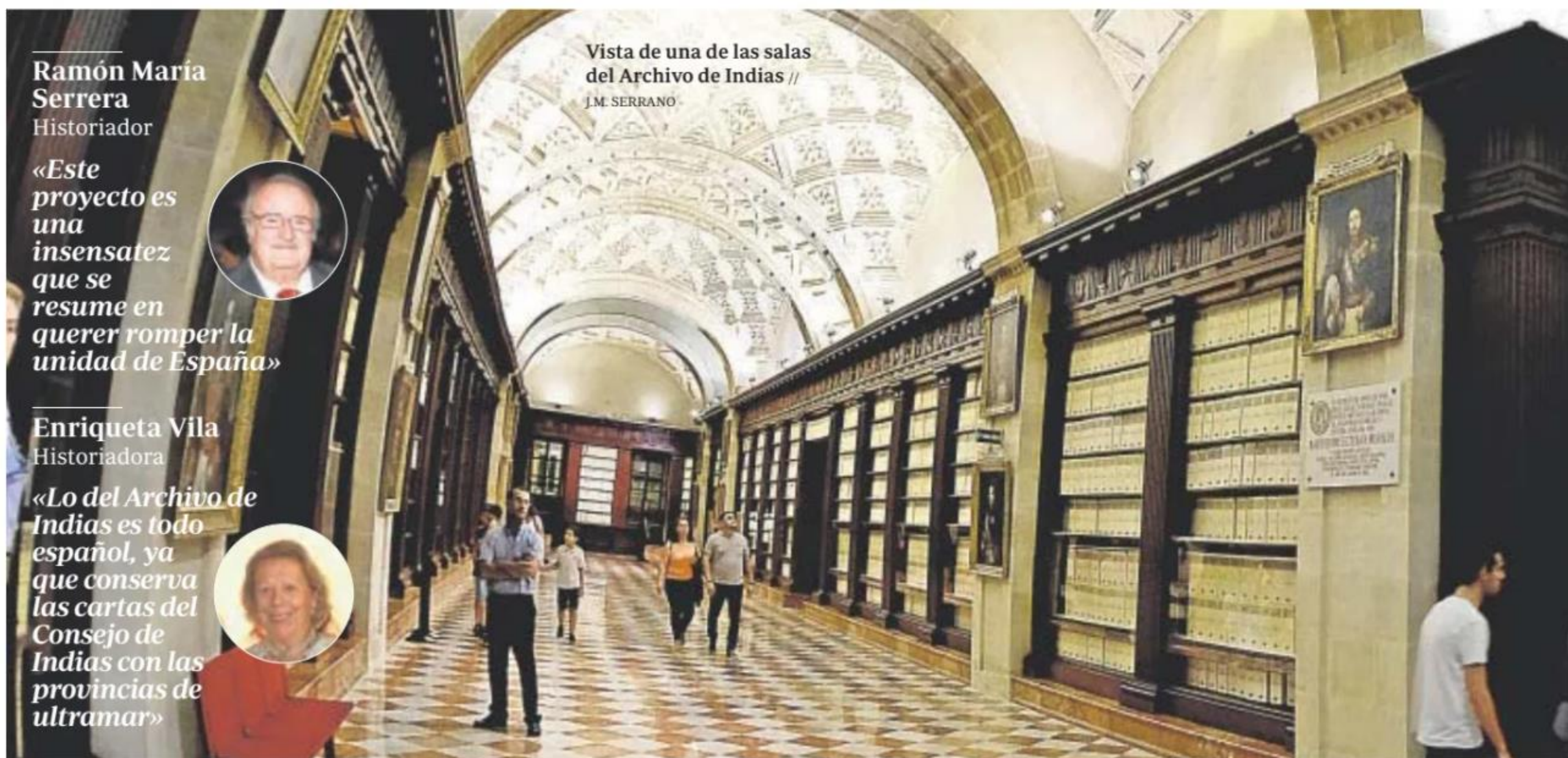


OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUÍLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

PROYECTOS GRATUITOS - MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA - SERVICIO EXPRESS 24 H.



Ramón María Serrera
Historiador

«Este proyecto es una insensatez que se resume en querer romper la unidad de España»

Enriqueta Vila
Historiadora

«Lo del Archivo de Indias es todo español, ya que conserva las cartas del Consejo de Indias con las provincias de ultramar»

La Unesco, una aliada del Archivo de Indias frente al proyecto de descolonización del Gobierno

- ▶ La declaración de Patrimonio de la Humanidad en 1987 salvaguarda la unidad de los más de 43.000 legajos
- ▶ Expertos se pronuncian en contra del anuncio realizado por el ministro Urtasun y sus efectos en Sevilla

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

El anuncio que realizó hace unos días en el Congreso de los Diputados el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, sobre descolonizar los museos nacionales con urgencia ha generado numerosas reacciones en contra por lo que esto podría suponer para museos y archivos nacionales. En el caso de Sevilla, el Archivo General de Indias es uno de los símbolos de la unidad que ha mantenido a lo largo de los siglos España con los distintos países americanos y con otros que estuvieron bajo su dominio como Filipinas. Entre los muros de este edificio del siglo XVI —que desde 1983 fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y que en 1987 fue declarado Patri-

monio de la Humanidad por la Unesco junto a la catedral y el Real Alcázar— existen unos 43.000 legajos con más de ochenta millones de páginas y unos 8.000 mapas. La simple idea de que este valioso legado pudiera desperdigarse a nivel internacional rompería la perfecta unidad que guardan estos documentos desde que Carlos III creara el archivo en 1785. Distintos expertos en el tema han atendido a ABC y se han pronunciado sobre cómo podrían afectar las medidas de Urtasun a una institución como el Archivo de Indias.

Ramón María Serrera es catedrático emérito de Historia de América de la Universidad de Sevilla y académico de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Sobre la idea de descolonización de los museos asegura que «este proyecto es una auténtica insensatez que

se resume en una obsesión por querer romper la unidad de España, y en este caso, la propia unidad cultural de las grandes instituciones nacionales». También habla este historiador del «desconocimiento» que tiene Urtasun sobre estos temas. «Cuando Carlos III le encarga el Archivo de Indias en 1785 a Juan Bautista Muñoz lo hizo con la idea de reunir en un solo archivo, la antigua Casa Lonja de Sevilla —que por entonces estaba en desuso—, toda la documentación de los archivos indios para tener unificada esa información».

Además, este catedrático incide en una de las claves que diferencian al de Indias de otros archivos del mundo, porque «es el único archivo continental que

El Archivo de Indias es el único archivo continental del mundo porque tiene documentos desde Alaska a la Tierra del Fuego

El Archivo de Ultramar y parte de la sección de Estado desde 1785 no se hallan en Sevilla, sino en el Archivo Histórico Nacional

existe en el mundo, pues reúne documentos de todo un continente como es el americano, desde Alaska hasta la Tierra del Fuego».

Un técnico del Archivo de Indias consultado por ABC recuerda que este archivo cuenta con una doble protección: el continente —un edificio con trazas de Juan de Herrera— y el contenido. Tanto continente y contenido son Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. Recuerda que el Archivo de Indias «no está completo, pues el Archivo de ultramar y parte de la sección de Estado a partir de 1785 están en el Archivo Histórico Nacional, pero deberían estar aquí en Sevilla». Igualmente sostiene que «son los técnicos y científicos los que deben participar en este debate y no los políticos». En cuanto al concepto de descolonización empleado por Urtasun, este técnico dice que «creo que el ministro se ha referido más a la parte colonial del Museo de América. Allí destaca el tesoro Quimbaya, que es magnífico. Es un museo muy bueno que pertenece al Estado, pero está muy abandonado. Ese museo sí vería bien que estuviera en Sevilla porque asocio la idea de descentralizar con el concepto de la unificación, no con el de la descolonización».

Igual de contundente se muestra la americanista y académica de la Real



Pablo Emilio Pérez-Mallaína
Historiador



«El Archivo de Indias guarda un patrimonio que si se dispersa es posible que se perdiera»

Ángel Alarcón
Abogado



«Urtasun ha sido ambiguo cuando habla de intercambio. No sé si se refiere a intercambio cultural o pedagógico»

Academia de la Historia y de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras Enriqueta Vila. Para esta, el principal problema es que «me gustaría que me definieran qué quiere decir descolonizar». En ese sentido está conforme con el historiador Manuel Lucena cuando afirmó que la descolonización es un «anacronismo», ya que «no tuvimos colonias, sino provincias de ultramar», insiste.

Además, recuerda que el Archivo de Indias pertenece al Ministerio de Cultura, por lo que «hay que tener mucho cuidado porque no se puede tocar ni tampoco se puede reclamar nada. El archivo guarda la correspondencia que tenía el Consejo de Indias con las provincias de ultramar. Los documentos que no eran para el Consejo de Indias se quedaron en América, esos protocolos están en América. Pero lo que se conserva en el Archivo de Indias es todo español».

Por su parte, el catedrático de Histo-

ADRIANO

Contra la historia

Que el ministro Urtasun haya anunciado la descolonización de los museos nacionales no deja de reflejar un profundo desconocimiento de la historia. En el caso del Archivo de Indias sería una catástrofe pensar que los documentos que han custodiado durante tantos siglos la relación de España con sus antiguas provincias y reinos pudieran ser dispersados, lo cual pondría en peligro su futuro.

ria de América de la Hispalense y académico de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras Pablo Emilio Pérez-Mallaína subraya la idea fundamental de que «la historia no se puede cambiar, se puede estudiar». Asegura que tampoco comprende el término descolonizar, según lo ha usado el ministro Urtasun. «No sé si descolonizar significa devolver, pero son documentos que se mandaron de América a España. Es un patrimonio de la humanidad que no se debe dispersar. Si se dispersa es posible que se pierda porque ya los documentos no estarían bien conservados».

Asegura asimismo este historiador que si los políticos conocieran más la historia en profundidad verían que en la conquista española se creó el mundo hispano, que tiene muchas virtudes y cosas positivas. Si se busca lo malo, lo encontraremos. Lo malo se juzga desde nuestro punto de vista. Admiro a los mallas, aztecas e incas por sus obras de arte y de ingeniería, pero también eran

pueblos imperialistas que ejercieron la esclavitud».

Ángel Alarcón es abogado experto en temas patrimoniales que trabaja para el Bufete Arenas Morgado. Respecto a toda esta polémica creada por Urtasun, dice que «el ministro ha sido ambiguo. No sé a qué se refiere cuando habla de un intercambio y no sé si habla de intercambio cultural o pedagógico». Dice este abogado que «la clave es saber si los archivos que forman parte del Archivo de Indias han sido declarados BIC. Los bienes muebles son susceptibles de ser declarados BIC. La Ley de Patrimonio de Andalucía dice en su artículo 44 que los bienes muebles que son declarados BIC son inseparables de los bienes inmuebles de los que forman parte. Si son BIC estos archivos no se podrían sacar, salvo que la Consejería de Cultura lo autorizara. El papel de la Consejería es muy importante y podría bloquear la salida de cualquier archivo».

TOYOTA C-HR ELECTRIC HYBRID LO EXTRAORDINARIO SE HACE REFERENTE

**AHORA CON SISTEMA MULTIMEDIA
TOYOTA SMART CONNECT
CON SERVICIOS CONECTADOS GRATIS**

ESTRÉNALO SIN ESPERAS

TOYOTA HISPALJARAFE | Av Extremadura 5-7 - 41900 Camas
www.hispaljarafe.toyota.es | Telf: 955 982 215

Emisiones CO₂ (g/km): 110 - 120. Consumo medio (l/100 km): 4,9 - 5,3.
*Consulte condiciones en www.toyota.es



Cl Desarrollo nº 47 - PISA - 41927 Mairena del Aljarafe
Telf: 954 586 096

HASTA
15 AÑOS DE GARANTÍA*
TOYOTA RELAX



Los esclavos fueron grandes protagonistas en la pintura sevillana de los siglos de oro

► Destacadas obras de arte testifican la importancia de la población negra entre los siglos XVI y XVIII

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

El arte es el reflejo de la sociedad de su tiempo, por eso la pintura que se hizo en la Sevilla de los siglos XVI al XVIII muestra numerosos casos en los que aparecen esclavos. Además, grandes genios como Velázquez tuvieron esclavos negros que jugaron un papel muy importante en sus vidas.

Luis Méndez Rodríguez es catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Es autor de un libro imprescindible 'Esclavos en la pintura sevillana de los siglos de oro' (Univ. de Sevilla/Ateneo de Sevilla). Aquí reflexiona sobre la importancia que tuvo para la capital hispalense la población negra en una época en que controlaba el comercio de Indias. Comenta este profesor que desde el siglo XVI «Sevilla era un destino de mano de obra esclava. El principal destino era Lisboa, pero una importante población de Sevilla procedía del comercio de esclavos. Cervantes dijo que la población de Sevilla era como un tablero de ajedrez. Se estima que un 8% o 10% de la población de entonces era afrodescendiente».

Un caso importante a tener en cuenta es el de Velázquez, ya que retrató a una mujer afrodescendiente con un gran naturalismo en su famoso cuadro 'La cena de Emaús (La mulata)', «donde esa

mujer negra es irradiada por la luz de Cristo». Aunque está en Irlanda, la pintura es de la etapa sevillana del pintor.

Este experto en arte subraya la figura del esclavo pintor. Conocido es que precisamente Velázquez tenía como esclavo a Juan de Pareja, al que le dedica un texto Antonio Palomino en 'Las vidas de los pintores'. «Palomino cuenta cómo Velázquez libera a Juan de Pareja cuando llega a Roma. Habla del retrato que le hace, que expuso en el Panteón. El Museo Metropolitano de Nueva York, que tiene el 'Retrato de Juan de Pareja' de Velázquez, dedicó una exposición a este afrodescendiente recuperando algunos de sus cuadros más importantes», comenta Méndez Rodríguez. Este recuerda también que Murillo, que tiene pinturas en las que aparecen negros como en 'Los tres niños', tuvo un esclavo llamado Sebastián Gómez.

En el Museo de Bellas Artes se ve el rastro de esta población de origen africano en unas pinturas de gran formato



1 'Carro del Parnaso' de Domingo Martínez 2 Zócalo del monasterio de la Encarnación de Osuna 3 Detalle de la 'Vista de Sevilla' de la Fundación Focus. En estas obras aparecen negros.



del siglo XVIII del artista Domingo Martínez. Pertenecen a la serie de fiestas y mascaradas celebradas en Sevilla en 1747 con motivo de la subida al trono Fernando VI. En pinturas como 'Carro del aire' o 'Carro del Parnaso' se contemplan afrodescendientes con total claridad. En la primera aparece un grupo de negros bailando alrededor de uno de ellos que está tocando la guitarra. En el 'Carro del Parnaso' se ven varios afrodescendientes montando a caballo.

En el Centro Velázquez de la Fundación Focus-Loyola está la obra 'Vista de Sevilla' (h. 1660). En una escena aparece un esclavo junto a un noble y varios frailes. En otra se aprecia a una mujer negra ataviada con un sombrero junto a un caballo. También es curioso uno de los zócalos de azulejos del monasterio de la Encarnación de Osuna, ya que aparece representada la Alameda de Hércules. En la parte izquierda se observa a músicos blancos y negros tocando la chirimía. Estos zócalos fueron pintados entre los siglos XVII y XVIII. Otro ejemplo interesante es la pintura 'Bodegón con un criado negro' (1679), que se encuentra en la Casa de Pilatos. La obra es de Giuseppe Recco y Luca Giordano (atribuido). Se muestra a un esclavo negro con ricas vestimentas portando una bandeja con jarras y otros utensilios.

Obras criollas

También está el caso de obras de arte de artistas indígenas que llegaron de ultramar y que eran enviadas a España. En ese sentido, el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense Benito Navarrete acaba de publicar, junto a la profesora Luisa Elena Alcalá, el libro 'América en Madrid: cultura material, arte e imágenes'. En el prólogo, ambos hablan de cómo llegaron las obras de arte a las colecciones reales, pero, a diferencia de Francia, Inglaterra o Bélgica, donde hubo un gran expolio hacia sus colonias, en el caso de España no fue así, ya que no había colonias, sino provincias y virreinos. «Eran los propios criollos los que enviaban estas obras a su Rey», dice Navarrete a ABC.

Morón da su último adiós a los tres vecinos fallecidos en accidente de tráfico

► Las exequias se celebraron en la iglesia de la que los aficionados del Sevilla F.C eran feligreses

CARMEN GONZÁLEZ
MORÓN DE LA FRONTERA

Más de una hora antes de empezar la misa funeral, la Policía Local de la localidad sevillana de Morón de la Frontera cortaba las calles del entorno de la iglesia Nuestra Señora de la Victoria y Espíritu Santo para facilitar el acceso a pie de los cientos de vecinos que se han acercado a dar su último adiós a Antonio, Antonio y Pepe, el padre y los dos hijos, respectivamente, fallecidos en el accidente múltiple de tráfico ocurrido este jueves en el tramo de la autovía A-4 que atraviesa Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real).

El templo, tanto el interior como las entradas, y la plaza de San Ángela, además de los alrededores, estaban llenos de compañeros del instituto y de los equipos de fútbol, amigos y conocidos de la familia de los fallecidos, todos unidos en un respetuoso silencio a la espera de los tres féretros que han llegado a la hora prevista, cuatro de la tarde.

Cuando faltaban unos minutos para las cuatro, han llegado los miembros de la familia más cercana. Mari Carmen, la mujer de Antonio, arropada por los suyos y rota de dolor. Detrás amigos y familiares visiblemente emocionados han portado los tres féretros al interior de la iglesia, siendo uno de los momentos más tensos y tristes de la tarde.

Obispo auxiliar

La misa en recuerdo de los fallecidos ha estado presidida por el obispo auxiliar Teodoro León, al que acompañaban otros seis sacerdotes. Uno de los sacerdotes, ha comenzado la homilía recordando que «la vida humana es un constante riesgo y, cuando se pierde, todos nos sentimos afectados». Antonio González Castilla y sus hijos, Antonio González Morilla y José González Morilla, eran feligreses de esa parroquia y en ella se les ha recordado, a la vez que se ha pedido para que la familia tenga fuerzas para afrontar su pérdida.

El sermón sobre la muerte de Jesucristo ha servido al obispo auxiliar para dirigirse a la familia. «Querida Mari Carmen, familiares y amigos que lloráis la muerte de nuestro hermanos os manifiesto nuestras condolencias más sinceras de la iglesia de Sevilla, de nuestro arzobispo (José Ángel Saiz Meneses) y de mi hermano



Asistencia del presidente del Sevilla F.C., el entrenador y varios jugadores

Al sepelio celebrado ayer en recuerdo del padre y los hijos fallecidos, asistieron destacados representantes del Sevilla F.C. . En concreto, se presentaron en la iglesia parte de la cúpula del Sevilla FC, con su presidente José María del Nido Carrasco a la cabeza así como su predecesor en el cargo, Pepe Castro, el entrenador Quique Sánchez Flores y jugadores como Jesús Navas o el moronense Kike Salas, además de José María del

Nido Borrego y uno de los consejeros del club, Gabriel Ramos.

Todos entraron colocándose en uno de los laterales del templo, a esa hora lleno ya a rebosar. Han querido asistir a las exequias para honrar a los fallecidos, que perdieron la vida precisamente cuando se dirigían a la capital de España para presenciar el partido de Copa del Rey entre el Atlético de Madrid y el equipo nervionense.

Arriba, los coches fúnebres con los ataúdes junto a la iglesia y a la izquierda la representación del Sevilla F.C. // FOTOS: RAÚL DOBLADO

del episcopado Don Ramón (Ramón Darío Valdivia, obispo de auxiliar de Sevilla), de sacerdotes, religiosos y religiosas y laicos contad con nuestra solidaridad, la comunión con vuestro dolor y, sobre todo, con nuestra oración ferviente, que mitigue vuestro sufrimiento y alcance al señor para que nuestro queridos hermanos obtengan la paz y el descanso eterno».

Casi una hora

La misa funeral ha durado casi una hora, el mismo tiempo que llevaba ya abierta la Ermita Fuensanta, sede de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Hasta allí han llevado los féretros para que sus hermanos, los que lo han acompañado durante su vida, también los pudieran despedir con una misa que ha servido de recuerdo y de consuelo al resto de la familia.

La plaza de esta ermita también se ha llenado de vecinos, sobre todo relacionados con la hermandad, que han querido expresar sus condolencias y mostrar su dolor por lo que consideran una «gran tragedia» para la familia y para todo el pueblo. Finalmente, los féretros han sido trasladados al Cementerio Municipal de Morón de la Frontera para recibir cristiana sepultura, ya sólo con la presencia de la familia más cercana de los fallecidos.

LA ENTREVISTA

Antonia Domínguez

Odontóloga y profesora universitaria

«Muchos alumnos se creen que lo saben todo y ya no quieren aprender más»

► La fundadora de la Sociedad Española de Odontología Infantil Integrada y exvicedecana de Odontología de Sevilla lamenta la mercantilización de la medicina y la pérdida de la vocación

Antonia Domínguez Reyes es profesora en la Facultad de Odontología de Sevilla (una de las primeras que logró una plaza de titular) y tiene desde hace cuarenta años una consulta dental en el Cerro del Águila de Sevilla, donde todo el mundo la conoce como 'Toñi' o 'Antoñita'. Ella es de las odontólogas que cuentan con la formación completa de Medicina y cursó especialidad de Estomatología, la vía de acceso a esta profesión antes de la creación de la Facultad de Odontología. Fundadora y expresidenta de la Sociedad Española de Odontología Infantil Integrada, que ha organizado ya cinco congresos nacionales e internacionales, lamenta en esta entrevista que se esté perdiendo la vocación por la medicina, pide que se bajen las notas de corte para estudiar Medicina («muchos con

vocación se quedan fuera porque no les da y otros sin ella la hacen porque la tienen») y que en su especialidad, la odontología, con la llegada de las franquicias, «se piense más en el negocio que en la salud».

—Fue una de las primeras médicas de empresa que salieron en Sevilla.

—Sí, éramos muy pocas cuando hice medicina de empresa. Terminé Medicina en 1979 y cursé primero la especialidad médico puericultor, que entonces era el equivalente a pediatra. Al año siguiente, hice medicina de empresa pero no encontré trabajo porque las empresas no admitían a mujeres en esa época. Yo entregaba mi currículum en cada empresa y me decían: «Tiene usted un currículum maravilloso pero no podemos contratarla. La mayoría de nuestros empleados son

hombres y siendo mujer este terreno no va a ser bueno ni para usted ni para ellos».

—¿En qué empresas le dijeron eso?

—Prácticamente en todas. Una de ellas fue Uralita, que entonces era una empresa muy importante, aunque ya no existe. También me lo dijeron en conocidas empresas de automoción. La única que sí estaba dispuesta a contratarme era Telefónica pero la plaza que me ofrecían era en Barcelona o Madrid.

—¿Qué otras cosas le pasaron por ser mujer y médico cuando empezó a ejercer su profesión?

—Cuando acabé mi especialidad de Estomatología, me puse a buscar trabajo y recuerdo que me dieron una sustitución en el centro de salud de Amate, en Sevilla capital. Cuando llegué el primer día, estaba la consulta llena de gente. Yo era joven, pero quizá lo parecía aún más porque era muy bajita y tenía una cara infantil. Entré en la consulta, me puse mi bata y le dije a la enfermera que ya podía avisar al primero y me dijo: «Solamente queda uno». Se fueron nada más verme entrar por la puerta.

—¿Y qué le dijo el que se quedó?

—Me preguntó si yo era la dentista y si iba a ser capaz de quitarle una muela. Yo le dije que sí, que era la dentista, y que me sentía capaz de quitarle una muela. Recuerdo que los sillones eran muy altos y me tuve que poner de puntillas para poder quitársela. Todo salió bien, supongo que se fue corriendo lentamente la voz de que sabía hacer mi labor, y a los cinco o seis meses ya tenía mi consulta llena como el primer día que llegué. Pero costó trabajo (ríe).

—¿En qué año ocurrió eso?

—En 1984. Ya había mujeres médicas pero dentistas éramos muy pocas por aquel entonces. Estuve desde 1984 a 1988 como colaboradora de la Facultad sin cobrar nada ni cotizar a la Seguridad Social. Me quedé embarazada de mi hija y no tuve ni baja maternal, pero aprendí mucho en esos cuatro años que estuve sin ganar dinero en la Facultad. Yo iba para aprender y recuerdo que mi marido me dijo que aguantara, aunque no cobrara nada, porque aprendería muchas cosas que serían fundamentales para mi futuro.

—¿Hoy es así?

Pide «sentido común» al feminismo

Antonia Domínguez era una gran estudiante que necesitó de becas para ser médica. Agradece el apoyo de su marido («sin él no habría llegado») y el de sus padres, aunque ellos preferían que fuera ATS, maestra o administrativa.

—Estuvo cuatro años como colaboradora en la Facultad de Medicina sin cobrar dinero ni cotizar a la Seguridad Social.

—Sí, ni siquiera tuve baja por maternidad cuando di a luz a mi hija. Se ha avanzado mucho desde entonces en reconocimiento a la mujer y a la maternidad pero es verdad que ahora se está abusando del hecho de ser mujer.

—¿A qué se refiere?

—A que muchas mujeres se aprovechan de ciertas leyes para darse de baja.

—¿Eso puede tener que ver con que haya bajado la calidad de los trabajos y el estrés laboral?

—Puede ser. Si una persona está siendo avasallada por su jefe, tendrá más tendencia a pedirse una baja porque todos somos seres humanos.

—Hace poco se aprobó la baja por menstruación, que levantó una cierta polémica.

—En mi clínica todo son mujeres excepto un hombre. Si todas se pusieran de baja cuando tuvieran la regla, entonces no sé qué pasaría. Quizá tendríamos que cerrar. En la mía nunca ha pasado eso, al contrario, yo he tenido que decirles alguna vez a más de una que se fuera a su casa. Pero sé que estas cosas pasan en muchos sitios. Yo creo que más que leyes habría que actuar con sentido común.

—¿A cierto sector del feminismo le falta sentido común?

—Sí. Con más sentido común, a todos nos iría mejor



—Hoy ningún pega al profesor para aprender como hice yo. En lo que piensan casi todos los alumnos es en obtener su título lo antes posible y ganar dinero. De inmediato. Y muchos de ellos se creen que saben mucho y no quieren aprender más. No son humildes y les discuten cosas a nuestros profesores asociados. Es una pena porque hay que tener actitud humilde para seguir aprendiendo y progresando.

—Tiene ya edad para jubilarse. ¿Por qué no lo ha hecho?

—Porque soy feliz estando con mis pacientes. Ayudándoles. No estoy cansada ni quemada. Tampoco lo estoy en la Facultad porque me gusta mucho enseñar y hacer prácticas con mis alumnos.

—No estar cansada ni quemada no es algo habitual en este momento en su profesión, especialmente en medicina de familia.

—Lo sé. Tengo compañeros de 45 ó 50 años que se están jubilando o lo están dejando porque están muy quemados.

—¿Los dentistas no están tan quemados?

—No, aunque depende del objetivo que tenga cada uno. Hay dentistas cuyo

POR JESÚS
ÁLVAREZ

JUAN FLORES

objetivo es ganar mucho dinero y cuando sufren épocas malas en este sentido se sienten quemados. Cuando empecé la especialidad, mis compañeros hablaban mucho de tratamientos y de kilos y yo no sabía a qué se referían. Y eran millones de pesetas. Hablaban de comprarse yates. Y en ese ambiente no me encontraba muy a gusto. Mi objetivo nunca ha sido ése sino hacerlo mejor para mis pacientes y ayudar a mejorar su estado de salud gracias a una visión médica integral. Y eso me mantiene con ilusión.

—¿A qué se quieren dedicar mayoritariamente sus alumnos?

—Hay de todo, pero mayoritariamente se quieren dedicar a lo que da más dinero, a implantes y ortodoncias. Casi nadie quiere hacer odontología infantil. Un niño te exige mucho tiempo y no sale tan rentable.

—¿Su profesión se ha mercantilizado mucho?

—Sí. Creo que como todas. Con las franquicias todo ha variado y la odontología se ha convertido en una medicina comercial. El tema de salud se ha quedado al margen porque no da tanto dinero. La medicina estética es otro

ejemplo, se monta una clínica y se ve si es rentable. Yo no he ido a ninguna franquicia pero sí me llega que en ellas se suele dejar la salud en un segundo plano. Mi opinión es que al paciente hay que hacerle un diagnóstico muy individualizado y proponerle lo que le conviene, no lo que sea más rentable para el médico o la clínica. Y también creo que hay que proponerle tratamientos que no sean imposibles desde un punto de vista económico. No se puede ver a un paciente como un negocio. Hay franquicias que te hacen un relleno de labios igual que un empaste. Incluso te ponen una ortodoncia aunque tengas muchas caries. Una ortodoncia con caries arruina la boca del paciente porque no se va a poder cepillar los dientes bien y se le van a estropear más. Le vas a crear un problema grave. Lo primero debe ser la salud y luego la estética.

—¿Antes no era tanto el negocio?

—Yo hice medicina por vocación, por ayudar al paciente, no por dinero.

—¿Se ha perdido un poco esa vocación por la medicina en su campo?

—Yo creo que sí. Nosotros creamos un título propio de Odontología Integra-

da de Niños y hubo pocos alumnos interesados porque no da dinero. Además, los niños generan problemas. Cuando yo empecé en la odontología, llegaba la madre y me decía «Toñi, aquí te dejo el niño. Haz con él lo que quieras que ya lo he llevado a tres dentistas». Y dependiendo de la edad, te lo camelabas para que te abriera la boca. Pero ahora hemos pasado a otra etapa de sobreprotección de los padres hacia los niños. El niño se pone a llorar y los padres se ponen nerviosos.

—¿Y usted qué les dice a los padres?

—Si el niño tiene muchas caries, les digo que se las puedo tratar llorando. Lo normal es que se les pase la rabietta y dejen de llorar, pero hay padres que me dicen que no quiere que el niño se traumatice.

—¿Que se traumatice?

—Sí, eso me dicen. Y entonces hay varias opciones les puedo dar una especie de tila para tranquilizarlos. O un valium, si eso no es suficiente. La opción extrema, si no funcionan las anteriores, es ponerle una anestesia general, pero eso implica riesgos y ha de hacerse en un quirófano. Además, utilizando esos procedimientos no se

Recuperar la vocación del médico

«Con las notas de corte de Medicina se quedan fuera personas con vocación y entran otras sin ella. Es fundamental pensar en el paciente y la humanización»

Dentista en el Cerro del Águila

«Podría ganar más dinero en otros barrios pero aquí llevo 40 años y atiendo a hijos y nietos de mis primeros pacientes. Eso no tiene precio»

educa al niño respecto a la salud oral, la forma de comportarse y lo que significa un médico.

—¿Y ha tenido que llegar a ese extremo alguna vez?

—Dos veces. Lo hicimos en un quirófano, por supuesto, con un anestesista. Antiguamente los dentistas forzaban a los niños a abrir la boca y yo no era capaz de eso, ni de gritarles a los niños. Yo nunca lo he hecho, siempre hay que buscar un equilibrio.

—Dice el cardiólogo Carlos Infante, un gran defensor de la humanización de la medicina, que para ser un buen médico hay que ser buena persona.

—Sí. Estoy de acuerdo con él. Y creo los médicos tenemos que ponernos en la piel del paciente. Todos tenemos pensar en nuestro paciente como si fuera nuestra madre o nuestro hijo. Y pensar en lo que haríamos y cómo trataríamos a ese ser querido.

—El doctor Infante sostiene también que se está perdiendo la vocación en la medicina. Y que el sistema de selección tiene parte de culpa por exigir unas notas tan altas en Selectividad para poder acceder a esos estudios.

—Sí, esa es la clave. Porque con esas notas dejas fuera a muchas personas que tienen vocación de médicos y hay otros sin esa vocación que la eligen precisamente porque tienen la nota que les permite hacerlo. Y sin esa vocación ni humanización en otras cosas que están más alejadas del paciente.

—Cuando empezó a irle bien con su clínica, ¿por qué no dejó el Cerro del Águila y se fue a Nervión, la Buhaira o los Remedios?

—Sé que podría ganar más dinero en cualquiera de esos barrios porque allí viven personas con mayor poder adquisitivo que en el Cerro. Pero nunca he tenido espíritu comercial en el ejercicio de la medicina. Comencé en el Cerro hace 40 años y aquí terminaré mi andadura profesional. Empezamos en pisos pequeños de alquiler e iniciamos una relación emocional con el barrio y sus habitantes. Ahora atendemos a hijos y nietos de nuestros primeros pacientes. ¡Tres generaciones: abuelos, padres y nietos! Eso no tiene precio.

La precariedad y la vocación empujan a mil médicos a seguir trabajando después de los 65

► Algunos eligen la jubilación activa que permite cobrar parte de la pensión y hacer parte de la jornada

MERCEDES BENÍTEZ
SEVILLA

Pese a la delicada situación que se vive en la sanidad pública, cerca de un millar de médicos sevillanos han decidido seguir trabajando en Sevilla más allá de la edad reglamentaria de jubilación. Concretamente, hay cerca de mil facultativos de entre 65 y 69 años de edad que decidieron acogerse a la posibilidad ofrecida por la Consejería de Salud de seguir trabajando.

La cifra puede ser importante si se tiene en cuenta que en la provincia de Sevilla se contabiliza una plantilla de unos 6.000 médicos en activo. Concretamente son 955 médicos los que se encuentran en esa situación. De ellos 446 están en Atención Primaria, 491 en centros hospitalarios y 18 en servicios de apoyo. Algunos de ellos han elegido la figura de la jubilación activa, una situación en la que se les permite cobrar una parte de la pensión y seguir trabajando una parte de la jornada.

Pero ¿por qué han decidido prolongar su vida laboral muchos de estos profesionales precisamente en un momento en el que la sanidad no atraviesa su mejor momento? ABC ha hablado con algunos de ellos y aunque cada uno tiene sus propios motivos para seguir en activo después de los 65, en la mayoría prevalecen dos razones: una es puramente vocacional porque uno no sigue trabajando en un profesión como la sanitaria si no está motivado.

La segunda causa de esta prolongación de la vida laboral es económica. Porque la mayoría de ellos admite que, pese a los años que llevan, la de médico es una profesión mal pagada y en la que la mayoría no logra la estabilidad laboral hasta que no pasan muchos años.

Es decir, después de seis años de carrera y otros cuatro de residencia (lo que suele durar la formación de Médico Interno Residente) no tienen una plaza fija y tardan en tener una situación estable. Muchos, de hecho, no sólo tenían que hacer numerosas guardias para «engordar» la nómina sino que además podían encadenar 40 ó 50 tipos de contratos diferentes en un año.

Y todos reconocen que la Atención Primaria, precisamente una de las especialidades en las que hay más déficit de profesionales, es la menos demandada. Cuando llega cada año el examen del MIR son pocos los que la eligen y

muchas veces se quedan plazas vacantes. «Hay algunos médicos que renuncian y prefieren volver a presentarse al MIR al año siguiente con tal de no quedarse en Primaria», dice uno de estos profesionales.

¿Las razones por las que no quieren ejercer como médicos de familia? En primer lugar, están peor pagados ya que en los centros de salud ganan menos que en los hospitales. Y también entran en juego los destinos, ya que hay muchas zonas rurales que no resultan atractivas. «Con tres médicos en un pueblo son pocos los que quieren elegir esa plaza», dice uno de ellos.

Los motivos

Cada uno cuenta lo suyo como lo ve. En el caso de José Luis López Bocanegra, médico en un centro de salud de Villanueva del Ariscal, ha decidido seguir en activo a sus 68 años porque lo suyo es la medicina. «Estoy bien de salud y me gusta mi profesión», dice este médico de familia que lleva 24 años en ese pueblo y que, además de estar encantado, no quiere dejar a sus pacientes. «Si me jubilo y no hay médicos, ¿qué será de mis pacientes?», se pregunta. Según relata, en algunos momentos llegó a tener 90 pacientes diarios. Ahora la situación sigue siendo complicada. En su centro de salud hay una vacante que no se cubre desde el pasado mes de octubre. Por eso está convencido de que uno

Sólo hay 49 plazas nuevas de médico de familia

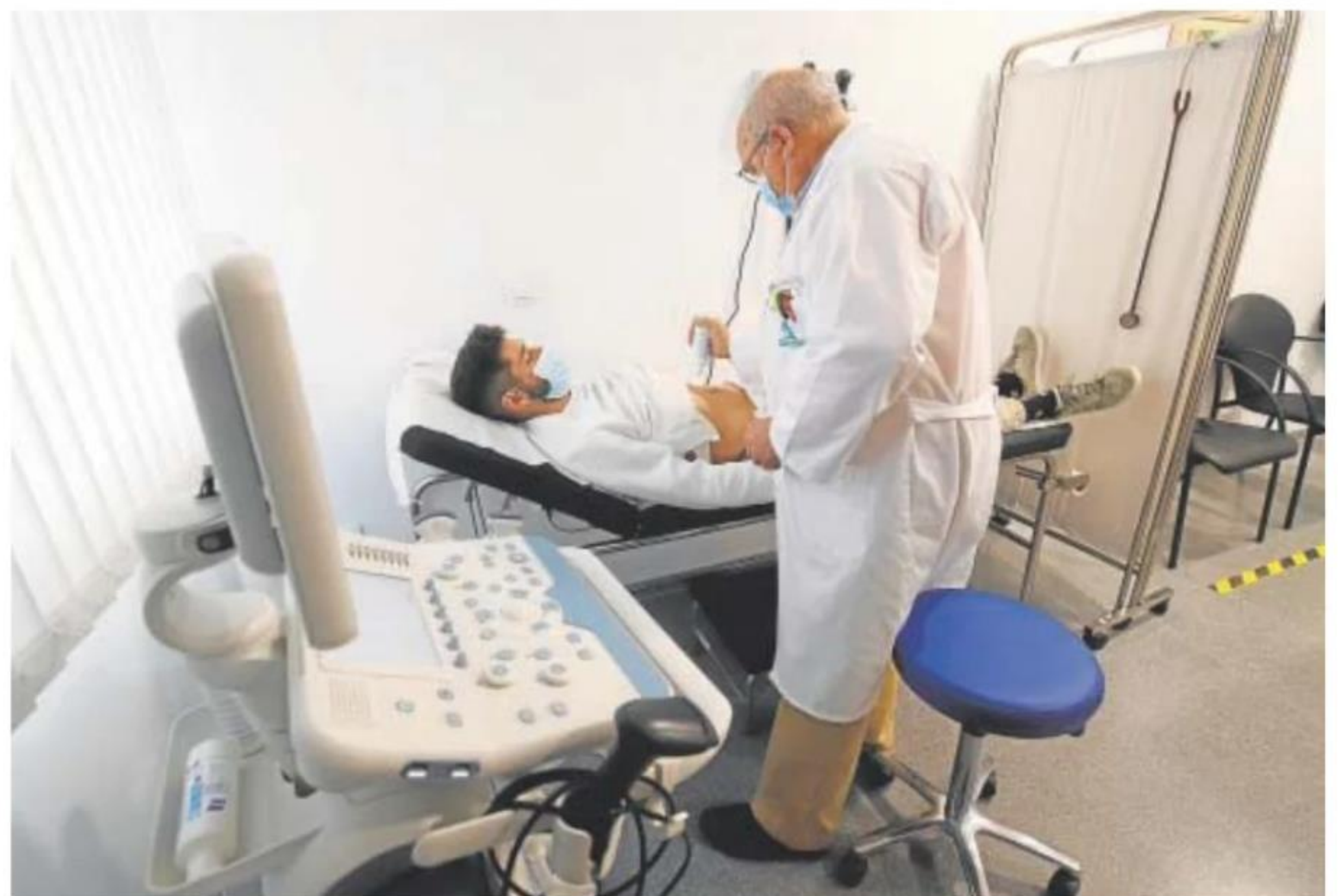
El mensaje de que faltan médicos y de la crítica situación de la sanidad pública no se traduce en un cambio significativo en el número de plazas que se ofrecen. Para la convocatoria de este año, la del examen que los médicos realizaron el pasado día 20 de mayo, sólo se ofertaban 338 plazas de especialista en la provincia de Sevilla. De esa cantidad, sólo había 49 plazas para médicos de familia y otras 16 para pediatras. Son cifras que llaman la atención si se tiene en cuenta que la titulación de Medicina es la más solicitada de todo el Distrito Único Andaluz y una de las que tiene las notas de corte más altas. Además, hay que tener en cuenta que en la facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla sólo se ofrecieron el pasado mes de septiembre 352 plazas, a las que hay que sumar las 60 de la privada, la Universidad Loyola, que comenzó las clases a finales del pasado noviembre.

de los problemas es «la falta de reconocimiento» de los de su especialidad. «La realidad no tiene nada que ver con lo que dicen. Hay miles de médicos que están fuera de España y mucho desinterés por parte de los políticos», explica.

Vocacional

En el Virgen del Rocío también como médico de familia está Antonio Pavón, que tiene 68 años y sigue en activo. «Estoy disfrutando de mi profesión. Con independencia de que se pasen unos ratos muy estresados, esto es muy vocacional. Y no hago a la idea de que tendrá que llegar el final de la carrera», señala. Este facultativo, también especializado en Neonatología, recuerda que el déficit de médicos en Primaria no es algo exclusivo de España sino que también está ocurriendo en Francia, en algunos pueblos apartados donde carecen de profesionales. Por eso, a su juicio, la solución para mejorar la situación de la sanidad pasaría por una mejora de la promoción de estos profesionales.

Desde el centro de salud de Morón de la Frontera, Gabriel Gómez, médico de familia, ha decidido seguir prolongando su vida laboral. A sus 67 años es feliz trabajando. «Me encuentro bien y me gusta», explica. Por eso continuará en su puesto de trabajo. «Estoy mejor que en mi casa», reitera este médico, que actualmente pasa consulta a unos 40 pacientes a diario. A su juicio, uno de los problemas que sufre la sanidad es el hecho de que haya pocos médicos. Es de los que piensan que haría falta ampliar el número de plazas que se ofrecen en las facultades y también mejorar la imagen de estos profesionales. Porque cree que la fotografía actual de la profesión, con las consultas saturadas, no es la mejor. Y seguramente por eso cada año quedan plazas vacantes en esa especialidad.



Muchos médicos deciden seguir en activo después de los 65 años // ABC



Manuel Muñoz Medina en una imagen de archivo // EFE

Muere el empresario de la alta decoración Manuel Muñoz Medina

► La Cámara de Comercio acuerda concederle la medalla de oro de la institución

S. E.
SEVILLA

El empresario de la alta decoración Manuel Muñoz Medina ha fallecido tras una vida dedicada a Guardarte, la firma que él mismo fundó en 1980 en Sevilla. Muñoz Medina era también vocal de la Cámara de Comercio de Sevilla. En estos momentos, su cuerpo se encuentra en el tanatorio de la S-30, en la sala 18, según han confirmado a ABC fuentes cercanas al empresario.

En 1980, Muñoz fundó Guardarte, una firma dedicada a los artículos de cerámica que, con el tiempo, se adentró también en la fabricación de muebles, pinturas, mosaicos y cristal. El destino de sus piezas han sido hoteles como el Ritz, el Four Seans de Madrid, resorts como el Marbella Club o reputadas residencias privadas de todo el mundo y boutiques.

Medalla de oro de la Cámara

Por su parte, el comité ejecutivo de la Cámara de Comercio ha aprobado con-

ceder al empresario la máxima distinción de la institución, la medalla de oro. Con esta iniciativa se reconoce su trayectoria empresarial a lo largo de estos años.

«Es un hombre que ha dedicado toda su vida a su empresa, Guardarte», subraya el comité ejecutivo de la Cámara de Comercio que ha trasladado su pésame a la familia.

Más allá de una vida dedicada al arte y la empresa, Muñoz Medina saltó a los medios de comunicación tras su condena por simular besar a la parlamentaria de Podemos Teresa Rodríguez durante un acto celebrado en la Cámara de Comercio en 2016. Rodríguez consideró la acción como una agresión y presentó una denuncia contra el empresario, a pesar de que este declaró que se había tratado de una broma y pidió disculpas. Manuel Muñoz fue acusado de un delito contra la integridad moral y otro de atentado contra la autoridad, pero durante el juicio fue acusado de un delito de abuso sexual. La Fiscalía solicitó una condena de un año y nueve meses por atentado contra integridad y contra la autoridad. Para la fiscal, no había quedado acreditado el ánimo libidinoso de la acción. El empresario fue condenado a pagar una multa de 23 meses, con cuota diaria de 20 euros, así como a indemnizar a Rodríguez con 2.500 euros por el daño moral causado.

Universidad
LOYOLA

PRUEBAS DE ADMISIÓN GRADOS

17 DE FEBRERO ONLINE

INSCRÍBETE

WE ARE TALENT

jesuitas

REACCIONES

José Luis Sanz
Alcalde de Sevilla



«Enhorabuena por el realismo rotundo, por hacer un Cristo y valiente resucitado, con detalles que cualquier cofrade puede conocer y segunda seña de identidad, el Rojo Salustiano»

Juan Cruzado
Hermano mayor del Amor



«La designación era potente y ha respondido a lo que es el artista. Vemos por primera vez la imagen de Cristo resucitado como único protagonista del cartel»

Antonio Muñoz
Portavoz municipal PSOE



«Enhorabuena al @ElConsejoSev por su apuesta por el arte contemporáneo, y a Salustiano por firmar esta obra impactante»

Gabriel Rufián
Portavoz de ERC en el Congreso



«El cartel de la Semana Santa de Sevilla MAL pero un señor vestido de torero y de betún hasta arriba para Reyes BIEN»



El artista Salustiano presentando ayer su polémico cartel junto a José Vélez, José Luis Sanz y José Luis García-Palacios // JUAN FLORES

El cartel de Salustiano para la Semana Santa de Sevilla de 2024 desata la polémica

► La obra del artista, que representa una imagen de Cristo inspirada en su hijo Horacio, levantó ayer una gran controversia en el mundo cofrade sevillano

M. J. R. RECHI
SEVILLA

La polémica ya está servida para los próximos días. Una imagen de Cristo, representado a través del rostro de Horacio, el hijo del pintor, protagoniza el cartel de la Semana Santa de Sevilla 2024, una obra de Salustiano García que, ha sido fiel a su estilo, evocando la Resurrección de Cristo, insertado su trabajo en una caja de luz y con un fondo rojo, el color por antonomasia de este artista. La pintura de este prestigioso artis-

ta de Villaverde del Río no dejó indiferente a nadie, y generó una fuerte polémica en redes sociales por el atrevimiento de utilizar el rostro real de una persona evocando la figura de un Cristo, en concreto, con atributos del Señor del Amor y el de la Expiración del Cachorro.

La obra representa la Semana Santa con el estilo propio de Salustiano y es aquí donde entran en conflicto quienes ven arte en el cartel y quienes ven algo muy alejado de lo que debe ser una fiesta religiosa como la Semana Santa.

El artista explicó ayer en el salón de la Caja Rural del Sur, lugar de la presentación, que «cuando me pidieron crear el cartel de Semana Santa, estuve tentado de representar a Jesucristo yacente, pero esa idea la deseché pronto. Caí en la cuenta de que mi trabajo siempre se había posicionado del lado más sereno e iluminado de la vida y de las cosas».

Se trata de una obra con un signifi-

En la encuesta que abrió ayer el portal Pasión en Sevilla, el 87% de los internautas votaron en contra del cartel

cado muy especial para Salustiano García, representando la Resurrección de Cristo. «Tenía doce años cuando mi hermano murió. Mi madre me pidió que entrara en la habitación donde reposaba su cuerpo para despedirme de él. Yo estaba aterrado, pero cuando vi su cara y el gesto sereno de sus manos cruzadas sobre su pecho, me quedé estremeido. ¡Cómo un cuerpo yacente podía contener tanta belleza!».

Solo un color de fondo, el rojo, el más conocido como 'Rojo Salustiano', sirviendo su hijo Horacio como modelo para la creación del anuncio de la Semana Santa de Sevilla de 2024. «Mi Cristo luce joven y bello. Joven, como metáfora de pureza: así se ha mostrado a la Virgen María en la historia del arte, casi como una adolescente. Y bello porque, me remito a Platón, belleza y bondad son la misma cosa».

José Carretero, el secretario del Consejo de Cofradías, fue el encargado de iniciar, presentar y finalizar el acto del anuncio del cartel de la Semana Santa de Sevilla de 2024. El presidente de la Caja Rural del Sur, José Luis García-Palacios, durante su intervención, indicó que el cartel de la Semana Santa es «pasión, devoción, advocación, algo abso-

lutamente esencial en una sociedad que tiende cada vez más al individualismo». Además destacó la manera de vivir esta fiesta en Sevilla. «Son muy pocos los lugares donde se puede vivir algo muy intenso como es una hermandad, una estación de penitencia o verla pasar con el debido recogimiento».

Por su parte, José Roda Peña dijo que «probablemente no exista un pintor como Salustiano que ha internacionalizado en tan gran medida, en los cinco continentes, el nombre de Sevilla y el tondo como uno de los formatos más idóneos de su lenguaje pictórico. Nada tendría que envidiar Salustiano de Fra Angelico o del Perugino, de la paleta de un Carpaccio, de Piero della Francesca, Ghilarndaio o del joven Leonardo», apuntó el vicepresidente del Consejo durante la presentación del cartelista.

En la última intervención, José Luis Sanz, el alcalde de Sevilla, felicitó al cartelista. «Es el primer anuncio oficial de la Semana Santa de este 2024, la mejor Semana Santa del mundo. Enhorabuena por el realismo rotundo, por hacer un Cristo y valiente resucitado, con detalles que cualquier cofrade puede conocer y segunda seña de identidad, el 'Rojo Salustiano'».

A lo largo de la jornada de ayer numerosas fueron las reacciones a favor y en contra de personas particulares expresadas a través de las redes sociales. Usuarios de X como Miguel Ángel Oliver dijeron ayer: «No es un Cartel para representar la Semana Santa de Sevilla en todos los rincones del mundo». Otro usuario llamado Nacho comentaba: «Yo NO VEO la Semana santa de Sevilla en el cartel. Por mucho paño del Cachorro y potencias del Amor. Repito, no veo el anuncio de la Semana Santa de Sevilla. Como obra pictórica me gusta, me resulta fresca y original. Pero no veo el cartel de la Semana Santa de Sevilla».

El hermano mayor de la hermandad del Amor, Juan Cruzado, comentó a ABC que «la valoración artística está de más, pues estamos hablando de un pintor de reconocido prestigio internacional, con una trayectoria, estilo y personalidad más que valorado. La designación era potente y ha res-

pondido a lo que es el artista. Vemos por primera vez la imagen de Cristo resucitado como único protagonista del cartel, lo cual ya es una novedad importante a lo que no estamos acostumbrados en la galería de carteles de nuestra Semana Santa, como no estamos acostumbrados a la representación de Cristo de manera tan humana, tan real, tan natural. Y eso es lo que quizá vaya a sorprender más».

El delegado de Patrimonio del Arzobispado, Antonio Rodríguez Babío, se negó a hacer ninguna valoración del cartel «por tratarse de una obra que no ha encargado la Archidiócesis», dijo a ABC.

El portavoz municipal del PSOE en el Ayuntamiento de Sevilla, Antonio Muñoz, dejó un comentario favorable sobre el cartel a través de X: «Enhorabuena al @ElConsejoSev por su apuesta por el arte contemporáneo, y a Salustiano por firmar esta obra impactante».

También por X se manifestó ayer el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Ricardo Sánchez, en referencia a la obra de Salustiano: «Impresiona como todo lo que hace, dulzura, luz y pasión es posiblemente la serenidad mejor plasmada para la resurrección de Cristo. Enhorabuena».

Muy polémica fue la reacción del portavoz de ERC en el Congreso, Gabriel Rufián, quien expresó en X: «El cartel de la Semana Santa de Sevilla MAL pero un señor vestido de torero y de betún hasta arriba para reyes BIEN».

El secretario general del PSOE-A y senador, Juan Espadas, dijo a través de X que «las expresiones de homofobia y odio en las opiniones sobre el cartel de la #SSantaSevilla24 son intolerables. Andalucía es tradición y modernidad pero el debate entre las esencias y la libertad artística tiene que darse, siempre, desde el respeto».

Al cierre de esta edición, Pasión en Sevilla había hecho una encuesta a través de X. Bajo la pregunta «¿Te gusta la obra de Salustiano como cartel de la Semana Santa de Sevilla?», de más de 4.000 personas que votaron, el 13% se mostró a favor del cartel, mientras que un 87% lo hizo en contra.



JAVIER MACÍAS

El cartel del ojú

Hay un consenso casi generalizado, más allá del activismo inquisidor que dogmatiza la crítica como una blasfemia contra la igualdad, que será una magnífica obra de arte pero no un cartel de la Semana Santa

Que me perdone mi querido Paco Robles por robarle su famosa expresión, que viene a reflejar lo que a la mayoría de los cofrades nos ha salido de las entrañas cuando hemos visto en directo el descubrimiento del cartel de Salustiano: ojú. Porque por mucho que pudiéramos imaginarnos lo que iba a aparecer en el lienzo, no hemos tardado ni una milésima de segundo en darnos cuenta de que la pintura iba a traer cola, mucha cola. Que los memes se iban a multiplicar y que las caras del alcalde y del presidente del Consejo serían un poema. Ambos han hecho encaje de bolillos para evitar calificar la pintura, y han preferido remitir al panegírico que minutos antes ha pronunciado el profesor Roda Peña de la trayectoria de Salustiano.

No busquen en este artículo un sesgo meapilas o de flagelo místico por lo que pueda interpretarse de la obra. Ya se ha encargado el pintor de que así lo aprecien también quienes están encantados con el cuadro. Hay un consenso casi generalizado, más allá del activismo inquisidor que dogmatiza la crítica como una blasfemia contra la igualdad, que será una magnífica obra de arte pero no un cartel de la Semana Santa. Que es indudable, a juicio de los expertos, el extraor-

dinario uso del color rojo tan característico de Salustiano, que le ha llevado a exponer en todo el mundo, razón por la cual lo eligió el Consejo aún a sabiendas de que iba a ocurrir lo que ha ocurrido. Y por supuesto, que guarda cierto simbolismo si uno escucha la explicación.

Pero es que eso no es un cartel. Como anuncio de la fiesta mayor de Sevilla no funciona, más allá del ruido y la polémica, porque aquí no está su esencia popular, antropológica y religiosa. Utiliza a un hombre real con un sudario y unas potencias como exégesis de la Resurrección, pero lo que se interpreta es una provocación, porque el encargo no viene de un galerista de arte contemporáneo, de una asociación cultural o institución de cualquier otra índole. Viene de las hermandades de Sevilla, de la propia Iglesia.

Comparar a Salustiano con Fra Angelico no deja de ser una metáfora sinestésica, porque al lado de obras como 'La Anunciación', este cartel donde media Sevilla ha visto a Conchita Wurst con el paño de pureza del Cachorro es una auténtica lágrima amarga. Una, pintada en oro y temple donde están el principio y el final del pecado, los primeros padres y la salvación del hijo de María; y la otra, sobre un fondo 'rojo salustiano' está Horacio vestido de Cristo con la barba perfilada. Pero no la Semana Santa.

No está teniendo suerte este año la cartelería cofrade, que comenzó con la Hiniesta gloriosa triste y que sublima la chirigota este cartel donde se aprecia a un Isco con el torso semidesnudo y con potencias. Desde aquí mi enhorabuena al artista, porque es el único que ha ganado con su obra, de la que todo el mundo está hablando, para bien o, sobre todo, para mal.

Sus visitas y gestiones en el **centro de Sevilla** sin preocuparse por el coche



LE ESPERAMOS

Abiertos 24 horas | 7 días de la semana

C/ Sta. Ángela de la Cruz, 2 · 954 21 00 68 · www.parkingimagen.es

GOTA A GOTA

POR JOSÉ CRETARIO

La piel

Chisporroteos

Salustiano García dijo una cosa después de la presentación de su cartel: el Cachorro no enseña menos piel que la que se enseña en su obra. Y es verdad. Ni más ni menos piel que el Amor o que el Cristo de los Desamparados del Santo Ángel. Ni menos piel que la que Miguel Ángel pintó en el fresco del juicio final de la Capilla Sixtina.



Salustiano García

Transgresión. La pintura que va a servir como cartel de este año es una transgresión. Quizá sea la primera y la última obra sacra que realiza este pintor. No tiene unción sagrada porque lo que ha hecho es pintar a su hijo Horacio y colocarle las potencias del Amor y el sudario del Cachorro. El pintor no considera que su trabajo se inscriba en la corriente de hipersexualización que a veces recorre el mundo de la creación artística de la Semana Santa. Su pintura es potentísima. ¿Anuncia la Semana Santa de Sevilla? No. ¿Tiene unción sagrada? No. Pero es un cartel que permanecerá para siempre, porque es una magnífica pintura que aporta a la cartelería una visión diferente. Salustiano ha olvidado el contexto. No ha ido a agradecer al mundo de las cofradías, sino que ha hecho una obra polémica a sabiendas de que lo sería. ¿Es una herejía? No. El cartel de Maireles de 1995 se consideró como eso y ahora es uno de los más representativos de la celebración, como ocurrió con el de Juan Miguel Sánchez de la Macarena o el de Antonio Agudo de los años 90. El caso es que como reclamo ha funcionado. Ayer salió en los telediarios nacionales. ¿Es bueno o es malo? Sencillamente es así.

Relevancia. Cuando el Consejo encargó el cartel sabía lo que hacía. Le daba a un pintor ajeno al mundo de la Semana Santa la posibilidad de representarla. El pintor, que es magnífico, no ha tenido en cuenta el contexto ni el mundo al que iba dirigido. Una pintura de alguien que no era un Cristo conocido podía crear el debate o la controversia que ha generado. Puede que eso es lo que ha ido buscando, ofrecer una visión desde la periferia de la celebración. ¿Representa esto a la Semana Santa de Sevilla? Probablemente no. Pero como reclamo, como grito en la pared, ha funcionado de manera gigantesca. Eso es lo que buscaba.



La diadema de la Piedad

El hermano mayor dio ayer el primer golpe de cincel a la presea con la que será coronada la Virgen del Baratillo. En el taller de los Hermanos Delgado comenzó a tomar forma una pieza de orfebrería de enorme belleza con la que se reconocerá a una de las imágenes contemporáneas de mayor belleza. El sueño comienza a hacerse realidad. Qué maravilla.

Luis Fernando Rodríguez en el taller de los Delgado // VÍCTOR ESPINOSA

El confesionario

«No te pierdas el anuario de este año de la Esperanza de Triana que dirige José Antonio Rodríguez y coordina Álvaro Sopena. Se presenta el miércoles. Ya me dirás». «Oye, tiene buena pinta la obra de teatro 'Semana Santa. Gozo, misterio y nostalgia', de David Fernández, que se estrena en Cuaresma». «¿Sabes que Bellavista ya se queda en la parroquia actual? Ya no volverá al antiguo templo». «La asociación del Consuelo de Sevilla Este vuelve al ámbito civil por los problemas que ha tenido con el párroco. Tampoco era muy ortodoxo lo que hicieron: concentraciones de protesta ante la iglesia. Eso es feo».

Salustiano. El pintor llamó a la Sexta para que viniera al acto. Algo que aclara mucho sus pretensiones. Lo que presentó ayer no fue el cartel, sino una copia enmarcada en una caja de luz. Esto será lo que reciba el Consejo y no el original, que lo va a vender por muchos miles de euros. Lo mismo 80.000 euros, que es el precio de las obras de un artista internacional. El Consejo ha vivido un proceso con el cartelista muy complicado. Pero ese era el riesgo: no es un artista sacro. Ahora viene el charrón, pero dentro de veinte años lo mismo este es un cartel de los que se recordarán para siempre.

Congreso. El riesgo del cartel es asumible. Mejor esto que el de Cuervo para el congreso internacional. Es el peor Cuervo que se recuerda. Un cartel horroroso. Y eso que no ha sido como pretendía el artista, con un color rosa que finalmente retiró. Pero este Cuervo es irreconocible. Sirve lo mismo para la portada de un libro de religión que para un encuentro de cursillos de cristiandad. Pero no equiparable a lo que anuncia: un evento que se recordará en la historia.

PRIMER GOLPE

La cera ganada

Hacer política con la Semana Santa es muy ruin. Y más hacerla dentro de la espiral del todo vale de estos tiempos. Los concejales de Vox en Sevilla deberían ser los primeros en apuntarse a los cursos de comprensión lectora que impulsa Pedro Sánchez después de que esta semana se escandalizaran por un borrador de un reglamento en estudio en el que estaba la propuesta de

limitar el uso de la cera a la Semana Santa, el Corpus y poco más. Se trataba, en efecto, de un borrador, borrador -¿se entiende?- (la be con la o, bo) redactado en el anterior mandato. Ante el exceso de los cortejos, los redactores proponían limitar la cera en las procesiones, como lo hacen instituciones como la Universidad para las cofradías que pasan por sus instalaciones. El gobierno del PP

suprime el artículo porque no se quiere meter en algo en lo que sería legítimo meterse. Una procesión en la calle derrama cera por el suelo, algo que supone un gasto que pagamos entre todos. Pero hay más. Hasta los párrocos limitan el uso de la cera en los cultos de sus templos. En Santa Ana, el nuevo cura, Manuel Soria, dice que allí sólo puede haber 14 velas para no estropear el retablo de Pedro de Campaña. Si hasta la iglesia limita el uso de la cera, ¿por qué no la ciudad? La discordia que se quiere insuflar con estos temas es lamentable. A ver si quienes lo hacen salen del medioevo en el que tan a gusto viven.

Alcina

Georg Friedrich Händel

Ópera

20h.

6, 8 y 10 de febrero



Teatro de la Maestranza

Dirección musical: Andrea Marcon
Dirección de escena: Lotte de Beer
Diseño de escenografía: Christof Hetzer
Diseño de vestuario: Jorine van Beek
Diseño de iluminación: Alex Brok
Vídeo: fettFilm

Intérpretes: Jone Martínez, Lucía Martín-Cartón, Ruth González, Maite Beaumont, Daniela Mack, Juan Sancho, Riccardo Novaro

Producción original creada por la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf Duisburg

Orquesta Barroca de Sevilla (Orquesta residente del Espacio Turina)

Compra tu entrada:



Entradas en taquilla y teatrodelamaestranza.es

HORÓSCOPO

♈ Aries

(20-III al 19-IV)

No te será difícil sortear los obstáculos que se te presentan, pero te mantendrán ocupado y alejado de las personas que quieres.

♉ Tauro

(20-IV al 20-V)

No des más importancia de la que tienen a problemas que tendrás que solucionar en el futuro, pero que de momento no puedes afrontar.

♊ Géminis

(21-V al 20-VI)

La agilidad mental te permitirá triunfar en los negocios. Serás capaz de ver las oportunidades mucho antes que quienes compiten contigo.

♋ Cáncer

(21-VI al 21-VII)

Hoy se pondrá en marcha algo nuevo y muy interesante para tu futuro profesional, pero te llevará algún tiempo controlarlo.

♌ Leo

(21-VII al 22-VIII)

Aparece una persona en tu vida que se perfila como algo muy importante en tu futuro. Es posible que sea tu gran amor.

♍ Virgo

(23-VIII al 22-IX)

No tengas miedo y lánzate a una aventura amorosa que tienes delante de ti. No tengas prejuicios y haz caso a tu corazón.

♎ Libra

(23-IX al 22-X)

No consigues enfocar bien toda la energía de la que dispones. Tendrás que hacer un esfuerzo por trabajar de una manera más cerebral.

♏ Escorpio

(23-X al 21-XI)

Las cosas se están poniendo bien y puede que en muy poco tiempo puedas pensar en proyectos que hasta ahora eran sólo un sueño.

♐ Sagitario

(22-XI al 20-XII)

Tu faceta amorosa será muy excitante, y eso te hará sentirte muy vivo. En el ámbito financiero podrás pasar por alguna crisis.

♑ Capricornio

(21-XII al 19-I)

Todo lo que tenga que ver con el deporte te irá bien. Progresas a pasos agigantados y eso te convierte en el centro de muchas miradas.

♒ Acuario

(20-I al 17-II)

Ten mucho cuidado con los celos en el trabajo, alguien que tiene envidia de tu posición podría tratar de perjudicarte.

♓ Piscis

(18-II al 19-III)

No te precipites y, sobre todo, no pierdas la paciencia. Este promete ser un buen día para hacer inversiones financieras.

quéplan

12.00

'El circo encantado' en Sevilla

El público infantil -y no tanto- tiene este fin de semana la última oportunidad de disfrutar de 'El circo encantado' antes de que su reputado elenco de acróbatas, malabaristas, trapecistas y equilibristas parta de El Charco de la Pava para continuar con su gira en Huelva. La mansión encantada de Doña Terrorífica, el hogar de una mujer rodeada de personajes con habilidades extraordinarias, se convierte en el epicentro de este espectáculo. Funciones el domingo 28 a las 12 y 17 horas. Entradas: desde 23 euros. A la venta en: www.el-circoencantado.com.



pura magia

Black & White

Los magos Alúa y Flain son los protagonistas de 'Black & White'

Alúa

Magia

Farmacias

Centro

Trajano, 40; Marqués de Paradadas, 53; Alameda de Hércules, 7; Menéndez Pelayo, 12; Plaza Alfalfa, 11; Argote de Molina, 25; Amador de los Ríos, 31.

Triana - Los Remedios

Esperanza de Triana, 13; República Argentina, 10; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; Niebla, 4.

Macarena

Avenida Ramón Sánchez Pizjuan, 6; López Azme, 1; Forjadores, 17; Santa María de Ordás, 12; Avenida Doctor Fedriani, 13.

Zona Sur

Ramírez de Bustamante, 22; Avenida Bueno Monreal, 28; Asencio y Toledo, 40 - esquina Avenida Bellavista cruce Cortijo de Cuarto; Avenida de Finlandia s/n; Chucena, 36; Lisboa, 260; Barriada La Oliva, loc. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8; Carreterade Su Eminencia, 6.

Nervión

Luis Montoto, 85; Avenida Eduardo Dato, 46; Avenida San Francisco Javier, 20; Avenida Carlos V, 20 junto

al SuperCor del Prado; Polígono San Pablo Barrio C. c/ Jerusalén, 35.

Sevilla Este - Rochelambert

Avenida de las Ciencias, 18; Candelaría, 28; Urbano Orad, 9. Edificio Navieste, 4; Avenida Ciudad de Chiva, 26; Avenida Juan XXIII Bloque Romegosa frente al parque Amate.

Área Metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Plaza del Paraíso, 4; Malasmañanas, 59; Duquesa de Talavera, 25. Noche: Harina, 13, calle frente a Correos de la calle Silos. Benacazón: Avda. Andalucía, 42. Bollullos de la Mitación: Cristo del Amor, 24. Bormujos: 28 de Febrero, 6; Avenida del Aljarafe, 70; Avenida Juan de Diego, 79. Noche: 28 de Febrero, 6 (de 22 a 24 horas). Camas: Santa María de Gracia, 62. Noche: Santa María de Gracia, 62. Castilleja de la Cuesta: Real, 157. Coria del Río: Avenida de Andalucía, 85; Cervantes, 70; Carretero, 178. Noche: Cervantes, 70. Dos Hermanas: Avenida de los Pirralos, 100; Antonia Díaz, 30; Avenida Reyes Católicos, 4; Esperanza, 103-D. Barriada de las Ganchosas; Isaac Peral, 45. Noche: Avda. de Sevilla, 1 (Plaza del Arenal).

Espartinas: Federico Leal Castaño, 11; Santa Ana, 30. Noche: Federico Leal Castaño, 11. Gines: Avenida de la Concordia, 19; P. C. Gines-Plaza. Noche: Avenida de la Concordia, 19. Mairena del Aljarafe: Ciudad Expo. Noche: Ciudad Expo. Pilas: Nuestra Señora de Fátima, 17. Noche: Nuestra Señora de Fátima, 17. Olivares: Cartuja, 20. Puebla del Río: Avenida Isla Mayor, 15; Avenida. Cerro Cantares, loc. 1-2. Salteras: González Eiris, 17, loc. 17 A. San Juan de Aznalfarache: Real, 21. Sanlúcar la Mayor: Real 21. Noche: Real, 21 (de 22 a 24 horas). Santiponce: Avda. de Extremadura, 123. Tomares: Urb. Aljamar, manzana 3, casa 88; Avenida de la Arboleda, 12. Umbrete: García Lorca, 3. Valencia de la Concepción: Guadalquivir, 41-1.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31; Avenida Doctor Fedriani, 13; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8; Jerusalén, 35. Polígono San Pablo; Avenida Ciudad de Chiva, 26; Avenida Juan XXIII, Bloque Romegosa; Carretera Su Eminencia, 6 frente al Campo del Betis.



'Black & White' vuelve a la Sala Cero

Producciones Avanti presenta hoy este espectáculo de magia que pueden disfrutar todos los públicos

S. C.

La Sala Cero vuelve a contar este fin de semana con el espectáculo de magia 'Black & White', con la idea de emocionar, deleitar e ilusionar a todos y todas mediante la magia, el humor y la música, todo ello con una arriesgada e innovadora puesta en escena. Desde su estreno en Córdoba en 2011, con motivo del 'VI Festival de Magia de Córdoba Imagilusión', sigue imparables desde entonces con sus funciones llenas de éxito.

A comienzos del 2005 un grupo de profesionales del ámbito cultural cordobés decide embarcarse en la realización de un proyecto, que tiene como objetivo primordial la gestión de un espacio escénico abierto, donde acoger diferentes propuestas es-

cénicas y plásticas, así como la participación en la organización, programación, producción y asesoramiento de encuentros, festivales y diferentes montajes escénicos y eventos culturales. Esta idea surge con el deseo de complementar las propuestas culturales del panorama andaluz. Se materializa con la creación de 'Proyecto Avanti'. Desde septiembre de 2006, este colectivo es gestor de Teatro Avanti, que tiene como prioridad la de crear y/o poner en valor un espacio escénico en Córdoba que contribuya, enriquezca y desarrolle el mundo cultural.

'Black & White' se puede ver hoy a las 12 horas en la Sala Cero. Entradas: 12 euros (adulto). 8 euros (niños).

EL VISTAZO

Desfile de pendones para celebrar el Día de León

Ayer se celebró un acto conmemorativo por Día de León, protagonizada por la casa representativa de esta provincia (Casa de León). El espectacular desfile de los pendones en pleno centro de Sevilla ha rendido honores a la cultura, la tradición y la gastronomía leonesa. Ese desfile, que lleva haciéndose 26 años, re-



MANUEL GÓMEZ

presenta a más de una veintena de municipios de la provincia castellanoleonesa. Juan Bueno recibió

al desfile en la puerta del Consistorio como delegado de Participación Ciudadana.

11.00

Homenaje a Juan Foronda en el Museo Bellver

El Museo Bellver presenta la exposición 'El mantón de Manila: de Cantón a Sevilla. 100 años de Juan Foronda'. La muestra habla sobre el origen del mantón bordado, que se encuentra en China en el 3000 a.C. y de cómo llegó a España en el siglo XVI gracias al Galeón de Manila. Juan Foronda ha sido una de las firmas imprescindibles a la hora de diseñar mantones de Manila en los últimos 100 años. De martes a domingo de 11 a 19 horas. Entrada general: 3 euros.

19.00

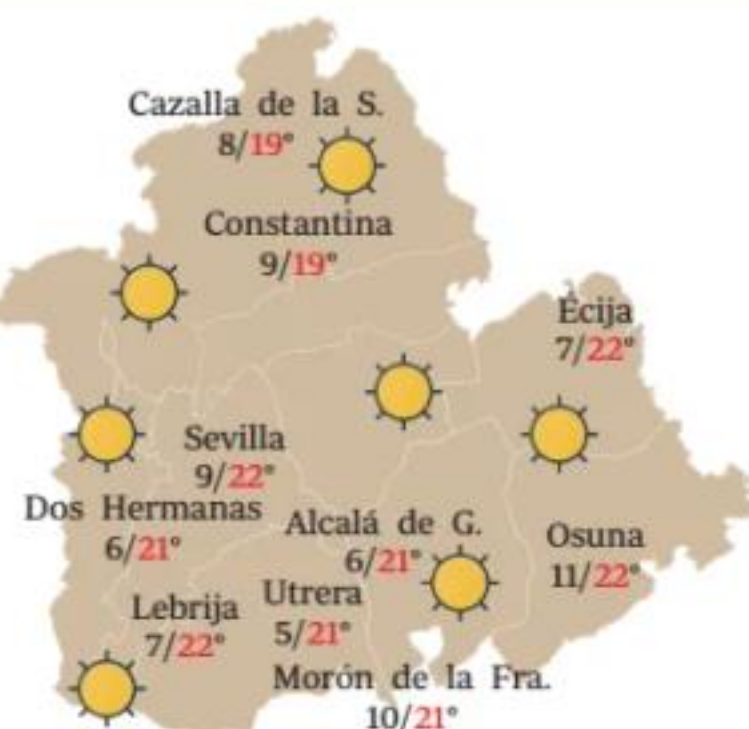
'Dos hombres solos, sin punto com... ni ná'

Continúa en el Teatro Távora de Sevilla esta comedia que Manolo Medina lleva representando por escenarios de toda España desde hace veinticinco años. Acompañado de David Caballero, los dos actores harán que el público se desternille de risa durante 120 minutos con muchas situaciones llenas del mejor humor. Entrada anticipada online: 15 euros. 18 euros en taquilla. Reserva en www.teatrotavoradesevilla.com

El tiempo en Sevilla

Nieblas matinales

Hoy en Sevilla



Hoy en España



Lunes en España



- Despejado
- Variable
- Nuboso
- Chubascos
- LLuvia
- Nieve
- Débil
- Moderado
- Fuerte
- Mar llana
- Mar rizada
- Marejada
- Fuerte marejada
- Mar gruesa
- Muy gruesa

Mareas

	PLEAMAR	BAJAMAR
Huelva	4:49 17:06	10:53 22:56
Mazagón	4:49 17:06	10:53 22:56
Matalascañas	4:49 17:06	10:53 22:56
Sanlúcar	4:46 17:05	10:54 22:56
Chipiona	4:46 17:05	10:54 22:56
Rota	4:46 17:05	10:54 22:56

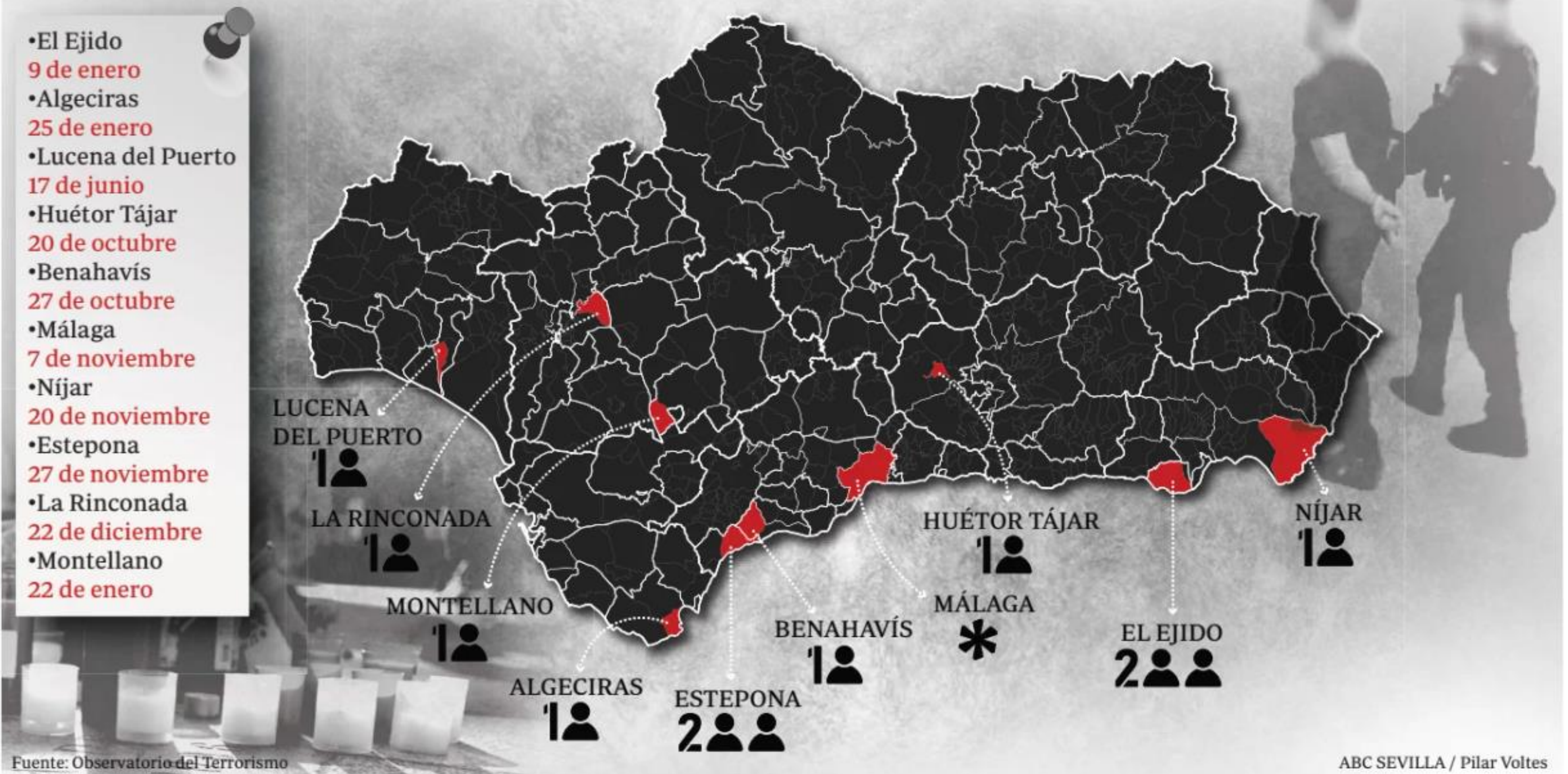
Suscríbete ya a **ABC Premium***
Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es



Mañana en Andalucía

	☁	°C Tmín	°C Tmáx	km/h Viento
Huelva	☁	8	20	2
Córdoba	☀	10	22	5
Jaén	☀	13	21	2
Granada	☀	12	21	2
Cádiz	☀	11	22	4
Málaga	☀	14	18	3
Almería	☀	16	21	6
Sevilla	☀	9	22	6

Detenidos por terrorismo yihadista en Andalucía desde enero de 2023



El 'cibercalifato': la gran amenaza yihadista latente en Andalucía

► La decena de detenidos en doce meses revela una actividad terrorista alentada por internet y la guerra de Gaza

J.J. MADUEÑO
MÁLAGA

El 25 de enero de 2023 la yihad golpeó Andalucía. Yassine Kanjaa agarró un machete, salió de su casa, caminó unos cien metros y entró en la iglesia de San Isidro de Algeciras, Cádiz. Allí hirió al sacerdote Antonio Rodríguez. Luego se marchó a la parroquia de La Palma, donde atacó al sacristán Diego Valencia. Lo acabó matando en nombre de Alá en medio de la principal plaza de Algeciras, ante los ojos de todo el mundo. Ese día la yihad estalló en Andalucía. Aquel marroquí con problemas psiquiátricos era un 'lobo solitario' radicalizado «de forma exprés» a través de un móvil con sermones de imanes del Estado Islámico.

Unos días antes, el 9 de enero, la Policía Nacional, en colaboración con el Centro Nacional de Inteligencia (CNI), habían llevado a cabo una operación con dos detenidos en El Ejido (Almería). Hubo un tercer arrestado en Marruecos. Los supuestos terroristas for-

maban parte de una célula que había jurado fidelidad a Estado Islámico (Daesh) para cometer acciones terroristas. Aquellos detenidos mantenían vínculos con responsables para llevar a combatientes a la región del Sahel. Además, compartían en redes sociales contenido extremista.

Los detenidos en España tenían la intención de viajar por carretera hasta Malí para integrarse en las filas de la franquicia regional de Daesh en el Sahel. «Es una reivindicación de estos grupos terroristas recuperar Al-Andalus, pero el objetivo es proclamar el califato en todo el mundo y todos somos enemigos», asegura Pilar Rangel, profesora de Derecho Internacional Público de la Universidad de Málaga y especialista en yihadismo.

La Guardia Civil, en colaboración con el CNI, el 17 de junio volvió a actuar contra la yihad en la región. En esta ocasión fue en Lucena del Puerto, Huelva. Un marroquí de 33 años fue detenido por un presunto delito de difusión de propaganda yihadista a través de redes sociales. En el caso de Huel-

va, este sujeto había creado canales en varias plataformas para este fin. Además, mantenía relación con otras personas condenadas por integración en una organización terrorista y se encontraba en un avanzado proceso de radicalización. El detenido dirigía el rezo en 'oratorios' musulmanes pese a no estar acreditado para ello. Esta fue la última operación antes del ataque de Hamás a Israel que, según fuentes consultadas, ha «intensificado» los niveles de alerta y ha precipitado que haya más operaciones. Desde el 7 de octubre a finales de año se dieron en toda España medio centenar de intervenciones contra esta amenaza.

En Andalucía, después de ese punto de inflexión, la primera detención fue el 20 de octubre. La Policía Nacional hizo una operación simultánea en Cubelles, en Barcelona; Madrid y Huétor Tájar (Granada) a varias personas conectadas por grupos en redes sociales. El líder estaba en Andalucía y se apodaba 'El califa'. Los detenidos en Cataluña se habían radicalizado de

La radicalización no se hacen en mezquitas, sino en webs y grupos de redes sociales con sermones de predicadores

forma «exprés» por estos canales de comunicación. Los detenidos tenían hasta un manual para construir la TATP, el explosivo elaborado por la célula terrorista de los atentados de Barcelona y Cambrils en 2017.

«En las últimas detenciones nos hemos encontrados casos de autoradicalización, donde los Cuerpos de Seguridad del Estado han tenido que actuar de forma inmediata antes de que cometieran un atentado. La autoradicalización se produce principalmente por internet con material y propaganda del 'cibercalifato', explica Rangel, sobre el proceso de creación de un 'lobo solitario'. No fue el caso del detenido el 27 de octubre en Benahavís por la Policía Nacional con apoyo del CNI. El hombre de 41 años estaba relacionado con el autor del atentado de Bruselas en el que murieron dos suecos, pero no era un 'lobo solitario'.

El detenido tenía una Orden Internacional de Detención y Entrega de Bélgica por una condena de ocho años de prisión por delitos de tráfico de drogas, tráfico de armas, blanqueo de capitales y pertenencia a organización criminal. Fuentes consultadas explican que no era un yihadista como tal, sino que dio soporte al autor de los atentados. Era un fugado con contactos en los bajos mundos belgas que dio apoyo a un terrorista por dinero. Un

La captación pasa de las mezquitas a las redes sociales

Si antes los focos de radicalización eran ciertas mezquitas, ahora el foco se ha desplazado a las redes sociales. Fuentes de la lucha antiterrorista aseguran a ABC que las radicalizaciones más rápidas y complicadas de detectar se hacen por ese medio. Además, el control es complicado, ya que cualquiera puede tener acceso. La red es el gran «campo de batalla» contra la yihad. Ahí estaban también los dos hermanos brasileños que detuvo la Guardia Civil en Estepona el 27 de noviembre. Estaban en un avanzado proceso de radicalización y mantenían una actividad muy intensa en redes sociales. El arresto se precipitó ante la posibilidad de que los dos presuntos yihadistas cometieran un atentado. «Estaban preparados», reconocieron a ABC fuentes de esta operación.

colaborador sin escrúpulos. Precisamente fue a la célula de Abdel Bary, el retornado desde Siria a Europa más peligroso, la que mostró el músculo financiero de estas organizaciones. La sentencia del año pasado de la Audiencia Nacional, tras ser detenidos en Almería en 2020, detalló un entramado financiero de estafas por internet que conseguía sufragar los gastos de la yihad. Internet es vía de financiación, pero también de difusión de las ideas políticas de partidos Tehreek-e-Labbaik de Pakistán.

Al menos hubo un detenido en Málaga dentro de una operación con 14 arrestos en varios puntos de España por seguir a este partido, que está definido en la comunidad internacional como «populista islamista que se centra en el concepto de Nizam-e-Mustafa: la idea de establecer un Estado islámico de línea dura impulsado por la Sharia». Después de eso, la Policía Nacional detuvo en Níjar (Almería) el 20 de noviembre a otra persona. Se le achacan los presuntos delitos de auto doctrinamiento y enaltecimiento terrorista. Según apunta la investigación, habría iniciado un proceso de radicalización a través de las redes sociales, desde donde consumía contenido yihadista de Daesh y a su vez lo compartía con otras personas.

La última intervención de 2023 fue en La Rinconada (Sevilla). El detenido formaba parte de una comunidad llamada 'muyahidines virtuales'. Ahí se habían creado numerosos perfiles en diversas plataformas para apoyar y difundir la doctrina más radical del Islam con imágenes y vídeos de las acciones violentas de Daesh. Además, trataban de captar 'guerreros' y financiación para el terrorismo.

Manuel Ricardo Torres Soriano

Catedrático de Ciencia Política de la UPO

«La Inteligencia Artificial ha puesto coto al yihadismo»

► Este experto en esta propaganda reconoce que los menores son más susceptibles a la radicalización virtual

SORAYA FERNÁNDEZ
SEVILLA

El catedrático del Área de Ciencia Política de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) es un experto en yihadismo y sus investigaciones nos permiten conocer mejor cómo se gestan estos terroristas y cómo son reclutados.

—Las detenciones de yihadistas van en aumento en Andalucía. La última ha sido la de un menor en Montellano que preparaba un atentado. ¿Cómo se radicalizan estos menores?

—Hay casos en los que ha sido un familiar o un conocido y ese proceso se ha dado cara a cara, aunque eso se ve complementado por el entorno online. Estas personas se interesan por un discurso que puede ampliarse y profundizarse a través de todo el material que está en internet. En otras ocasiones el contacto inicial se produce en internet y de ahí se profundiza cara a cara, pero también hay procesos estrictamente virtuales. Quizá el principal elemento diferenciador de los menores es que son más susceptibles a la radicalización virtual.

—¿A qué contenidos acceden?

—Existe un discurso que justifica y defiende la violencia consistente en que el Islam y los musulmanes están siendo masacrados en el mundo, algo que no acaba en ese diagnóstico y victimización sino que incluye una llamada a la acción: un musulmán no puede quedarse de brazos cruzados y su deber y el mandato de Alá es abrazar la yihad y por tanto, la violencia no sólo está justificada sino que es un mandato. Rehuir de ese mandato te convierte en un pecador y en un mal musulmán. Hay personas que abrazan ese discurso y se involucran en la violencia terrorista. Esto lleva a que, por ejemplo, el joven de Montellano intentara llevar a cabo una matanza en su instituto.

—¿También buscan mártires, no?

—Sí, también existe esa idealización del martirio. Perder la vida en la lucha por Alá se entiende como la máxima aspiración de cualquier musulmán. El mártir accede al paraíso de manera privilegiada con ese acto supremo de sacrificio. Así racionalizan perder su propia vida. Muchos complotos terroristas

están planificados para que quienes lo llevan a cabo pierdan la vida.

—Acaba de cumplirse un año del atentado yihadista de Algeciras. Su autor iba contra los católicos. ¿Está aumentando ese mensaje?

—Esa violencia que apunta de manera específica contra templos o sacerdotes no es nueva. Tiene mucho recorrido. Añade un plus a esa búsqueda del 'enemigo'. En general toda la sociedad es susceptible de ser considerada enemigo pero además el ser católico o judío hace al objetivo especialmente apetecible por el simbolismo. También son objetivos de atentado los uniformados o el transporte de masas. Ellos calculan el mayor impacto y la mayor repercusión y alarma posibles.

—¿Cómo ganan una legión de seguidores con su propaganda?

—Parasitando de manera mezquina el interés por la religión. Lo hacen a través de foros o aplicaciones de mensajería sobre el Islam o la fe. Los reclutadores y radicalizadores bucean en esos espacios buscando perfiles que acceden interesándose por su fe y los deri-

“

«Los reclutadores y radicalizadores bucean en foros y aplicaciones buscando perfiles que captar para la yihad»

van a espacios más reducidos donde ya se les testea con la yihad. Es algo progresivo y si la persona se interesa se la termina llevando a espacios mucho más discretos, donde prima un discurso ya abiertamente de violencia terrorista. En otras ocasiones hay quienes buscan entrar en ese bucle y terminan topando y consumiendo esa propaganda abierta. La cantidad de material que hay es abrumadora.

—¿Qué redes utilizan?

—Esto ha cambiado mucho en los últimos años. En 2014 ó 2015, época de apogeo del Estado Islámico, se hacía a través de Twitter, Facebook, YouTube, básicamente porque esas plataformas no actuaban de manera diligente eliminando esos contenidos. Había cierta impunidad que permitía encontrar una decapitación a dos golpes de clic. Por fortuna esas redes se han ido securizando, sobre todo con Inteligencia Artificial, para mapear la enorme cantidad de contenido que se genera diariamente, detectarla y bloquearla y ha puesto coto al radicalismo. A día de hoy en estas plataformas este contenido es ya muy marginal y en ocasiones dura sólo unas horas de manera visible cuando antes una de estas cuentas radicales podía estar abierta años. Eso ha hecho que este contenido haya migrado a otros espacios más minoritarios, algunos incluso nuevos que imitan a WhatsApp o Telegram. Cuando les cierran una abren otra. No obstante, estamos mucho mejor que hace unos años.

—¿Está relacionada la inmigración con el aumento del yihadismo?

—No lo vincularía. Esa radicalización no está correlacionada con el número de inmigrantes. Hay localidades con una cifra muy elevada de población musulmana en la que no se detecta ningún proceso de radicalización y en otras donde esa población es muy reducida o incluso anecdótica, como puede ser el caso de Montellano, sí. La radicalización es un proceso individual. Aquí lo importante son los agentes de radicalización. Ahí está uno de los desafíos de las Fuerzas de Seguridad.



RAÚL DOBLADO

OJO DE HALCÓN

POR TEODORO LEÓN GROSS
@teoleongross



HAY que reconocerle al presidente andaluz el dominio de la escena como impulsor de La Conjura de Fitur, esa minicumbre informal con la que cuatro comunidades que suponen más de un tercio de la población y de la superficie de España, se ganaron las portadas y los espacios de honor de todos los informativos poniendo los focos en la infrafinanciación que sufren desde hace años. Todo estaba bien calculado: el lugar y el momento, en la inauguración de Fitur, con una cobertura mediática masiva; la coreografía para atraer las cámaras y micrófonos, y el morbo de un presidente socialista... Juanma Moreno sabe que una declaración apenas tiene repercusión regional y cada vez más fatigada; en cambio, la Conjura de Fitur suponía otra escala. Esas imágenes y el audio robado – tan robado como el primer baño en bikini de Ana Obregón en Ibiza – fueron un éxito. La financiación es un instrumento de desigualdad real entre españoles, y Page le ha añadido vitriolo al añadir que él no reclama fondos para golpes de Estado, xenofobia idiomática o embajadas, sino para sanidad o educación. En definitiva, un presidente socialista recordando algo obvio que debería abochornar a cualquier socialista.

Dos días después, María Jesús Montero, antes de ceder a la presión comunista de sus socios de Sumar para castigar las herencias en las comunidades que bonifican sucesiones, volvía a acreditar su desparpajo trilerio al sostener que ella había propuesto ese fondo de nivelación, pero había sido rechazado por las comunidades, señalando a Andalucía. María Jesús Montero, como los buenos timadores, sabe usar maniobras de distracción. Los hechos son obvios: lleva cinco años en el Ministerio, y no ha avanzado nada; eso sí, hace tres meses cerró los quince mil millones para Cataluña y aquí vende la moto de una agenda bilateral de ‘simulaciones’, sin duda un término muy apropiado. Ahora pospone el calendario a febrero, dándole carrete a la simulación. María Jesús Montero ataca además al PP porque sus comunidades no tienen una posición armonizada. Claro que tampoco la han tenido nunca las comunidades del PSOE –¿o Valencia y Extremadura iban de la mano? ¿y La Rioja y Canarias?– aunque ahora sólo les queden dos y media. Es la enésima artimaña. El Gobierno no está para justificarse en la falsa de consenso de las comunidades, sino para promover el consenso entre las comunidades. Ese es el trabajo de

La Conjura de Fitur: el duelo de Juanma Moreno y Marisú Montero...



EFE

Juanma Moreno sabe que una declaración apenas tiene repercusión regional y cada vez más fatigada

María Jesús Montero, como los buenos timadores, sabe usar maniobras de distracción

María Jesús Montero, que lleva cinco años sin hacer su trabajo. Entretanto, eso sí, hace simulaciones.

Tensiones de Fitur

Fitur, de ahí el éxito de la Conjura, es también un escaparate político. Mal que le pese a los técnicos del sector, la Feria inaugurada por el Rey, atrae al Gobierno, a presidentes de comunidades y consejeros, y también alcaldes y concejales que venden su oferta turística y se venden ellos mismos. Es una Feria de Turismo y una Feria de las Vanidades. Y en el caso andaluz siempre hay tensión. Andalucía es una gran marca, poderosísima,

global... pero dentro tiene marcas también poderosísimas por sí mismas, como la Costa del Sol, Sevilla, Marbella, Córdoba o Granada, Úbeda y Baeza en el mar de olivares, y suma y sigue desde Ayamonte hasta Pulpí. El stand de Andalucía es un paraguas poderoso, pero al final provoca frustraciones si fallan los espacios demasiado pequeños para cada oferta.

Más allá de la polémica de equiparar cuotas –la Costa del Sol, que supone el 40% del sector, se queja preguntándose si Jaén aceptaría que Marbella tuviese la misma representación que ellos en una Feria de Aceite de Oliva o si Sevilla aceptaría que Almería tuviese tanto espacio como ellos en una Feria

Aeronáutica– y de victimismos de campanario a veces desahogadamente falsos como los del líder socialista de Jaén, hay que progresar en el equilibrio de la Marca Andalucía y las marcas de Andalucía. Hacer cada cual su propia guerra siempre sale a perder. Ahí queda el acierto de Cádiz uniendo las salas de sus distintos destinos urbanos y provinciales para tener la mejor sala.

El consejero de Turismo y su equipo conocen el sector y la lógica de cada feria. Más allá de la Conjura, la imagen de este Fitur ha sido la Banda del Rosario de Cádiz en Callao con la campaña Andalusian Crush, que ya ha alcanzado casi 2.400 millones de impactos globales entre online y offline. Eso sí, la apuesta por el negro de la campaña en el stand no funcionaba para vender una comunidad llena de luz. Si se veía a Juanma Moreno sin audio en la inauguración, parecía un general de Darth Vader en la Estrella de la Muerte. Pero más allá de lo anecdótico, Andalucía mantiene una apuesta sólida y estrategias innovadoras, ahora enfocados a desestacionalizar. Lo de brillar en Fitur se da por descontado.

El lastre del PSOE

Juan Espadas ha desvelado su Gobierno en la Sombra, imitando a Illa, que imitó a Pasqual Maragall... Ficha un secretario de Organización con dominio sólido del aparato – Jaén y Sevilla son las reservas del socialismo andaluz– y dos portavoces como María Márquez, un rostro joven y amable, y Josele Aguilar, azote habitual en el Parlamento y en Twitter. Mucho fichaje universitario, coto habitual de ‘intelligentsia’ para el PSOE, y también a demasiados ex (ex ministros, ex alcaldes...) que ya fueron derrotados. Pero hay ‘know how’.

¿Puede el socialismo andaluz revertir su actual debilidad? Seguro que salir del monocultivo del eslogan de la privatización de la Sanidad les ayudará, pero aún pesa demasiado la herencia, aunque el argumento esté quemado cinco años después. Si estás 37 años en el poder a la cola en empleo, PIB, informes PISA... difícilmente tendrás autoridad para reprochar que en cinco años no haya dejado de ocurrir. Claro que en algún punto el PP empezará a sufrir desgaste, pero el quid para Espadas no es tener un Gobierno en la Sombra sino tener a al Gobierno de Pedro Sánchez la luz pública, volcado hacia Cataluña y País Vasco, haciendo un país más desigual e injusto. Un lastre muy pesado.



Acto central de los alcaldes del PP celebrado en la provincia de Córdoba // ABC

El PP exhibe músculo municipal y une a sus alcaldes contra el Gobierno de Sánchez

► Regidores de todas las provincias firman «por la igualdad y contra la amnistía»

J. ALONSO
SEVILLA

Tras las últimas elecciones municipales de mayo de 2023 el PP-A gobierna las ocho capitales andaluzas y seis de las ocho diputaciones provinciales, además de un amplio abanico de poblaciones repartidas por todo el terri-

torio. Ese extenso poder local, junto a la mayoría absoluta de Juanma Moreno en el Parlamento andaluz, conforma una de las grandes armas de los populares andaluces como contribución a la oposición de Alberto Núñez Feijóo en este arranque de la nueva legislatura de Pedro Sánchez.

Ya se han registrado numerosas mociones coordinadas en todas las corporaciones locales, por cuestiones como la amnistía o los acuerdos de traspasos de financiación o competencias con formaciones nacionalistas, y ayer 27 de enero el PP hizo una nueva demostración de fuerza con al-

El PSOE andaluz inicia etapa con un acto con jóvenes

La nueva ejecutiva del PSOE andaluz arrancó etapa en Huelva con un acto de la portavoz y secretaria de Políticas del Estado de Bienestar, María Márquez, con Juventudes Socialistas para reclamar medidas urgentes. «Los jóvenes son el motor de nuestra sociedad, son la pasión de las ideas, la rebeldía que impulsa el cambio de lo que no funciona, en definitiva, el presente de nuestro país», apuntó la diputada quien destacó el anuncio esta semana por parte del Gobierno de España de la Ley de Juventud estatal, una normativa donde se va abordan temas «tan esenciales para los jóvenes como la vivienda, el cambio climático, de igualdad entre hombres y mujeres o el empleo».

caldes y alcaldesas de las ocho provincias. Los dirigentes locales han escenificado en un acto público y con la firma de un manifiesto promovido desde la dirección de Génova su rechazo a los acuerdos alcanzados por el Gobierno de España para la investidura o para la aprobación de los primeros tres macrodecretos.

El alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, la alcaldesa de Almería, María del Mar Vázquez; la alcaldesa de Granada, Marifran Carazo; el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la alcaldesa de Huelva, Pilar Miranda, el alcalde de Jaén, Agustín González, o el alcalde de Cádiz, Bruno García, fueron algunos de los regidores que participaron en los actos organizados en todo el territorio y que tuvieron como acto central el celebrado en la ciudad de Córdoba con el alcalde de la capital y presidente de la FAMP, José María Bellido, y el secretario general del PP-A, Antonio Repullo. «Tanto la Ley de Amnistía como el resto de privilegios que el independentismo está poniendo como condición para sacar adelante las votaciones en el Congreso ponen de relieve una grave alteración en las reglas del juego democráticas (...) No podemos consentir que el presidente del país tome medidas que crean ciudadanos de primera, que gozan de impunidad jurídica y de privilegios económicos y competenciales, mientras el resto se convierten en ciudadanos de segunda», reza el manifiesto que se ha leído en todo el territorio andaluz y que rechaza expresamente la Ley de Amnistía, así como los acuerdos que se están alcanzando en el ámbito económico: «Los servicios públicos y la igualdad ante la ley no pueden ser moneda de cambio para blindar la presidencia de Pedro Sánchez».

El secretario general del PP-A, Antonio Repullo, desde Córdoba destacó «el compromiso de todos los alcaldes con la igualdad de los españoles»: «El municipalismo es el más afectado por las políticas del muro y la desigualdad. Los más cercanos a los vecinos, los que ven en primera persona sus necesidades y los que también son conscientes de que sus pueblos y ciudades tienen que tener las mismas oportunidades de futuro que los otros territorios».



COLEGIO

Sagrada Familia de Urgel

Cercanía e innovación

ABIERTO
EL PLAZO DE
INSCRIPCIÓN

Centro Bilingüe

Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato

ATENCIÓN PERSONALIZADA PREVIA CITA

Tfno.: 954581470
C/. Marqués de Nervión, 13

www.safaursevilla.es
secretaria@sfaursevilla.com

saaur-sevilla @saursevilla








El «bote» de facturas falsas de la UGT-A lleva al banquillo a la vieja cúpula sindical

► Cinco exdirigentes se enfrentan desde este lunes a siete años de prisión y a una multa total de 200 millones

ANTONIO R. VEGA
SEVILLA

Si no surge otro contratiempo, la antigua cúpula de la UGT Andalucía encabezada su ex secretario general Francisco Fernández Sevilla hará este lunes el mediático paseillo bajo los fríos soportales de la Audiencia Provincial de Sevilla. Al final del camino le estará esperando el tribunal de la Sección Tercera que va a juzgarlo a él, a otros cuatro exdirigentes de la federación y a diez empresarios proveedores de la UGT-A por urdir un supuesto sistema de facturas falsas para financiar de manera irregular al sindicato con las subvenciones que la Junta de Andalucía le concedía para impartir cursos de formación a parados y trabajadores bajo los gobiernos del PSOE.

Será el tercer intento de celebrar el juicio que parece estar gafado. Dos fallidos lo preceden. La sesión inicial de cuestiones previas, donde se hacen alegaciones que pueden afectar al fondo del proceso, se ha pospuesto en dos ocasiones —se había fijado el 14 de diciembre y el 15 de enero— por problemas de salud de varios intervinientes.

No hay sentencia más inapelable que la que dicta el tiempo. No es para menos. Ha pasado una década desde que la Guardia Civil registró la antigua sede regional del sindicato en el centro de Sevilla en busca de documentos. La operación 'Cirene' desplegada en diciembre de 2013 se saldó también con 16 detenidos. Atrás quedan siete años de una instrucción plagada de interrupciones que culminaron el 13 de marzo de 2020, cuando el juez Juan José García Vélez acordó la apertura del juicio oral contra 15 personas por un fraude que cuantificó en 40,7 millones de euros. Antes, los medios de comunicación —ABC, entre ellos— habían dado cuenta del llamativo destino que tuvieron aquellos fondos públicos. Según la Guardia Civil, la UGT-A financió con ellos una megaestructura de personal y patrimonio inmobiliario del que ha ido desprendiéndose en gran parte para sanear sus cuentas cuando el Gobierno de Susana Díaz (PSOE) cortó el grifo de las ayudas al detectar un cúmulo de irregularidades en la justificación

de los cursos de distintas entidades.

La investigación puso de manifiesto que la UGT-A utilizó fondos para desempleados para pagar viajes, hoteles y convites de sus dirigentes, cenas con barra libre en la Feria de Sevilla, karaokes con mariachis en El Caribe, así como pancartas para la huelga contra la reforma laboral de Mariano Rajoy en el año 2010. Incluso se compraron maletines de la marca Salvador Bachiller falsificados en China, que fueron regalados a los delegados de un congreso celebrado en Sevilla en 2009 en el que fue reelegido como secretario general del sindicato Manuel Pastrana. Una grave enfermedad degenerativa lo ha alejado del banquillo.

La Fiscalía Anticorrupción solicita en total 26 años de cárcel y 200 millones de multa para cuatro exdirigentes de UGT-A por desviar 40,7 millones de euros mediante facturas falsas que endosaba a las subvenciones autonómicas y alquileres ficticios de aulas para impartir cursos entre 2009 y 2013. El sindicato, que figura como responsable civil subsidiario, siempre ha negado el fraude alegando que todas las actividades formativas se realizaron y apela a la presunción de inocencia.

Los ideólogos del sistema son, para la Fiscalía, el exsecretario general de Administración y tesorero del sindicato, Federico Fresneda, y la exsecretaria de Gestión Económica, María Charpín, para los que Anticorrupción pide siete años de prisión por supuestos delitos continuados de fraude de subvenciones y falsedad en documento mercantil. Idéntica pena solicita para Francisco Fernández Sevilla.

Tres gastos bajo sospecha

Según el juez instructor y la Fiscalía, el mecanismo defraudatorio adquirió tres formas. La primera fue el alquiler ficticio de aulas del sindicato para impartir los cursos que Soralpe, una sociedad instrumental, facturaba a IFES, una fundación de la propia UGT-A. La segunda fue el «rappel», es decir, las comisiones o descuentos que las empresas que contrataba con dinero de la Junta pagaban al sindicato y que éste no declaraba en las facturas que endosaba a las ayudas. El tercer gasto bajo sospecha es el «bote», un saldo creado por el sindicato con las facturas supuestamente simuladas requeridas a determinados proveedores, que una testigo llegó a definir como un «canon revolucionario». El concepto aparece en un manual informático que utilizaba el sindicato. Lo llamaba «bote», como los premios acumulados de los sorteos de lotería que no tocan.



Francisco Fernández Sevilla, exsecretario general de la UGT Andalucía, en los juzgados de Sevilla // J. J. ÚBEDA

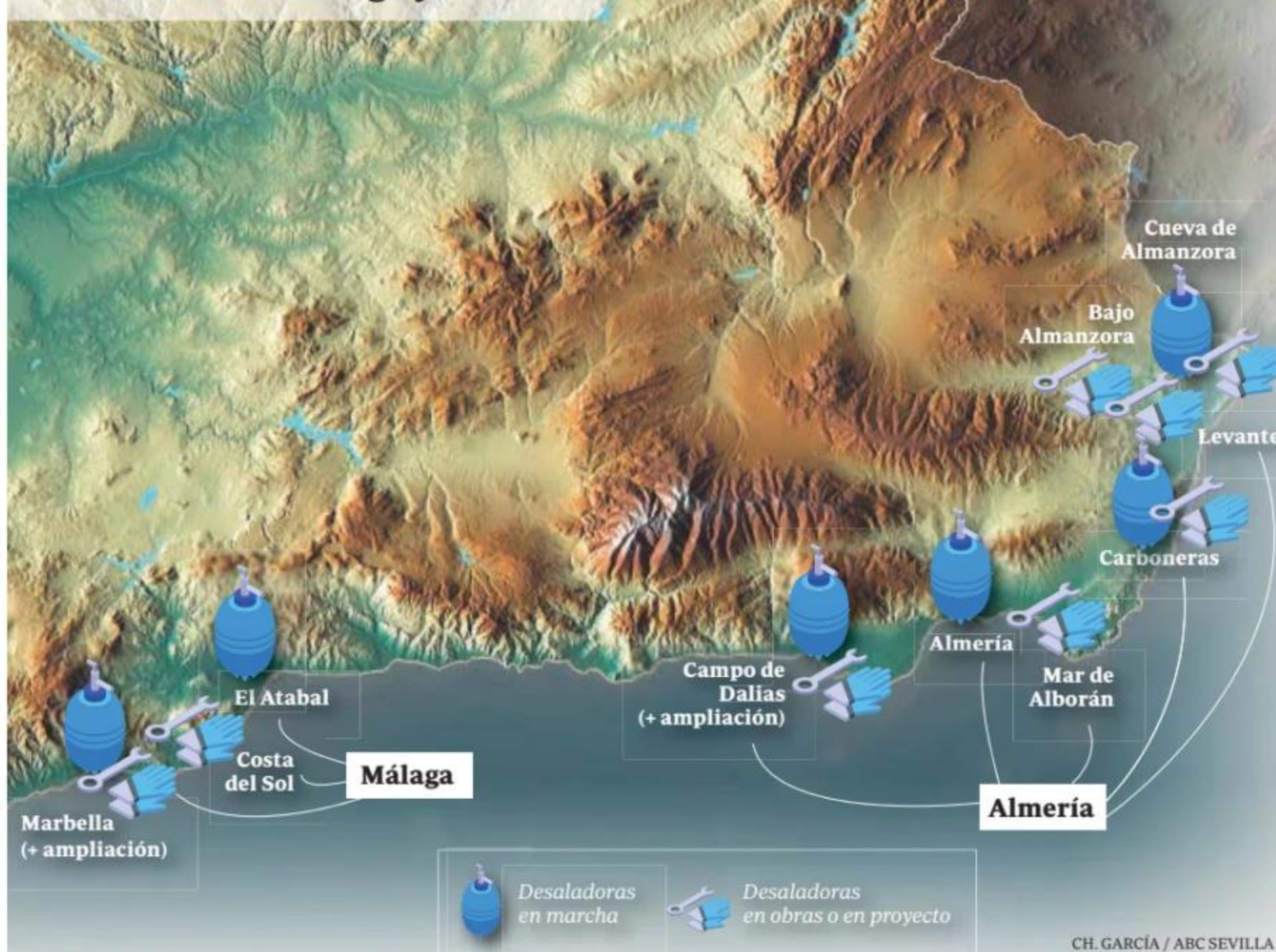
Para quienes abanderan la acusación, una de las mayores dificultades a las que se enfrentan es escoger los documentos que se van a exponer en la sala de vistas y que componen un sumario enciclopédico. A los

UGT creó un «bote» o saldo con las supuestas facturas falsas de proveedores de confianza que usaba para pagar pancartas o viajes

albaranes y facturas se unen hasta 20.000 correos electrónicos que intercambiaron exdirigentes de UGT y proveedores de su confianza. Hacer la criba no va a ser tarea fácil, aseguran algunos intervinientes, que en su carrera no recuerdan un juicio con «tantas pruebas y tan apabullantes».

El tribunal escribirá el capítulo final de esta batalla legal que hace una década abrió en canal las cuentas del sindicato. Antes, le va a tocar someterse a la severa anatomía de la Justicia.

Desaladoras en Málaga y Almería



Una red de diez desaladoras: el gran reto andaluz para la sequía

► Los proyectos que están en marcha casi duplicarían la producción real actual de las instalaciones

JAVIER ALONSO
SEVILLA

La desalación llegó a España por primera vez en los años 60 como una técnica eficiente y sostenible para reutilizar agua del mar para los regadíos y para el consumo humano que tuvo su primera experiencia en las Islas Canarias. Los primeros proyectos llegaron a Andalucía, décadas después, a principios del siglo XXI con las grandes estaciones desaladoras de Marbella y de la provincia de Almería. Ahora mismo, la comunidad tiene algunas de las plantas más avanzadas y con más capacidad de España, e incluso de Europa, como es el caso El Atabal, en Málaga, que produce 165.000 metros cúbicos al día y Carboneras, con 120.000 y posibilidad de llegar a los 140.000 próximamente.

Sin embargo, la red no ha tenido ni las inversiones ni la continuidad necesaria en los últimos años, un escenario que ahora se intenta revertir aunque, como todos los implicados admiten, ya

es tarde para que contribuyan con todo su potencial a afrontar los efectos de la sequía en el consumo humano y en el sector agroalimentario de este 2024. Si se ejecutaran todos los proyectos ahora en marcha la capacidad real se podrían incrementar en un 83%. Pero, en algunos casos, como las nuevas construcciones, esto no va a tener efecto hasta casi 2030 ya que, como señala el presidente de la Asociación Española de Desalación y Reutilización de Agua, Domingo Zarzo, se tardan cinco años en construir y activar una desaladora.

La red de desalación andaluza la conforman en estos momentos seis desaladoras dependientes del Estado, a través de Acuamed (Marbella, Carboneras, El Atabal, Bajo Almanzora, Campo de Dalías y Mar de Alborán), una privada en manos de una comunidad de regantes de Almería (Cueva de Almanzora) y una municipal, en coordinación con la Junta de Andalucía, en la ciudad de Almería. De estas ocho, dos, Bajo Almanzora y Mar de Alborán, siguen pendientes de que se culminen las actuaciones para ponerlas en servicio. Por tanto, entre todas producen realmente en torno a 480.000 metros cúbicos de agua al día, lo que representa el consumo humano de en torno a tres millones de personas, unos 178 hectómetros de agua al año. No obstante, una parte

Tres modelos de gestión y conflictos de competencias

Con carácter general las desaladoras son de competencia estatal. Pero se han implantado otros modelos como el caso de la ciudad de Almería, que fue promovida por el Ayuntamiento con la cooperación de la Junta de Andalucía o por parte de comunidades de regantes (hubo dos experiencias importantes pero ya sólo queda una en funcionamiento). En el plan de ampliación, la Junta ha asumido la actuación de Marbella, pero pide al Gobierno que ejecute el resto. El Ministerio, por su parte, le pide más compromiso e implicación en hacer los proyectos y financiarlos.

En Málaga y Almería hay seis desaladoras en marcha, dos pendientes de actuaciones y dos que están aún sólo en proyecto

importante de este agua se destina al campo. En estos momentos, hay una batería de inversiones en marcha para ampliar esta capacidad. A corto plazo, las administraciones prevén poner en servicio Mar de Alborán (que procede de la adquisición por parte del Estado de una desaladora promovida por una comunidad de regantes) y Bajo Almanzora (cerrada desde un accidente en 2012 por una riada). El otro reto es ejecutar las inversiones que amplíen la capacidad de Marbella (una inversión que está llevando a cabo la Junta y que debe culminar en verano), Campo de Dalías y Carboneras (en manos del Estado). Esto permitiría incrementar la capacidad en unos 220.000 metros cúbicos al día, 80 hectómetros cúbicos al año.

A esto se añade el gran proyecto incluido en el decreto de sequía de mayo aprobado por el Gobierno de España: construir dos desaladoras más, una en el levante y otra en la Costa del Sol, con una capacidad cada una de 25 hectómetros cúbicos al año, aproximadamente, 90.000 metros cúbicos al día, con posibilidad de duplicarse en una segunda fase. Gobierno y Junta aún siguen enzarzados en cuanto al reparto de competencias y funciones en estos proyectos. Desde que el acuerdo se cierre hasta que se pongan en servicio pasarán al menos cinco años. Cuando este la red completa, la producción llegaría a casi 900.000 metros cúbicos al día, casi el doble de la producción real actual.

Este retraso incide en el consumo de agua, que podría estar garantizado en muchas zonas de Andalucía Oriental y en la producción agraria de estar la red ya completa. Su efecto, en cualquier caso se concentra en dos provincias: Málaga, donde estas instalaciones están diseñadas asumen la población censada y toda la ampliación que se produce por efectos del turismo pero no tanto los cultivos de la Axarquía. Y Almería, donde además de la población es fundamental para los cultivos del levante.

«Estamos en una situación crítica y vamos muy tarde. Necesitaríamos tener la nueva desaladora de la Costa del Sol ya en marcha y aún está lejos de empezar. No hay transparencia y no tenemos información», explica el presidente de la Asociación Española de Frutas Tropicales, Álvaro Palacio. Las depuradoras actuales de Marbella y El Atabal son principalmente para la población y no para uso agrícola. Desde la zona de Almería, hace balance de la situación la presidenta de la Asaja, Adoración Blázquez: «Antes usábamos aguas subterráneas y las desaladoras se usaban de apoyo. Pero cada vez dependemos más del agua desalada». De las desaladoras públicas que funcionan ahora en Almería aproximadamente la mitad de la producción global, unos 45 hectómetros cúbicos al año, se dedican al campo. El resto es para el consumo humano especialmente en el entorno urbano de Almería, según los datos de Asaja.

Ambos coinciden, no obstante, en una conclusión: si se hubiera actuado a tiempo y la red estuviera operativa ya los efectos de la sequía de 2024 serían muy distintos y habría agua para garantizar riegos y consumo humano.

El Tribunal de Cuentas abre su primera auditoría a la Casa del Rey

- ▶ Los funcionarios del fiscalizador inician sus desplazamientos a Zarzuela como paso preparatorio de los trabajos
- ▶ La labor, realizada por la Intervención del Estado antes, sigue la consigna del Rey de auditar hasta el último céntimo

ANA I. SÁNCHEZ
MADRID

El equipo específico designado por la presidenta del Tribunal de Cuentas, Enriqueta Chicano, para auditar la contabilidad de la Casa del Rey ha iniciado los trabajos preparatorios con visitas al Palacio de la Zarzuela, según ha podido saber ABC. Las finanzas de 2023 serán las primeras de la Casa del Rey que examine el que es, según la Constitución, el supremo órgano fiscalizador del Estado y del sector público, ya que desde que Felipe VI ascendió al Trono en 2014 hasta 2022 ha sido la Intervención General del Estado la que venía realizando esta labor, por el deseo voluntario del Rey de contar con una auditoría externa. La tarea, exhaustiva y larga, responde a la consigna de Don Felipe de que se examine hasta el último céntimo de su Casa y se llevará a cabo siguiendo las normas internacionales en la materia, «con plena independencia y sometimiento al ordenamiento jurídico», según reza el convenio.

Una vez iniciados los desplazamientos a Zarzuela como fase preparatoria, los trabajos de auditoría propiamente dichos comenzarán en breve y tendrán tres ejes: la revisión de documentación, la realización de entrevistas al personal de la Casa del Rey y la ejecución de pruebas analíticas. Zarzuela dispondrá hasta el 31 de marzo para presentar su contabilidad del ejercicio 2023 y el Tribunal de Cuentas tendrá hasta el 30 de junio para terminar su informe. Es decir, que el grueso de los trabajos se realizará una vez que el nuevo jefe de la Casa del Rey, Camilo Villarino, haya tomado posesión de su cargo el próximo mes de febrero. Al igual que sucedía con los trabajos de la Intervención General del Estado, la disposición de la Casa del Rey está siendo de colaboración máxima, según ha podido saber este periódico.

Como la Casa Real británica

El encargo de esta auditoría al órgano que preside Enriqueta Chicano sigue el modelo de otras casas reales europeas, cuyas cuentas son examinadas por órganos independientes a la Ad-

ministración. Es el caso de la Casa Real británica, cuya contabilidad es revisada por la National Audit Office (NAO); un organismo externo que se encarga de controlar el gasto público del Reino Unido ayudando al Parlamento británico a exigir responsabilidades cuando se producen desviaciones. El Tribunal de Cuentas es su homólogo en España, ya que también es independiente de la Administración del Estado y depende directamente de las Cor-

CLAVES DEL EXAMEN

Auditoría voluntaria

La Constitución impone la libertad del Rey para gestionar la asignación que recibe anualmente de los Presupuestos y su inviolabilidad. Pero tras su proclamación, Don Felipe decidió voluntariamente someter las finanzas de su Casa a la auditoría externa anual de la Intervención General del Estado. Esta labor pasa desde este año al Tribunal de Cuentas por ser un órgano independiente, con el objetivo de reforzar la transparencia y eficiencia del control contable de la Casa.

Imagen fiel

El Tribunal de Cuentas deberá determinar si las finanzas de la Casa del Rey reflejan «en todos sus aspectos significativos la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera del organismo». También examinará «sus resultados y flujos de efectivo y del estado de liquidación del presupuesto».

El informe, a la vista de todos

Una vez iniciados los trabajos preparatorios con visitas a Zarzuela, las labores de auditoría comenzarán en breve. El Tribunal de Cuentas entregará su informe al nuevo jefe de la Casa del Rey antes del 30 de junio, y el documento será publicado en la web de la Institución.

tes. A diferencia de ambos, la Intervención General del Estado es un órgano interno y por tanto dependiente de la propia Administración. Por ello se decidió en 2022 trasladar la auditoría anual externa de la Casa del Rey al Tribunal de Cuentas. No en vano, la Corona es un órgano de relevancia constitucional integrado en el Estado, pero no forma parte de la Administración Pública.

El examen que realizará el órgano que preside Enriqueta Chicano persigue, por tanto, reforzar la transparencia y eficiencia del control contable de la Casa del Rey, y es una de las medidas que consolidan el proceso de reforma y modernización iniciado por Don Felipe desde su proclamación en 2014. Los principios que se repiten desde entonces en cada cambio de funcionamiento de la Casa son los de transparencia, rendición de cuentas, integridad y ejemplaridad.

Antes de que el Rey estableciera la auditoría externa anual de la Intervención General del Estado (IGAE), el control de la gestión económica, financiera, presupuestaria y contable de Zarzuela era realizado desde 2007 por el interventor de la Casa, un cargo creado ese año, que realizaba su labor siguiendo las mismas normas que la Administración Pública, pero sin ser examinado de manera externa.

Autonomía presupuestaria

Dado que la Constitución impone la autonomía presupuestaria para el jefe del Estado, la auditoría del Tribunal de Cuentas debe preservar esa condición y, por ello, no puede considerarse una fiscalización. Enriqueta Chicano y el jefe saliente de la Institución, Jaime Alfonsín, firmaron en junio de 2022 el convenio de colaboración que regirá las labores de auditoría, y que respeta las especialidades competen-



ciales y procedimentales que la Constitución establece para la Corona. En concreto, que el Rey «recibe de los Presupuestos del Estado una cantidad global para el sostenimiento de su Familia y su Casa, y distribuye libremente la misma» y que «la persona del Rey es inviolable y no está sujeta a responsabilidad de aquella».

Fidelidad de las finanzas

Según el convenio, la auditoría del Tribunal de Cuentas deberá determinar si las cuentas anuales de Zarzuela «expresan en todos sus aspectos significativos la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera del organismo», pero también «de sus resultados y flujos de efectivo y del estado de liquidación del presupuesto, de conformidad con los principios y criterios contables establecidos». El examen se centrará en la ejecución y liquidación de las dotaciones previstas para la Casa del Rey en los Presupuestos Generales, y el informe será entregado a Camilo Villarino y publicado en la web de la Institución.

El Rey y la presidenta del Tribunal de Cuentas, Enriqueta Chicano//

CASA DEL REY

Sentir general positivo del Gobierno hacia Villarino: «El veto que le aplicó Albares solo le concierne a él»

► El ministro impidió que el nuevo jefe de la Casa del Rey fuera embajador alegando perfil insuficiente

A. I. SÁNCHEZ
MADRID

La Constitución establece la libertad del Rey para nombrar y cesar tanto al jefe de su Casa como al resto de los miembros de la misma, por lo que el Gobierno no ha realizado ningún pronunciamiento oficial sobre la elección de Camilo Villarino. Pero, a puerta cerrada, distintos miembros del Ejecutivo coinciden en que «el sentir general» hacia el nuevo jefe de la Casa del Rey es «positivo y de cordialidad», tanto por parte de quienes han trabajado

con él cuando ejerció sus labores como exjefe de gabinete de los socialistas Arancha González Laya y Josep Borrell como por quienes han recibido referencias de su trabajo. «Se destaca su solvencia, su profesionalidad y su dilatada experiencia, además de su trabajo con ministros socialistas. Nadie se siente preocupado por que Albares le retirara como embajador en Rusia. El veto que aplicó Albares solo le concierne a él», explican fuentes socialistas, en alusión a algunas informaciones en medios digitales sobre que Villarino despertaría recelos en una parte del Gobierno.

El PP también respalda

El PP también ve al nuevo jefe de la Casa del Rey con buenos ojos. «Estamos convencidos de que Felipe VI ha valorado adecuadamente la extensa trayectoria profesional en numerosos puestos de responsabilidad y personal de Camilo Villarino y también que su perfil y cualidades son los idóneos para ejercer como jefe de su Casa y apoyarle en su difícil tarea como Jefe del Estado. Por tanto, no solo respetamos sino que respaldamos su decisión», subraya la número dos del partido, Cuca Gamarra.

Camilo Villarino ejercía como jefe de gabinete de González Laya cuando la exministra decidió situarle como embajador español en Rusia y pedir el plácet de Moscú en junio de 2021. Pero un mes después, Pedro Sánchez la cesó para colocar al frente de Exteriores a José Manuel Albares. El veto de Villarino como nuevo embajador español en Rusia fue una de las medidas del hoy ministro en sus primeras semanas de forma muy polémica, ya que no es habitual que se retire una solicitud de plácet una vez cursada, salvo cambio de signo político en Moncloa.

De hecho, Albares tuvo que responder sobre ello cuando compareció ante el Congreso para explicar sus líneas de actuación. Desde EH Bildu, ya socio de referencia del PSOE, el diputado Jon Iñárritu quiso saber si ese veto respondía a una petición de Marruecos ya que Vi-

llarino era jefe de gabinete de González Laya cuando la exministra decidió, con el visto bueno de Moncloa, traer a España al líder del Frente Polisario, Brahim Ghali, por razones humanitarias.

La justicia había abierto una investigación y el juez del caso había citado a declarar a Villarino dos semanas antes de que Albares decidiera vetarle. El caso terminó archivado al no apreciarse ningún delito y el ministro de Exteriores siempre mantuvo que la retirada del plácet del hoy jefe de la Casa del Rey nunca tuvo que ver con aquel caso sino con que su perfil no reunía las condiciones para el puesto.

«Le aseguro que la retirada del plácet para el embajador de Moscú no tiene nada que ver con Marruecos; lo que tiene que ver y eso lo dejo muy claro, porque va a ser una línea mientras yo sea ministro dentro del departamento, es que hay que buscar una cierta especialización en las jefaturas de misión, especialmente en países muy relevantes: Rusia es un país muy importante», respondió Albares a Iñárritu.

«A veces no será posible encontrar un profesional de ese perfil, pero es importante que hablen el idioma del destino, que tengan experiencia previa en ese país o en la región o que hayan estado en contacto con ellos», añadió el hoy ministro. «Todas las personas que tenía mi antecesora, González Laya cuyo trabajo subrayo y señalo para que no quede ninguna duda y que iban destinadas a una jefatura de misión lo van a seguir siendo en una jefatura de misión más adaptada a su perfil», ahondó. Tras ese veto, Villarino se incorporó al Servicio Europeo de Acción Exterior y fue fichado nuevamente por Borrell, ya Alto Representante de la Unión.

Revés para el ministro

En aquella comparecencia ante el Congreso también el PP reprochó a Albares la retirada de plácet a Villarino. La exdiputada Valentina Martínez lo recriminó al llevar «tres meses con el embajador cesado» en Rusia. «Es el único Gobierno de la historia que se ha autoenmendado en sus peticiones de plácet», cargó.

El nombramiento del diplomático y jurista como jefe de la Casa del Rey desautoriza ahora aquella decisión del ministro de Exteriores que, fuentes socialistas, achacan a una mala relación entre Albares y González Laya, y no al perfil de Villarino. Ahora, desde la Oficina de Información Diplomática dependiente de Exteriores desean al nuevo jefe de la Casa de Rey «muchos éxitos que serán los de España». «Su nombramiento es una prueba más de la buena formación de los diplomáticos para el servicios público en cualquier ámbito», subrayan.

El titular de Exteriores se aferró a que Villarino no sabía ruso ni tenía experiencia en aquel país para retirar el plácet solicitado a Moscú

La Oficina de Información Diplomática le desea ahora «muchos éxitos que serán los de España»



ELECCIONES EN GALICIA 18-F | ENCUESTA DE GAD3 PARA ABC

Un 82% de los gallegos afirman que los pélets estuvieron politizados

- Siete de cada diez consideran que el vertido plástico no es comparable con el accidente del Prestige
- Un 43% atribuyen la responsabilidad a la naviera, y sobre un 12% reparten culpas entre Xunta y Gobierno

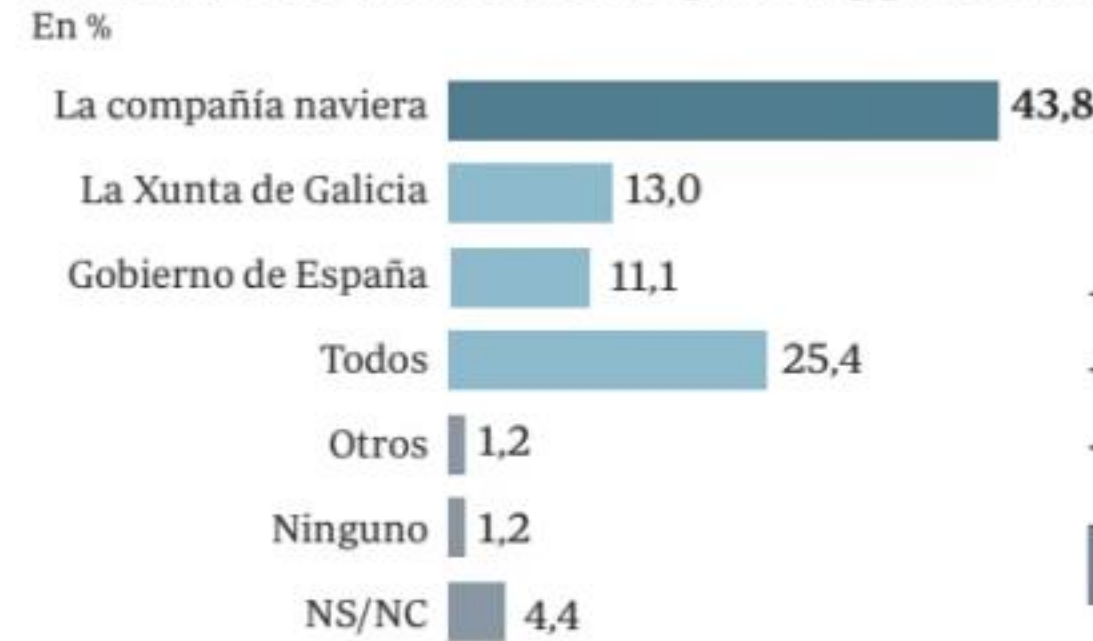
JOSÉ LUIS JIMÉNEZ SANTIAGO

Una amplia mayoría de gallegos consideran que la conocida como 'crisis de los pélets', que arrastró a las costas gallegas miles de bolitas de plástico procedentes de un contenedor perdido por un mercante, fue utilizada interesadamente con fines políticos. Así lo afirman el 82% de las personas encuestadas por GAD3 para ABC, que de una manera igualmente masiva rechazan establecer cualquier paralelismo entre este vertido y la catástrofe del petrolero Prestige.

A comienzos de diciembre el buque Toconao perdió varios contenedores por un golpe de mar cuando navegaba por aguas portuguesas, a la altura de Viana do Castelo. A partir del día 13 de ese mes, miles de pequeñas bolitas de plástico transparente empezaron a llegar a algunas playas gallegas, arrastradas por la marea. A comienzos de enero, la presencia reiterada de pélets en los arenales desembocó en un choque entre Xunta y Gobierno, que se reprochaban la gestión del vertido. Galicia aseguraba haber recibido con un mes de retraso información respecto a la procedencia de los microplásticos; La Moncloa negaba la mayor y alimentaba la ofensiva de la izquierda y el nacionalismo contra el ejecutivo regional de Alfonso Rueda.

El 82% de los encuestados coinciden en valorar que la 'crisis de los pélets' se utilizó políticamente. Piensan lo contrario solo un 13,2% de los encuestados. Por franjas de edad, son los más jóvenes los que no dudan de la manipulación política (89% en el segmento de 18 a 29 años), mientras que los menos convencidos son los entrevistados de mayor edad (73%, en el rango de 65 años o más). Los votantes del PP son los que más secundan esta lectura (en un 85%), mientras que los de BNG y PSOE son los más escépticos (15-16%), aunque reconocen tam-

En relación con el vertido de pélets, ¿quién diría que es el principal responsable?

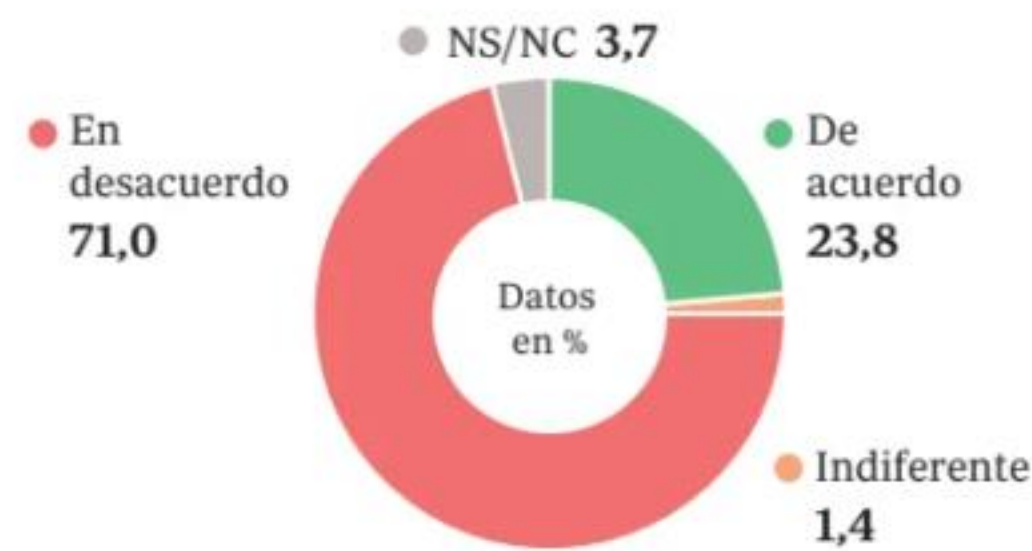


Recuerdo de voto

	La compañía naviera	La Xunta de Galicia	Gobierno de España	Todos	Otro	Ninguno	NS/NC
PP	50%	3%	20%	21%	1%	1%	4%
BNG	34%	25%	1%	36%	1%	1%	1%
PsdeG	46%	24%	6%	20%	0%	0%	5%
Total	43,8%	13,0%	11,1%	25,4%	1,2%	1,2%	4,4%

De las siguientes afirmaciones, indique si está de acuerdo o desacuerdo:

La crisis de los pélets es comparable al Prestige



Recuerdo de voto

	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	NS/NC
PP	13%	0%	82%	5%
BNG	34%	3%	59%	3%
PsdeG	28%	1%	69%	3%
Total	23,8%	1,4%	71,0%	3,7%

La crisis de los pélets se ha utilizado políticamente



Recuerdo de voto

	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	NS/NC
PP	85%	1%	11%	3%
BNG	80%	2%	16%	2%
PsdeG	81%	1%	15%	3%
Total	82,0%	1,6%	13,2%	3,3%

Fuente: GAD3

bién ampliamente la utilización partidaria de la crisis, con porcentajes en el entorno del 80%.

Más llamativas son las respuestas a la pregunta sobre si el Toconao guarda similitudes con el Prestige. Un 71% lo descartan, pero casi uno de cada cinco encuestados considera que sí, que la comparación se sostiene. La mitad de los que así respondieron se sitúan en el grupo de edad entre 18 y 29 años, y son estudiantes. Muchos de ellos ni siquiera habían nacido cuando el petrolero chatarra reventó frente a Galicia y tiñó de negro todo el litoral septentrional español con sus 72.000 toneladas de fuel.

Es precisamente este grupo de edad el que más consume redes sociales, el canal empleado para la divulgación de las imágenes de los pélets durante los primeros días de su llegada a las playas gallegas, y que sirvieron para fabricar un sentimiento de indignación y abandono, convenientemente canalizado por la oposición contra el

FICHA TÉCNICA

Universo: población general mayores de 18 años con derecho a voto y residentes en Galicia
Ámbito: autonómico
Cuotas: por sexo, edad y ámbito geográfico según la distribución del censo electoral
Procedimiento: entrevista telefónica asistida por ordenador
Tamaño de la muestra: 800 entrevistas (355 a fijos y 445 a móviles)
Error muestral: 3,5% (n=800) para un grado de confianza del 95,5% (dos sigmas) y en la hipótesis más desfavorable de P=0,5 en el supuesto de muestreo aleatorio simple
Duración entrevista: 4 minutos
Fechas: 23-26 de enero de 2024

gobierno autonómico. El 34% de los votantes del BNG y el 28% de los del PSOE suscriben las similitudes entre una crisis y otra.

Por último, un 43,8% de los encuestados consideran que el principal responsable del vertido es la compañía naviera, por un 13% que señalan a la Xunta, un 11,1 al Gobierno central y un 25,4% que responden de manera amplia culpando a todos. De nuevo, son los estudiantes (42%) y los más jóvenes (28%) los más proclives a imputar la responsabilidad al gobierno regional. Así lo creen también uno de cada cuatro votantes de PSOE y BNG, que exculpan al Gobierno, a pesar de que los plásticos proceden de aguas de su jurisdicción.

Por el contrario, la mitad de los votantes del PP no dudan en acusar a la naviera y uno de cada cinco (20%) al Gobierno de España. Sin embargo, este votante es también crítico no tanto con la Xunta a título individual (apenas un 3%) como con el conjunto de actores de esta crisis (21%), solo superado por el elector nacionalista (36%). Las franjas de 18-29 (39%) y 35-44 (35%) secundan también este reparto de responsabilidades por el vertido.

ABC

El 52% ven mala la gestión de Moncloa; el 46% opinan que la de Galicia es buena

► Sánchez convence a los jóvenes, pero los empresarios prefieren las políticas de la Xunta

PABLO PAZOS
SANTIAGO

Los gallegos no están contentos con el trato que les dispensa el Gobierno. Es lo que se extrapola de las muy diferentes valoraciones que suscitan las gestiones del ejecutivo nacional y el autonómico. En la semana en la que Pedro Sánchez visitó Navantia Ferrol para anunciar, en plena precampaña, el encargo de un buque de guerra, el 52,4% de los encuestados por GAD3, más de la mitad, tachan de «mala» la labor de su gabinete. Y un 22% no le otorgan más que un «regular». Esto es: el 74,4% le ponen nota adversa. Solo el 25,3% creen que la gestión del Gobierno es buena.

En cambio, la Xunta sale bien parada, y más todavía en comparación con el ejecutivo de Sánchez. Una amplia mayoría, un 45,9%, creen que la labor que se pilota desde San Caetano –sede del

A lo largo de los últimos años, ¿cómo valora la gestión que ha llevado a cabo el gobierno de...?

Datos en %



Fuente: GAD3

gobierno regional – es buena, y bajan un peldaño, al «regular», un 22,3%. Volumen, éste, similar al del Gobierno central. La diferencia estriba en que sólo uno de cada tres gallegos (30,6%) consideran que las cosas se están haciendo mal desde Santiago.

El votante del PP es categórico: el 80% tachan de mala la gestión del Gobierno, mientras un 12% la tildan de regular, y apenas un 8% consideran que es buena. Resulta llamativo que Sánchez y su ejecutivo conciten prácticamente el mismo respaldo entre sus votantes, los del

PSOE, y los del BNG: 46% frente a 44%. Es más, los críticos entre el electorado socialista superan al nacionalista, 26% a 23%. En el sentir del afín al Bloque podría pesar el hecho de que su partido le ha dado dos veces su respaldo para presidir el Gobierno, y que muy rara vez le dirige alguna crítica.

Otro dato que descuella es que los autónomos y empresarios son los que peor tratados se sienten, y esto se traduce en que el 69% tildan de mala la gestión del Ejecutivo y sólo un 14% entienden que es buena. Y no van a la zaga los para-

dos, con un 67% y otro 14%, respectivamente. Los más favorables son los estudiantes. Hay un claro hilo conductor: Sánchez y los suyos gustan más cuanto más baja es la edad. En la franja de 18 a 29 años (buena gestión, 29%) y entre quienes se siguen formando (37%) es donde más simpatías concita y menos rechazo genera (mala gestión, 44 y 30%, respectivamente).

Como es lógico, la radiografía se invierte cuando se valora la labor de la Xunta. Aquí, entre los jóvenes, superan los pulgares hacia abajo (35%) a los que apuntan hacia arriba (32%). Los que ven con mejores ojos la forma de hacer del gobierno gallego, y consideran buena su gestión, son los más mayores (49%). En consonancia, jubilados y pensionistas son los más favorables, pero no más que los autónomos y empresarios: igualan, de hecho, con un 54%.

El votante del PP da la nota más alta a la Xunta en un 77%, curiosamente inferior al suspenso que se lleva el Gobierno. Pero es un residual 5% el volumen de votantes conservadores desencantados que creen que se han hecho mal las cosas. El elector nacionalista es el que menos comulga: sólo un 16% creen que el PP lo ha hecho bien, y un 57% estiman que el bagaje es malo. Previsible. Tan solo un punto por encima de lo que opina el votante socialista. Éste, sin embargo, no lo ve todo tan negro. El 21% conceden que la Xunta lo ha hecho bien, y otro tanto, apuestan por el «regular».



JUAN DE ARELLANO
"Trampantojo"

COLUMNARIO

A N T I C U A R I O

COMPRAMOS - GESTIONAMOS
PINTURA ANTIGUA, RELIGIOSA Y CIVIL

EXPERTIZACIONES Y VALORACIONES
EN TODA ESPAÑA

ARTES DECORATIVAS Y MOBILIARIO

Paseo Eduardo Dato, 13
28010 Madrid - PREVIA CITA

629 31 97 00

admin@columnario.art



Santiago Abascal, ayer, proclamado presidente de Vox por la Asamblea General del partido para los próximos cuatro años // GUILLERMO NAVARRO

Abascal, reelegido presidente de Vox sin alternativa y con el reto de cerrar filas

► El líder encara su nuevo mandato con los brazos abiertos a los territorios y el aval de Meloni y Milei

JUAN CASILLAS
MADRID

Santiago Abascal, 2028. La Asamblea General de Vox reeligió ayer en el cargo, sin votación ante la falta de candidaturas alternativas, a quien lleva siendo su presidente desde septiembre de 2014. Diez años después de la fundación del partido, y casi cinco después de que lograrse convertirse en la tercera fuerza nacional, la formación derechista encara ahora un nuevo mandato de su líder con la ambición de cerrar filas y alejar definitivamente los fantasmas de crisis interna que la atormentan desde hace dos veranos.

Las elecciones andaluzas, en las que Vox creció mínimamente pero se vio derrotado por sus altísimas expectativas, cuando esperaba competir de tú a tú al PP y al PSOE, fueron el primer síntoma de fatiga de un partido hipercentralizado y jerarquizado. La salida de Macarena Olona de la política, en julio de 2022, significó el primer adiós de quien era una de los principales rostros mediáticos de la formación. Los comicios del pasado mayo le dieron

una tregua, con la irrupción en varios parlamentos autonómicos y la entrada en cuatro Gobiernos más, aparte del primerizo de Castilla y León –Aragón, Baleares, Comunidad Valenciana, Extremadura y Región de Murcia–.

Pero después, el 23-J, las generales devolvieron a Abascal a la realidad, con la pérdida de más de medio millón de votos y un retroceso de diecinueve escaños en el Congreso. Iván Espinosa de los Monteros abandonó y estallaron las primeras voces críticas con una denuncia común: la corriente liberal estaba perdiendo peso frente a la más conservadora, encarnada por un Jorge Buxadé que acumulaba poder. Ahora, las elecciones gallegas y, sobre todo, las europeas señalarán cuál es la tendencia de la formación.

En este contexto, el partido celebró ayer su Asamblea General, que inicialmente estaba prevista para marzo, y proclamó a Abascal presidente de un Comité Ejecutivo Nacional (CEN) renovado para dar cabida a los territorios del partido y a perfiles emergentes, y para reequilibrar el peso interno. Fuentes de la nueva dirección reconocen que en mayo del 2023 se produce un punto de inflexión, que la formación cambia en ese momento y que eran necesarias modificaciones.

Ignacio Garriga es el principal beneficiado, convertido en vicepresidente único además de secretario general, en una dirección en la que pierden

influencia Buxadé y Javier Ortega Smith que, como Reyes Romero, dejan el cargo de vicepresidente.

Ayer, a primera hora de la mañana, el acceso al hotel Marriott de Madrid se complicaba por la afluencia de coches y taxis. 2.200 afiliados llenaron el auditorio con banderas verdes de Vox y enseñas nacionales, prestos a celebrar la reelección de su líder. La presidenta del Comité Electoral de la formación –órgano que vela por la limpieza de los procesos internos–, Gema Herrero, proclamó a Abascal y enumeró los otros diecisiete integrantes que lo acompañarán en la cúpula. Los más vitoreados, en un simbólico aplauso, fueron precisamente Buxadé y Ortega Smith. El primero ha perdido protagonismo en silencio en los últimos meses. El segundo, tras criticar los pasos del partido y especularse con que podía rivalizar con Abascal, se mantiene en la dirección.

Los cuatro vicepresidentes

Después, con el CEN ya oficialmente constituido, y tras un receso, el auditorio volvió a acoger una marea verde de gente para escuchar a su líder. Introdujo el acto la diputada María Ruiz –que sigue en la ejecutiva– y tomaron después la palabra la portavoz en el Congreso, Pepa Millán, los vicepresidentes en Gobiernos autonómicos, Alejandro Nolasco, Vicente Barrera, José Ángel Antelo y Juan García-Gallardo

–todos se incorporan al órgano–, y el secretario general, Ignacio Garriga.

Antes de pasar al plato principal, en un gesto de respaldo, enviaron un vídeo de felicitación la primera ministra de Italia, Giorgia Meloni, y el presidente de Argentina, Javier Milei. Ambos son un espejo en el que mirarse para Vox, convertidos ahora mismo, con permiso del expresidente de Estados Unidos Donald Trump, en sus mayores referentes internacionales.

Meloni animó a Abascal a «relanzar» Vox de cara a las europeas, donde su espacio aspira a ganar influencia, y Milei le emplazó a «seguir peleándola». «¡Viva la libertad, carajo!», clamó, en su ya clásico grito de guerra, y un entusiasmo público le correspondió con un unísono «¡viva!». Entonces Abascal enfiló el escenario, bajo una iluminación oscura que solo dejaba destellos de luces verdes, y se arrancó con un alegato contra la prensa.

La base del discurso de Abascal fue la negación de la existencia de una crisis interna y de distintas corrientes. Todo, dijo, «una gigantesca mentira» orquestada, según él, por los medios de comunicación. «El ruido ensordecedor contra Vox es proporcional al aliento que recibimos en la calle», aseguró antes de denunciar las «noticias falsarias» sobre el declive del partido.

Según el líder derechista, la prensa habría querido otro candidato «para terminar de hundir a Vox o para con-

trolarlo». Su discurso victimista no dejó entrever ni un ápice de autocrítica. Se refirió también a los datos de afiliación del partido, garantizando que tiene más de 66.000 militantes, a pesar de que para el aval de candidaturas solo podían participar 32.690, que son los que están al corriente de pago y tienen nueve meses de antigüedad. Esa cifra, cuando Abascal fue reelegido hace cuatro años, era de 49.000. «No vamos a tirar la toalla, no nos vamos a rendir. Lo vamos a hacer sin escuchar a los agoreros», aseveró, y añadió más adelante: «Como Vox no se muere, se mueren por matar a Vox. ¿Dónde está el candidato de los medios de comunicación? ¿Dónde está la corriente interna? ¿Dónde está la deontología periodística? ¡No existe!».

Rocío y Javier

Abascal mencionó por su nombre a Rocío [Monasterio] y a Javier [Ortega Smith], con protagonismo menguante en los últimos años, y también a Rosa Cuervas-Mons y a Montserrat Lluís, apartadas de su candidatura por el Comité Electoral por no reunir la antigüedad requerida, pero a las que el CEN incorporará en su primera cita. «No somos los últimos del ayer, somos los primeros del mañana», concluyó Abascal. La Asamblea General clausuró con los acordes del himno nacional y el despliegue de una bandera de España por el pasillo central del auditorio.

El partido buscará apoyos para un referéndum sobre la reforma constitucional

► Abascal necesita dos diputados más para impulsar la consulta a la ciudadanía

J. CASILLAS
MADRID

Vox intentará recabar apoyos para impulsar un referéndum sobre la reforma de la Constitución aprobada el jueves en el Senado. La modificación de la Carta Magna se efectuó, a propuesta de PP y PSOE, para sustituir el término «disminuidos» de su artículo 49 por el de «personas con discapacidad». No obstante, la redacción pactada por esos dos partidos y aprobada en Cortes Generales apunta que «se atenderán particularmente las necesidades específicas de las mujeres y los menores con discapacidad».

Esa coletilla, según dijo Santiago Abascal ayer en la Asamblea General de Vox, que lo reeligió en el cargo para otros cuatro años, permite «consa-

grar la desigualdad entre hombres y mujeres» en la Constitución.

Vox era reacio a la modificación de la Carta Magna porque podía abrir la puerta a otras reivindicaciones –algo que sucedió, aunque el PP y el PSOE impidieron que la reforma fuese más allá del artículo 49– y, en su opinión, permitía trasladar la idea de un cierto consenso en un momento de debilidad del Gobierno, en el que impulsa, en medio de una gran fragilidad parlamentaria, la amnistía a los encausados por el ‘procés’, que se aprobará pasado mañana en el Congreso.

En el caso de una reforma constitucional, esta puede ser sometida a referéndum entre todos los españoles con que lo pidan un diez por ciento de los diputados o senadores. Vox tiene 33 de los 350 escaños del Congreso, por lo que necesitaría dos más para impulsarlo. No parece, en principio, que ningún partido vaya a sumarse a esta petición de los derechistas, pero el gesto político ahí queda.

La formación de Abascal se abstuvo en la toma en consideración de la

proposición de reforma del artículo 49, en el Congreso, pero después cambió al voto en contra, precisamente, con el mismo argumento ofrecido ayer por Abascal ante sus afiliados: «Quieren consagrar la desigualdad entre los hombres y las mujeres».

El dirigente derechista pidió que no se reforme la Constitución «por la puerta de atrás» –aunque se han seguido en este caso los cauces pautados en la Carta Magna– y que se someta a referéndum, vinculante, entre los españoles. Es «inadmisible», dijo, que un cambio en la ley de leyes se haga sin preguntar a los ciudadanos. Todos los partidos, salvo Vox, votaron a favor de una modificación que reclamaba desde hace años el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (Cermi).

‘España Decide’

«Hemos ido a muchas elecciones, pero se nos ha preguntado muy poco, muy poco, y han tomado decisiones una tras otra sobre las que deberíamos haber sido consultados», dijo Abascal. Fuentes del partido apuntan que la propuesta de su líder bebe de ‘España Decide’; la línea de actuación que promovió el dirigente en el Viva22 –fiesta de la formación–, con la que prometía, si llegaba al poder, someter a referéndum sus grandes políticas, como la inmigración o la ilegalización de fuerzas separatistas.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

FUNDACIÓN
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL



Jesús Antonio Cid

Presidente Fundación Ramón Menéndez Pidal

CICLO: LA CULTURA MEDIEVAL

CONFERENCIA

La balada europea de tradición oral

La poesía oral narrativa es un género común a toda Europa y sus áreas de influencia. Esos breves poemas populares o pseudo-populares han mantenido su atractivo en el XX y el XXI. En la conferencia se describirán los rasgos esenciales de la balada europea, y se ejemplificará con las baladas, muy abundantes, que tratan el tema de los raptos marinos, un universo narrativo al que pertenece el romance español del Conde Arnaldos, calificado alguna vez como “el romance de los romances”.

Jueves, 22 de febrero de 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción online en www.fundacionareces.es



Pedro Sánchez, durante el mitin celebrado en Lugo // EP

Sánchez apela a los indecisos para insuflar vida al PSOE en Galicia

► Saca pecho por los datos económicos: «Gestionamos mejor que la derecha»

J. L. JIMÉNEZ
LUGO

Ni el maquillaje del CIS es capaz de situar al PSOE como alternativa al PP en las elecciones gallegas del 18F. Y lo que es peor, el BNG empieza a crecer a costa de los socialistas, según no pocas encuestas. Ayer Pedro Sánchez regresó a Galicia, en esta ocasión a Lugo, para inyectar algo de esperanza a los suyos, enviando el mensaje a los indecisos de que «si Galicia vota, Galicia cambia», y que solo la papeleta de José Ramón Gómez Besteiro sirve «para gobernar el cambio». Sánchez apeló para que Moncloa y la Xunta compartan color político, y así a partir del día 18 de febrero «Galicia

no rueda, sino Galicia vuela». A su juicio, «hay pocas tierras con tantas oportunidades y ningún gobierno como el de la Xunta, que ha desperdiciado tantas con el PP al frente».

Sánchez no fue en esta ocasión con un anuncio bajo el brazo, sino con una reivindicación de su política económica, que está haciendo que España vaya «en la buena dirección». El presidente del Gobierno reivindicó los 738.000 empleos creados en 2023, los casi 21 millones de personas empleadas en el país o haber alcanzado «la tasa de paro más baja en 15 años».

«Gestionamos la economía mejor que la derecha porque la ponemos al servicio de la gente», y se comprometió a «llenar la hucha de las pensiones» con 25.000 millones de euros «para cuando termine la legislatura». Enfrente situó a una oposición «desnortada y faltona», y atribuyó las críticas de la derecha a una estrategia de «desmovilización» del electorado progresista en el 18-F gallego.

CANDIDATO A LENDAKARI DEL PNV

Pradales se compromete a construir «la nación vasca»

MIRIAM VILLAMEDIANA BILBAO
Imanol Pradales, próximo candidato a lendakari del PNV, se dio ayer su primer baño de multitudes. En un acto celebrado en Durango (Vizcaya), el partido le confirmó como cabeza de lista por esa provincia. Bakartxo Tejería, en Guipúzcoa, y Joseba Díaz Antxustegi, en Álava, completan la renovación generacional del partido de cara al próximo ciclo electoral. En su primer acto como candidato, Pradales alertó acer-

ca de «los populismos» y se comprometió a «seguir construyendo la nación vasca».

Para ello, hizo un llamamiento a aprovechar la «ventana de oportunidad» que se ha abierto en la «geometría política» de España para así «lograr un mejor autogobierno». «Que Euskadi sea dueña de su destino», reivindicó. Pradales apeló a la «política con mayúsculas» frente a «la trampa de los populismos». No hubo en este

El PP exhibe fortaleza municipal antes de salir de nuevo a la calle contra la amnistía

► Los populares han convocado hoy en Madrid su cuarta concentración de protesta frente a la ley

EMILIO V. ESCUDERO
MADRID

La Plaza España de Madrid acogerá este mediodía la cuarta concentración de protesta contra la amnistía convocada por el Partido Popular. A dos días de su aprobación en el Congreso, el PP vuelve a salir a la calle y lo hace pleno de fortaleza, después de que ayer sus 3.361 alcaldes firmaran un manifiesto por la igualdad de todos los españoles.

Alberto Núñez Feijóo protagonizará un acto en el que estará arropado por la mayoría de los barones autonómicos del partido y también por el ex presidente José María Aznar, que ya participó en alguna de las anteriores protestas convocadas por el PP. La última fue el 3 de diciembre y desde entonces el PSOE y sus socios independentistas han dado varios pasos adelante en su desafío legal. Una ley de amnistía que está a las puertas de ser aprobada en el Congreso —se votará el próximo martes— después de que la Comisión de Justicia diera por buenas varias enmiendas, entre ellas una que permitirá amnistiar a implicados en delitos de terrorismo. Un «nuevo límite sobrepasado por el PSOE», según explican fuentes populares.

El propio Feijóo, durante un acto de homenaje a Gregorio Ordóñez el pasado 23 de enero, proclamaba que el «terrorismo ni se tapa ni se perdo-

na. Se investiga y se condena hasta el final», en referencia al olvido legal que los socialistas quieren utilizar para dejar sin castigo a decenas de implicados en el 'procés'.

Manifiesto de los alcaldes

Los populares llegan a esta concentración de Madrid después de la exhibición de fuerza municipal mostrada ayer por sus alcaldes. 3.361 en total, que firmaron un manifiesto por la igualdad de todos los españoles. «Los representantes locales siempre han liderado la rebelión cívica contra todo aquello que era injusto y contra un Gobierno que ha dejado de amparar a todos los españoles», señaló Cuca Gamarra, que estuvo presente en un acto con diferentes regidores de La Rioja.

La secretaria general del PP recordó que esta ley «no solo va contra los jueces, los policías, guardias civiles... sino que va en contra de todos los españoles porque privilegia a unos pocos frente al resto». Gamarra también tuvo palabras para la polémica de la semana, para ese encuentro de Emiliano García-Page con presidentes del PP en el que el presidente socialista de Castilla-La Mancha se mostró contrario a la amnistía. «Un buen gobernante debe estar siempre en el centro de la Constitución. Ni en la periferia ni en el extrarradio como han definido incluso algunos socialistas que está hoy Sánchez», ha resaltado la secretaria general del PP.

En el manifiesto firmado, los alcaldes denuncian «su profunda preocupación por la degradación institucional» y se oponen «a que la extorsión del independentismo determine en última instancia las decisiones adoptadas por el Ejecutivo Central».



Imanol Pradales en Durango // EP

marco ninguna referencia a sus adversarios políticos, pero sí un llamamiento a lograr grandes pactos para el País Vasco.

El todavía lendakari, Iñigo Urkullu, siguió el acto desde la primera fila. De él se acordaron todos los que subieron al escenario y recibió una larga ovación del público cuando el presidente de la formación, Andoni Ortuzar, le dio las gracias. «El partido siempre ha sabido interpretar las nuevas eras y las nuevas necesidades», concluyó ante el nuevo ciclo político. En un acto bajo el título 'Indar Berria' (fuerza nueva), el PNV también confirmó que su candidata en las elecciones europeas será Ohiane Agirregoitia.

Afean el aval de Marlaska a las devoluciones pese al fallo del TS

► Jjpd dice que la defensa de las expulsiones de Ceuta «no se sostiene ni ética ni jurídicamente»

N. VILLANUEVA
MADRID

La asociación Jueces para la Democracia (Jjpd) ha pedido al Ministerio del Interior que asuma responsabilidades y deje de respaldar su actuación en las devoluciones de menores marroquíes desde Ceuta en agosto de 2021. «La defensa que, incluso después de la publicación de la sentencia del Supremo, hace el Ministerio del Interior de las deportaciones sin garantías, pretendiendo justificarlas en el interés superior de estos niños y niñas no se sostiene ni ética ni jurídicamente», y contrasta con los principios de la ley de protección integral a la infancia y adolescencia frente a la violencia, apunta. En esta norma se recoge expresamente el derecho del niño o la niña a ser escuchados, a no ser objeto de ninguna forma de violencia, y a que su interés superior sea considerado primordialmente.

Recuerda la asociación progresista que la sentencia del Alto Tribunal «declara la ilegalidad y el incumplimiento de los convenios internacionales» por parte de las autoridades españolas y pone en cuestión las políticas de extranjería «basadas en la vía de hecho». «Estos procesos que afectan a la protección jurídica de infancia tienen una regulación precisa y rigurosa, pues resuelven sobre el buen trato que deben dar los Estados a uno de los colectivos más vulnerables, especialmente cuando se encuentran en zonas de frontera, como establece la Convención de los Derechos del Niño», apunta.

Principios básicos

En este sentido, la asociación recuerda que esas expulsiones «se hicieron por la vía de hecho» y sin que estos menores tuvieran asistencia letrada, sin informar a las delegaciones diplomáticas de los países de origen, sin informes sociales ni familiares, sin escuchar a los menores sobre su situación y «sin argumentar por qué en cada caso concreto el mejor interés del menor se protege a través de la repatriación». A su juicio, se vulneraron tanto principios básicos de protección internacional a la infancia, como es la obligación darles protección, como principios básicos de derechos humanos, que prohíben las expulsiones colectivas.

Horas después de que trascendiera la sentencia del Tribunal Supremo que declara ilegales esas devoluciones, tanto la portavoz del Gobierno, Pilar Alegria, como el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska,

aseguraron que la deportación se produjo acorde al ordenamiento jurídico. Alegria defendió que las autoridades competentes «siempre actuaron de buena fe, conforme, lógicamente, a la legalidad vigente y protegiendo en todo momento el interés de los menores». En la misma línea, y ante la Comisión de Interior, Grande-Marlaska insistió en contradecir al Supremo: «Estoy en el absoluto convencimiento de que las autoridades actuaron acorde al ordenamiento jurídico y al interés superior del menor», y aludió al acuerdo de 2007 entre España

y Marruecos sobre la cooperación en el ámbito de la prevención de la emigración ilegal de menores no acompañados. «Cuestión distinta es si un tribunal ha entendido que los procedimientos se debían hacer de forma individualizada de acuerdo a la ley de Extranjería», puntualizó. Para la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo (TS) la devolución de menores marroquíes desde Ceuta a Marruecos en agosto de 2021 fue ilegal y hubo una «absoluta inobservancia» de las prescripciones de la Ley de Extranjería.



El ministro Grande-Marlaska // JAIME G

PVP recomendado hasta el 29/2/2024. Llévate dos gafas (montura más lentes) por 89€ con lentes graduadas monofocales orgánicas antirreflejes Multilens 1.5 AR, cilindro + 2, esfera + 2 a - 4; ambas gafas con la misma graduación. Válido para una selección de monturas no señaladas en el establecimiento que lo publicite. No acumulable a otras ofertas o promociones.

Rebajas

**2mó
89€**
antes 139€
gafas graduadas
con antirrefleje

MULTIÓPTICAS

Son víctimas silenciosas, de entre 50 y 70 años, y enamoradas. Delincuentes desde un cubículo remoto de Nigeria atizan la hoguera solo con palabras hasta esquilmar sus cuentas y sus vidas. Apenas hay denuncias

Ciegos de amor: de la ruina al suicidio

CRUZ MORCILLO MADRID

La exuberante Kimberly, brasileña de 35 años, cautivó a Juan en pocos días. «Eres el aire que respiro. La cosa más feliz que me ha pasado», le escribía. A sus 70 años, el antiguo directivo de una multinacional, viudo, se dejó acariciar por el cosquilleo de las palabras de su enamorada. Ella -él, ellos, quién sabe- había captado la soledad de Juan (nombre supuesto) y sus ganas de una segunda oportunidad.

«El lunes envié 5.000€ y preguntaba si los has recibido, pues deben estar allí y ahora salgo del otro banco de enviarte 14.000 más». Kimberly necesitaba más dinero: «Haz una concesión o un pago para evitar problemas en la transferencia», le apremia. Y luego los mensajes de amor pueriles, de telenovela barata, indetectables para quien se niega a ver: «Apenas podía dormir teniendo cada uno el pensamiento de estar contigo», continúa ella.

Entre mensaje y mensaje, al cabo de unos meses, los 150.000 euros que Juan tenía ahorrados desaparecieron. No solo eso: sus hijas descubrieron que pese a la holgada situación económica de la que creían que disfrutaba había pedido un crédito al banco de 50.000 euros.

«Kimberly me quiere»

«Vino a poner la denuncia obligado por sus hijas. Ellas estaban en shock, no entendían nada y él, como todas las víctimas de esta estafa, se negaba a creernos». La jefa del Grupo de Fraude en comercio electrónico de la Unidad de Ciberdelincuencia de la Policía no ha olvidado esta historia, una de las pocas que acaban aflorando en las llamadas estafas del amor o 'Love Scam'. A esta unidad central llegan uno o dos casos al año, pese a que hay miles de víctimas. La vergüenza, la ruina en la que acaban oculta una cifra negra alarmante y en aumento.

«Tras la primera denuncia le conseguimos fotos, pantallazos idénticos a sus conversaciones con la supuesta Kimberly que había enviado a otras

víctimas y aun así él no nos creía. Se enfadaba. Hubo momentos en la investigación en que parecía darse cuenta pero luego le volvía a escribir después de haber perdido 200.000 euros». «Kimberly me quiere de verdad», reiteraba a los atónitos investigadores que ya habían descubierto que el perfil se había creado en Nigeria, el dinero de Juan había terminado en una cuenta guineana y de ahí había salido hacia cuentas bancarias de un tercer país africano.

Las víctimas son tanto hombres como mujeres, la mayoría de entre 50 y 70 años, separadas, viudas, con cierto poder adquisitivo o ahorros, que deciden dar otra oportunidad al amor. Cuelgan su perfil en aplicaciones de

citas o en redes sociales y en cinco frases que las describen dan la clave a los estafadores para preparar su golpe, basado en esa información inocente que ha contado el ansioso de romance. Si el candidato escribe por ejemplo «me encanta leer», el captador le hablará del último libro que ha devorado o de su pasión por determinadas novelas. Si el 'hobby' son viajes, el procedimiento apuntará en esa dirección;

«Las víctimas mandan dinero a Lituania, Hong Kong, Guinea... Acaba blanqueado en la compra de material de construcción»

da igual la preferencia de la víctima. Al otro lado, en una granja de ideas, una organización criminal estará diseñando una estafa a medida. Echan las redes y a pescar incautos o solitarios. En cuanto eso sucede, se reparten el trabajo e inventan varias historias en paralelo que van engordando. Google 'translator' hará el resto y acomodará las palabras.

«Los nigerianos son los mejores especialistas. Tienen los perfiles, las fotos, los mensajes, todo creado. Traducen los documentos y los lanzan en alemán, italiano, español, lo que toque. Los malos también se hacen vagos», apunta la inspectora especializada en este tipo de estafas. El gran problema es que la víctima, mayor de edad, envía voluntariamente su dinero. A veces si la transferencia es muy elevada, salta la alarma en el banco, pero tampoco puede intervenir puesto que es un acto libre. El drama surge cuando los hijos o el entorno se dan cuenta. Pero la ceguera del enamorado nubla el engaño.

Americano para ella

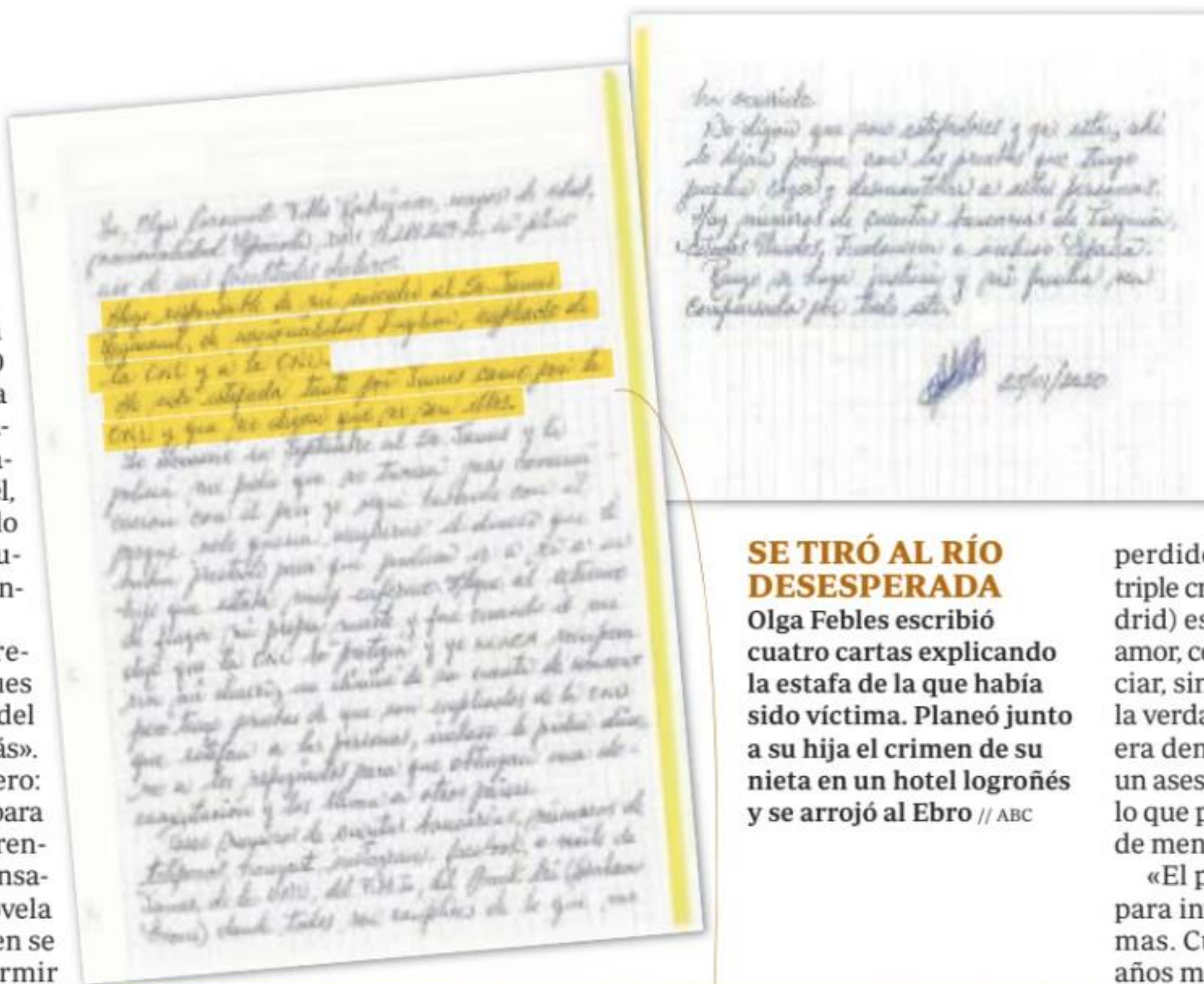
Juan perdió sus ahorros y su fe. Amelia, su hermana Ángela y su hermano Pepe han

perdido la vida. La intrahistoria del triple crimen de Morata de Tajuña (Madrid) es una deuda por otra estafa de amor, cebada durante años. Sin denunciar, sin abrir los ojos o descubriendo la verdad -en el caso de ellas- cuando era demasiado tarde. Tres muertos y un asesino sobrevenido al perder todo lo que poseía enredado en una espiral de mentiras y deudas aplazadas.

«El primer problema que tenemos para investigar son las propias víctimas. Cuando vienen llevan meses o años mandando dinero, no te quieren enseñar los chats, te dan información parcial y esas dilaciones provocan que al intervenir nosotros el dinero ya haya volado», explica la jefa de Fraude. «Tú puedes crear una página en un segundo, pero la Policía tarda cinco días en tumbarla. La globalización ayuda a las organizaciones criminales pero perjudica a los policías y los jueces. Nuestra burocracia se estrella contra la rapidez de este tipo de delitos».

Kimberly, Edwar, James, Michel... los nombres de los estafadores son intercambiables igual que las historias creadas a golpe de perfil. Suelen crear personajes peluceros, rodeados de atractivo físico e intelectual para envolver a las presas. En el caso de las mujeres es un clásico el soldado, empresario o directivo norteamericano necesitado de cariño y dinero por una situación sobrevenida, cambiante y adaptada al momento de la estafa. Para ellos, las brasileñas son un reclamo.

Detrás de unos y otras, cientos de individuos trabajando a destajo en cubículos de Nigeria sobre todo, con experiencia en ingeniería social y control absoluto de redes sociales (Facebook e Instagram a la cabeza) y páginas de contactos: antes Pasión, ahora Tin-



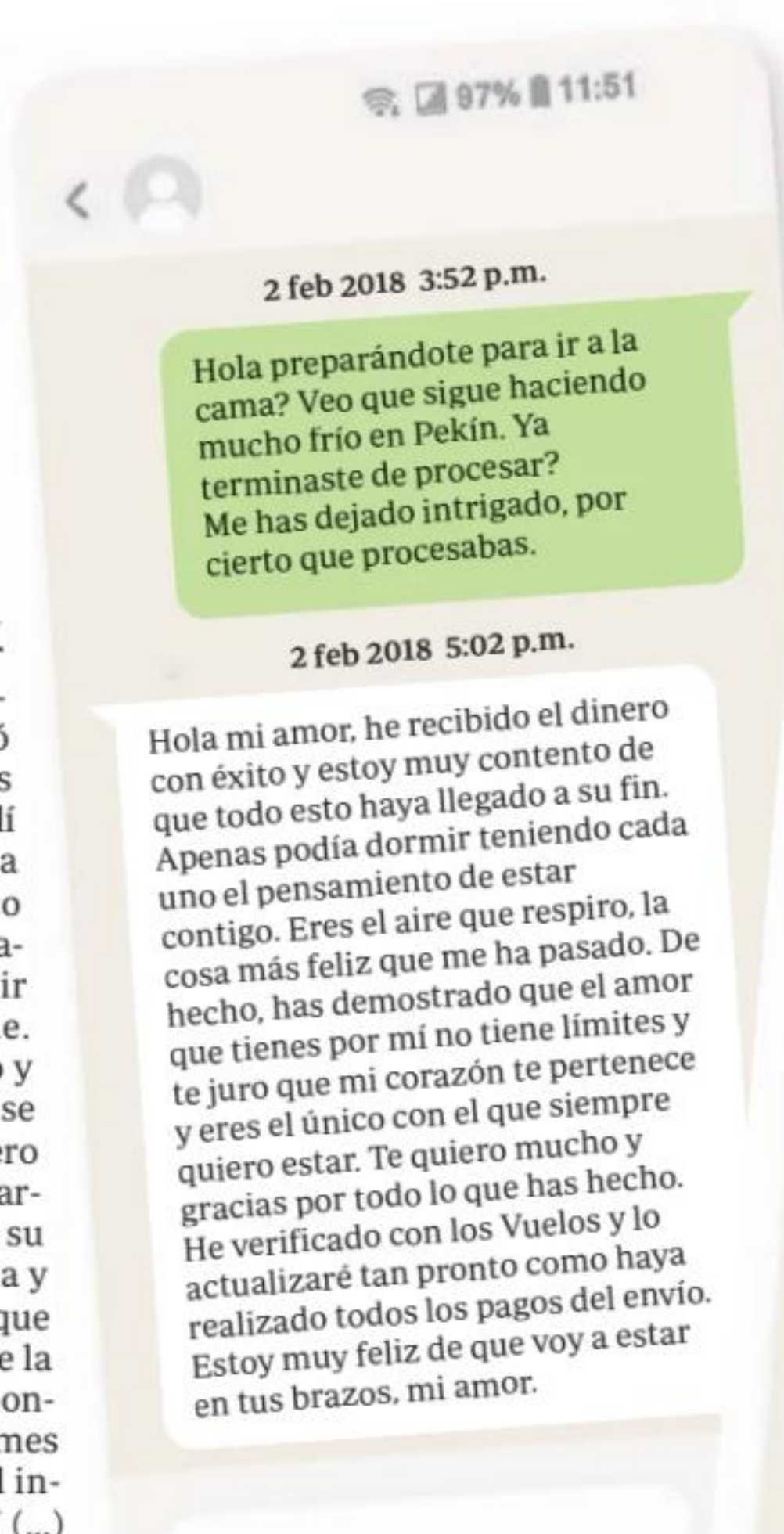
SE TIRÓ AL RÍO DESESPERADA

Olga Febles escribió cuatro cartas explicando la estafa de la que había sido víctima. Planeó junto a su hija el crimen de su nieta en un hotel logroñés y se arrojó al Ebro // ABC

Hago responsable de mi suicidio al Sr. James Reynolds, de nacionalidad Inglesa, empleado de la ONU y a la ONU. He sido estafada tanto por James como por la ONU y que no digan que me son ellos.

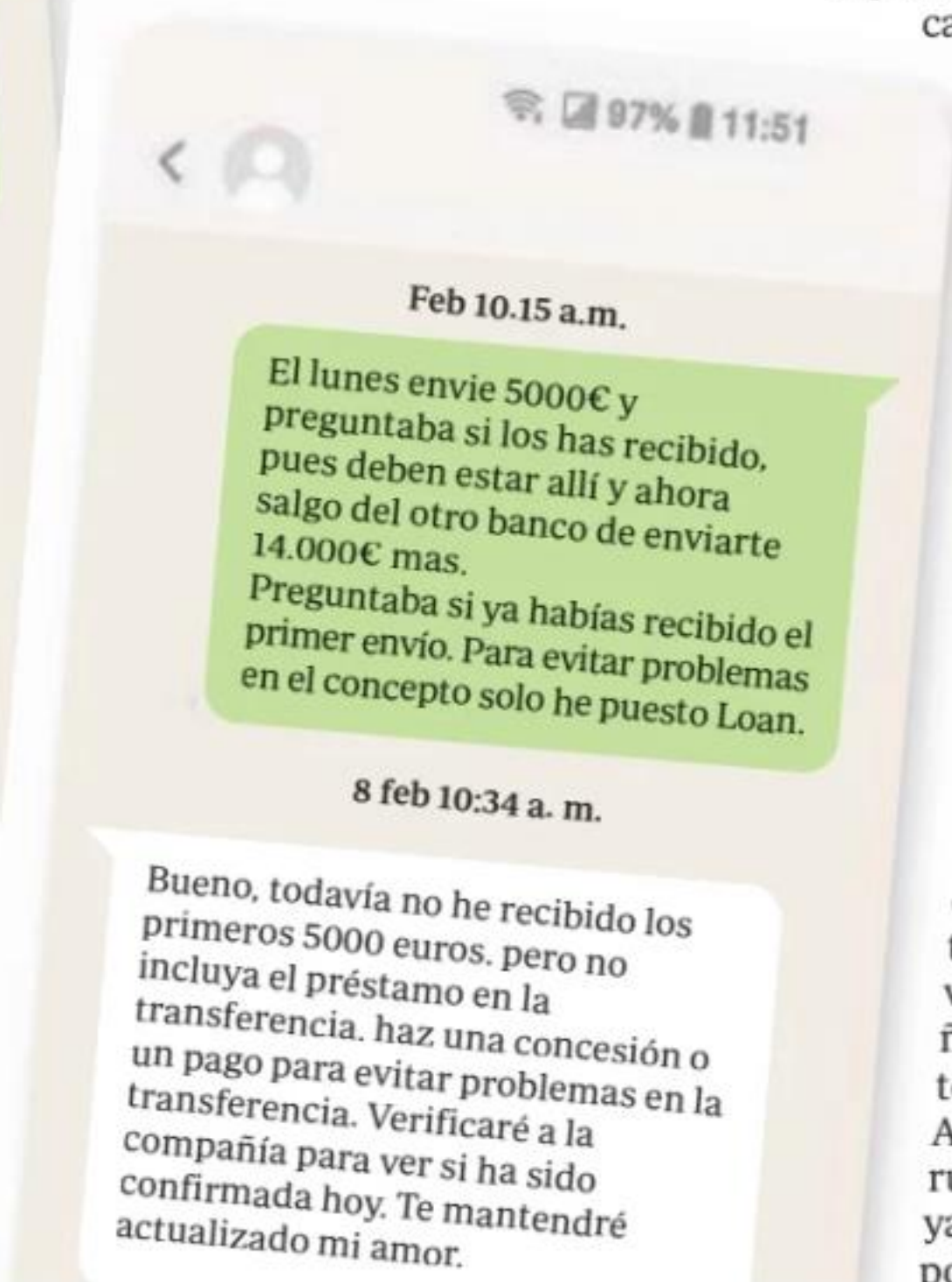
der y sus sustitutas. Son redes integradas por muchísimos miembros que crecen al calor del éxito del vecino. «No se puede calcular el volumen de negocio, pero es millonario; en tres transacciones se aseguran miles de euros», cuentan los agentes.

Es un delito invisible porque la víctima pierde su dinero y acaba con el corazón roto. Elige el refugio de callar. Como le ocurrió a Olga Febles, que primero optó por el silencio y luego acabó arrojándose al río Ebro. Alquiló una habitación en el hotel Los Bracos de Logroño y hasta allí condujo con su hija Adriana y su nieta Carolina, de cinco años. A la pequeña la atiboraron de pastillas para dormir que le causaron la muerte. Adriana también las tomó y Olga salió de madrugada y se quitó la vida. Ocurrió en enero de 2020. Antes dejó cuatro cartas en su casa de Haro para su hijo, su marido, su hermana y la última, aterradora, en la que cuenta la estafa del amor de la que fue víctima. «Hago responsable de mi suicidio al Sr. James Raymond, de nacionalidad inglesa, empleado de la ONU (...)



MANDÓ 150.000 EUROS A LA EXPLOSIVA KIMBERLY

Chat real de una investigación de la Policía. La víctima, viudo de 70 años, envió 200.000 euros a una brasileña inexistente, de 35, un perfil replicado en más casos //ABC



He sido estafada tanto por James como por la ONU. Denuncié en septiembre al Sr. James y la Policía me pidió que no tuviera más comunicación con él pero yo seguí hablando con él porque quería recuperar el dinero que le había prestado para que pudiera ir a ver a su hijo que estaba muy enfermo». Olga, madre de familia, empresaria, cayó en una red de la que no pudo escapar. Envío al falso James unos 100.000 euros. Lo perdió todo y desesperada optó por quitarse la vida. Entre ella y su hija se llevaron por delante la de una criatura de cinco años.

Los investigadores han detectado que el dinero de víctimas como Olga o Juan, miles y miles de euros, va a una cuenta intermedia que puede estar en un país africano o no (han descubierto fondos en Hong Kong, Lituania o Rusia); con esos fondos la organización compra bienes en Guinea, normalmente material de construcción; lo meten en contenedores y los ahorros de una viuda o de un divorciado español acaban en ladrillo, cemento o revestimientos en Nigeria. Al destino final, el monto de la ruina, y a veces la sangre, llega ya blanqueado, sin nombre y sin posibilidad de recuperarlo.

*Pago en 3 meses: para reservas realizadas en agencias de Viajes El Corte Inglés o en el 91 33 00 722. Financiación ofrecida por Financiara El Corte Inglés, E.F.C. S.A. y sujeta a su aprobación. Precios "fictos" por reserva y estancia indicados en ocasión de la reserva. Incluye vuelos ida y vuelta, alojamiento, desayuno, transporte terrestre, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones) y traslados. Si encuentras un precio mejor, te lo igualamos: consulta condiciones de aplicación y productos adheridos a la promoción. Sin gastos de cancelación: excepto productos con condiciones especiales de cancelación y tarifas, además de compra anticipada con gastos por cambio o cancelación, consulta productos adheridos a esta promoción. Consulta condiciones. Plazas limitadas. Gastos de gestión (16€ por reserva) no incluidos. C.I.C.MA 59, Herminosa 112 - Madrid.



SIN GASTOS DE CANCELACIÓN



SI ENCUENTRAS UN MEJOR PRECIO TE LO IGUALAMOS



PAGO EN 3 MESES*

— ✈ VUELOS Y TRASLADOS INCLUIDOS —

República Dominicana | Punta Cana
Hotel 4* • TI
9 días | 7 noches **900€**

República Dominicana | Punta Cana
Catalonia Bavaro 5* • TI
9 días | 7 noches **1.490€**
Habitación Junior Suite

México | Riviera Maya
Hotel 5* • TI
9 días | 7 noches **1.350€**
Habitación Deluxe Garden View

———— SEMANA SANTA ————

República Dominicana | Punta Cana
Catalonia Bavaro 5* • TI
9 días | 7 noches **1.820€**
Salida 26 de marzo
Habitación Junior Suite

México | Riviera Maya
Hotel 5* • TI
9 días | 7 noches **1.839€**
Salida 25 de marzo
Habitación Deluxe Garden View

República Dominicana | Punta Cana
Hotel 4* • TI
9 días | 7 noches **1.550€**
Salida 26 de marzo

«El sistema criminal de Maduro ha elegido elecciones fraudulentas»

- ▶ María Corina Machado reacciona a su inhabilitación por parte del Supremo de Venezuela. «Esto es hasta el final»
- ▶ En su equipo de campaña afirman que el Plan de Barbados se diluyó y que no hay elecciones posibles sin la opositora

LUDMILA VINOGRADOFF
CORRESPONSAL
EN CARACAS



La candidata presidencial de la oposición venezolana, María Corina Machado, prepara su defensa ante la inhabilitación por 15 años que le impuso el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) chavista, por lo que piensa continuar su pelea electoral «hasta el final» pese a las trabas que le pone el Gobierno de Nicolás Maduro. «Maduro y su sistema criminal escogieron el peor camino: unas elecciones fraudulentas. Eso no va a pasar», señala en la red social X. Mañana está prevista una rueda de prensa donde hablará con detalle de cómo enfrentará su carrera, señalan en su equipo de campaña. ABC conversó con Magalli Menda, que está al frente de este equipo, quien afirmó que «unas elecciones sin María Corina no son elecciones».

Sostiene que el régimen de Maduro «se aferra al poder de manera férrea con represión y fraudes en su sistema policial y judicial. Lo hemos visto tantas veces. No abren los espacios. El Plan de Barbados se diluyó».

La Sala Político Administrativa del TSJ decidió ratificar de manera «inconstitucional» los alegatos de la Contraloría General (tribunal de cuentas) para proscribir a Machado en los cargos públicos por ser presuntamente «partícipe de la trama de corrupción orquestada por el usurpador Juan Guaidó, que propició el bloqueo criminal a la República Bolivariana de Venezuela».

El TSJ decidió inhabilitar este viernes a la candidata presidencial sin tomar en cuenta que la Constitución venezolana establece que solo una sentencia judicial «definitivamente firme» impide aspirar a la presidencia. Y en el caso de María Corina no existen sentencias ni notificaciones por lo que el fallo del TSJ es írrito, según consideran juristas.

La flamante líder liberal, de 56 años, siempre ha calificado de ilegal y nula la medida de la inhabilitación chavista, que no le ha impedido conquistar unos

2,5 millones de votos (92%) en las primarias de la coalición opositora Plataforma Unitaria Democrática el 22 de octubre pasado. Como respuesta a la sentencia del TSJ, Machado adelantó en su cuenta de X que «el régimen decidió acabar con el Acuerdo de Barbados». No piensa rendirse ante la resolución del TSJ: «Lo que no se acaba es nuestra lucha por la conquista de la democracia a través de elecciones libres y limpias». El TSJ también inhabilitó por 15 años al exgobernador de Miranda y excandidato presidencial Henrique Capriles.

Para el jurista Zair Munday, con este fallo «se ha cometido un flagrante delito de forjamiento de documento público frente a todos los venezolanos».

En su conversación con ABC, Munday denuncia que el régimen forjó un acto administrativo de efectos particulares con fecha 16 de septiembre de 2021, que no existió nunca. «La evidencia es el oficio que exhibió el alacrán José Brito, que decía que la inhabilitación fue dictada el 13 de julio de 2015. Esto desvela una extraordinaria trama de corrupción estatal y de violación de derechos políticos, en el que se falsificó un acto público para impedir los derechos de María Corina».

«Caterva de delincuentes»

El jurista señala que recurrir al fallo en la Sala Constitucional es muy «cuesta arriba, estamos entrampados». Califica al TSJ como una «caterva de delincuentes. La salida de este laberinto es política, no veo otra». El abogado, defensor de derechos humanos y di-

La oposición reaccionó con dureza a la medida: «Maduro y sus mafias tienen los días contados. El cambio es imparable»

rector de la ONG Acceso a la Justicia, Alí Daniels, mencionó al portal digital Efecto Cocuyo sobre la posibilidad de recurrir la inhabilitación. «No sé si haya interés de los abogados de Machado, pero formalmente el juicio se acabó. Esto es algo extraordinario que se puede ejercer o no, y no es como la apelación que es algo inmediato», dijo.

María Corina no ha ejercido ningún cargo en el interinato de tres años de Juan Guaidó por lo que no pueden acusarla de «traición a la patria», como lo señala el TSJ. En ese sentido, el economista José Guerra calificó de «aberración» el fallo del Supremo porque no tiene motivos para sancionar a la candidata presidencial.

El político de la Causa R, Alfredo Ramos, dijo que «Maduro y su banda cree que con estas inhabilitaciones ilegales van impedir el cambio en Venezuela. Vamos hasta el final con María Corina, nuestra candidata de unidad y líder nacional electa por el pueblo. Maduro y sus mafias tienen los días contados. El cambio es imparable».

Los 29 exjefes de Estado, miembros de la Iniciativa Democrática de España y las Américas, IDEA, emitieron un co-



María Corina Machado en un reciente acto electoral en Caracas // AFP

municado en las redes sociales donde condenan la inhabilitación de María Corina Machado y reconocen su legítimo liderazgo democrático. Además demandan la acción de garantías de los Acuerdos de Barbados, firmados en octubre pasado. La escritora y periodista Thays Peñalver dijo en su cuenta de X que el fallo del TSJ «no es contra María Corina, es contra el deseo de libertad, democracia y paz de millones de venezolanos. No es contra ella sino contra lo que representa: la esperanza para volver a instaurar la decencia y levantar esta nación y los valores para unirla».

Bufete judicial

Por su lado, el político Juan Pablo Guanipa, del partido Primero Justicia, ratificó su apoyo a la candidatura de Machado. «Lo que diga un grupito minúsculo de jueces chavistas en el TSJ no va a borrar los votos de casi 3 millones de venezolanos. Es claro que el chavismo sabe que están solos y por eso usa a su bufete judicial. No nos van a amedrentar; desde ya mismo seguimos en campaña hasta que logremos el cambio que todos queremos. ¡Viva Venezuela libre!, expresó Guanipa en su cuenta de X.

El exgobernador de Táchira y ex candidato de las primarias, César Pérez Vivas, expresó su respaldo a María Corina. Afirmó que la sentencia del Tribunal Supremo de Justicia contra ella es un movimiento del oficialismo «para perpetuarse en el poder».

La estrategia de concesiones unilaterales de Biden se derrumba

► El presidente de EE.UU. dijo que tenía un trato con Maduro. Ahora revisará las sanciones

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL
EN WASHINGTON



Tras una serie de concesiones encadenadas, la Administración de Joe Biden finalmente admitió ayer que es consciente de que el régimen de Maduro ha estado ganando tiempo y finalmente ha procedido a anular a la oposición ante unas elecciones que en las condiciones que se dan en este momento no pueden ser libres, después de que la Corte Suprema mantuviera el viernes la inhabilitación de María Corina Machado.

Dijo el departamento de Estado en un comunicado: «La decisión es profundamente preocupante y va en contra de los compromisos asumidos por Maduro y sus representantes en el acuerdo electoral de Barbados, que contemplaba permitir a todos los partidos seleccionar a sus candidatos para las elecciones presidenciales. EE.UU. está revisando su política de sanciones».

En los tres años de Administración Biden, la Casa Blanca ha levantado sanciones al comercio de oro, al gas y al petróleo y ha brindado dos grandes triunfos a Maduro, al liberar a dos sobrinos suyos condenados por narcotráfico y a su testaferro, que aun estaba siendo juzgado sin veredicto, el empresario colombiano Alex Saab, que había sido extraditado desde Cabo Verde.

Un acuerdo herido de muerte

En ese proceso, EE.UU. confió en que el régimen aceptara lo acordado con la oposición, consensuado en el Acuerdo de Barbados en 2023. El jueves, un día antes de que la Corte Suprema mantuviera la inhabilitación de Machado, Maduro proclamó que el acuerdo de Barbados estaba «herido de muerte».

La decisión de la justicia venezolana, que en realidad está supeditada al régimen, no es sólo un golpe para la oposición, sino que también desmonta la estrategia de apertura del Gobierno de Biden, que hasta ha aceptado negociar directamente con Maduro. El principal asesor de Biden para América Latina, Juan González, llegó a viajar a Caracas para verse con el dictador y recibir todo tipo de garantías, ahora desmentidas.

En estos tres años de Gobierno de Biden, Maduro se ha reforzado en el poder. La estructura opositora que comandaba Juan Guaidó ha sido desmantelada. Venezuela ha apoyado a Rusia en su guerra contra Ucrania y a Irán en las agresiones de sus satélites en Gaza y Yemen. Sobre todo, la dictadura ha recu-



Maduro da la bienvenida en Caracas a su testaferro, Alex Saab // EFE

perado vías vitales para obtener liquidez, con nuevos ingresos por comercio con las minas de oro y yacimientos de petróleo vendidos de nuevo a petroleras internacionales, también de EE.UU. Todo ello, gracias a un continuado levantamiento unilateral de sanciones.

Altos funcionarios estadounidenses daban hasta esta semana garantías de que todo avanzaba en Venezuela según lo previsto, que el hecho de que Maduro permitiera a Machado acudir a la justicia para presentar un recurso sobre su inhabilitación era el camino correcto, que el régimen solo necesitaba tiempo. En una conferencia con periodistas el 20 de diciembre de 2023, un funcionario de EE.UU. dijo que apreciaba «la efectividad de un diálogo que abre las puertas para seguir comprometidos en conversaciones que permitan que las elecciones en Venezuela el próximo año sean competitivas e inclusivas, y que

realmente permitan a los venezolanos determinar el futuro de su país».

El 20 de diciembre, el propio presidente Biden admitió que tenía una vía de diálogo abierta con Maduro. En una breve conversación con periodistas, dijo: «He hecho un trato con Venezuela para que celebren elecciones libres. Hasta ahora, han cumplido con los requisitos». Eso ha cambiado. No sólo es la inhabilitación de Machado. Esta semana ascendieron a 36 las personas detenidas y a 22 las buscadas por la Justicia de Venezuela por supuestamente estar involucradas en cinco planes de conspiración contra Maduro, según informó este viernes la Fiscalía general.

En este proceso de concesiones, Biden ha obtenido algo: la liberación de los estadounidenses presos en Venezuela, incluidos exsoldados de EE.UU. acusados de tramitar golpes de Estado. Y ha entregado a Alex Saab, para gran decepción tanto de la Fiscalía como de los republicanos en el Senado. Estos últimos han pedido a Biden que, al menos, haga públicas las pesquisas y los documentos clasificados sobre el caso de Saab, para poder saber hasta dónde llega la trama financiera de Maduro en el mundo. La Casa Blanca guarda silencio.

La Casa Blanca ha conseguido la liberación de todos los estadounidenses que estaban presos en Venezuela





Donald Trump recibió en el Despacho Oval en 2018 a la entonces embajadora de EE.UU. en la ONU, Nikki Haley // REUTERS

Con la nominación casi en el bolsillo, el expresidente ya baraja nombres para completar su 'ticket' electoral, incluyendo algunos de sus rivales

Trump inicia el 'casting' para su vicepresidente

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL
EN NUEVA YORK



Tras la victoria decisiva de Donald Trump el pasado martes en las primarias de New Hampshire, dos discusiones dominan el Partido Republicano: cuánto más alargará Nikki Haley, exgobernadora de Carolina del Sur, exembajadora ante la ONU, única rival en pie en las primarias, su batalla por disputar la nominación al multimillonario neoyorquino; y quién será el acompañante de Trump en el nuevo 'ticket' presidencial, su candidato a vicepresidente.

Trump ha alimentado la intriga. A mediados de este mes dijo que tenía un nombre en su cabeza y que le daba «un 25% de posibilidades» de acabar siendo elegido y que no sería alguien «sorprendente». Pero también aseguró que «no hay prisa» y, en cualquier caso, que

«no tendrá ningún impacto en la elección». Es una forma de decir que da igual a quién elija porque solo importa él.

Pero la elección sí importa. Es una decisión estratégica para complementar el atractivo del candidato a presidente. Para acercarle a electorados donde tiene menos presencia o para compensar sus puntos débiles. Así eligió a Mike Pence en 2016 –hoy está descartado, le considera un traidor–, para tranquilizar al votante conservador sobre las virtudes de un ligón neoyorquino casado en terceras nupcias con una modelo eslovena.

El 'casting' está en marcha, los candidatos han empezado a mover fichas y estos son algunos nombres que ganan peso en las quinielas:

ELISE STEFANIK. En muchas apuestas está que Trump elija a una mujer para el 'ticket' presidencial. El expresidente sufre en el voto femenino y Biden y los demócratas van a hacer del aborto un mensaje central de su campaña.

Uno de los nombres que más ha crecido en los últimos meses es el de Elise Stefanik, diputada por Nueva York. Fue crítica con Trump en un principio, como tantos republicanos, pero su conversión decidida al trumpismo la ha convertido en una de las figuras del partido y la ha aupado a los puestos de liderazgo en la Cámara de Representantes.

Stefanik ganó relevancia nacional este otoño con su interrogatorio duro a tres rectoras por las acusaciones de antisemitismo en los campus universitarios.



Elise Stefanik
Diputada por
Nueva York

TIM SCOTT. Este senador por Carolina del Sur apareció en una posición de privilegio el pasado martes en la celebración de resultados en New Hampshire: justo detrás de Trump. Era una recompensa por haber dado la espalda a Haley –a pesar de que ella le designó para ese escaño en la Cámara Alta– y por haberse alineado con Trump poco antes de esas primarias.

Scott, el único senador republicano negro desde finales del siglo XIX, podría apuntalar la posición de Trump entre la minoría negra, un electorado en el que ha crecido con fuerza en las encuestas.



Tim Scott
Senador por
Carolina del Sur



Ron DeSantis
Gobernador
de Florida

NIKKI HALEY. Puede parecer imposible que Haley y Trump lleguen a

aparecer juntos en un 'ticket' presidencial. Pero cosas más difíciles se han visto en política y el expresidente tiene cintura cuando le conviene. Y es posible que alguien del perfil de Haley le convenga mucho. Una de las lecciones preocupantes de lo que llevamos de primarias es que el electorado republicano moderado y el independiente tiene muchas dudas con Trump. Y al multimillonario neoyorquino le costará mucho imponerse a Biden si no consigue parte de esos votantes, donde Haley se ha observado como una opción razonable.

El problema es que queda casi un mes hasta la siguiente gran batalla de las primarias, Carolina del Sur, y la campaña podría deteriorar de forma definida la relación entre ambos.

RON DESANTIS. El gobernador de Florida, rival de Trump por la nominación, tomó una decisión correcta tras los 'caucus' de Iowa, donde solo consiguió ser segundo: echarse a un lado, respaldar a Trump y asegurarse un futuro político.

Es evidente que DeSantis volverá en el futuro a pelear por la presidencia y uno de los mejores trampolines es la vicepresidencia. Aporta mejores credenciales que Trump en conservadurismo y ganó mucha atención por su gestión de la pandemia de Covid-19, centrada en mantener la actividad económica.

SARAH HUCKABEE SANDERS. Pocos tienen la relación personal que goza la actual gobernadora de Arkansas con Trump. Fue su portavoz en la Casa Blanca y se fue de Washington con todo el respaldo del expresidente a suceder a su padre, Mike Huckabee, como gobernadora de su estado. Mujer, conservadora, joven (41 años), con marchamo de seriedad y eficacia, su único problema es que representa a un estado y a una parte del país –es el sur republicano– donde Trump no necesita mucha ayuda.

KRISTI NOEM. La gobernadora de Dakota del Sur ha sido una seguidora leal de Trump desde su desembarco en política y ha adquirido cierta presencia nacional con un estilo agresivo y con un conservadurismo sin complejos en las batallas culturales. Como Sanders, tiene el problema

de que proviene de un estado muy republicano y poco decisivo en las presidenciales.



CERCA DE TODOS, CERCA DE TI

Comprometidos con
la inclusión financiera

- Presencia en más de 2.200 municipios, en 483 de ellos como única entidad.
- Servicio de ofimóviles en 783 poblaciones de 13 provincias que atiende a más de 335.000 personas residentes en zonas rurales.
- Más de 1.600 gestores especializados en el público sénior dedicados en exclusiva a este colectivo.
- Servicio de caja sin restricciones horarias y también atención personal por teléfono.

CaixaBank, cerca de las personas
para todo lo que importa.

Antonio Martín

Copropietario del Grupo Abades

«Todos los beneficios de Grupo Abades se destinan a pagar la deuda de la pandemia»

► El Grupo Abades «busca negocios donde no los hay» y quiere crecer con la gestión de franquicias después de lograr unas ventas de 152 millones

NOELIA RUIZ
SEVILLA

Esta empresa es una familia, una frase manida que al fin cobra sentido. El Grupo Abades está capitaneado por cinco hermanos que se reparten al 20% la propiedad de la compañía. Una fórmula que, por el momento, da buenos resultados: acaban de despedir al 2023 con unas ventas de 152 millones de euros. El Covid-19 frenó en seco la actividad de esta firma dedicada a la restauración (propia y franquicias como las de Burger King), hoteles, áreas de servicio, gasolineras y servicios de catering.

«Llegados a este punto: creces o decreces, la familia apuesta por seguir creciendo» y, para ello, «busca negocios donde no los hay», asegura Antonio Martín (Loja, 1965), copropietario de Grupo Abades, en una entrevista a ABC, acompañado de su hermano Julián. ¿La ventaja de ser una firma familiar?: «una decisión se toma en un viaje en coche, no tenemos consejos copiosos». «El 99% de las empresas como esta no funcionan, pero la nuestra sí», reconoce Martín, que rechaza la entrada de inversores: «conozco cantidad de empresas en las que entra capital de fuera y al final pierden la identidad o incluso la toma de decisiones».

—Abades ha logrado facturar más de 150 millones en 2023 tras unos años muy complicados. ¿Qué supuso la pandemia para el grupo?

—Abades tiene un antes y un después de la pandemia. Nos bajó al suelo de nuevo, fue una época terrible en facturación y ERE para los empleados. Antes de la llegada del Covid-19 estábamos en torno a los 70 establecimientos con un volumen de ventas de 110 millones de euros. Era un negocio boyante y rentable, las deudas estaban muy consolidadas y controladas. La pandemia nos echó fuera de la carretera y hubo que replantearse el negocio y endeudarse de nuevo. El 2020-2021 fueron difíciles, en 2022 empezamos con la recuperación y el 2023 ha sido genial con

un volumen de negocio de 152,3 millones. Ha sido un año turísticamente muy bueno, ahora empezamos el 2024 con buenas perspectivas.

—Tras superar la barrera de los 150 millones en 2023, ¿qué previsión de facturación tienen para 2024?

—Deberíamos crecer a dos dígitos, es lo que siempre crecemos por aplicación de la inflación y la apertura de nuevos negocios.

—¿Con qué beneficios han cerrado el año 2023?

—Los beneficios se reinvierten en el grupo, no tenemos pactado un reparto de dividendos. Todos se reinvierten en los compromisos de deuda que nos hemos echado en la pandemia. Durante el Covid-19 teníamos dos opciones: seguir adelante o decir hasta aquí hemos llegado y liquidar, despedir y quitar el negocio. Pero apostamos por mantener el empleo.

—¿Qué aperturas tenéis preparadas para este 2024?

—Somos una empresa que crecemos sí o sí. Buscamos negocios donde no los hay. En este 2024, estamos muy ilusionados con la apertura de 'El 29', una concesión administrativa histórica de la ciudad de Sevilla que tuvi-

mos la suerte de ganar o, más bien, de apostar más que ninguno. Es un local emblemático en el Parque María Luisa y un proyecto de alto riesgo de inversión, pero nos sentimos cómodos porque la marca de Sevilla se está consolidando a nivel mundial.

—Más allá de la apertura de este restaurante, ¿qué otros proyectos pondrán en marcha en 2024?

—Abriremos un área de servicio en Alcalá de los Gazules (Cádiz) el 9 de febrero que incluirá un Burger King y una estación de servicio de BP. Hay más proyectos que no están al 100% definidos, pero sí puedo decir que Abades tiene que seguir creciendo debido al volumen de negocio que tenemos. Llegados a este punto: creces o decreces. La familia, en este caso, el grupo, ha apostado por seguir creciendo y consolidando el negocio.

—¿Cómo funciona el modelo de contar con franquicias dentro de vuestras propias áreas?

—Tenemos franquicias de Burger King, Tim Hortons y Popeye. Han aportado más clientes a las áreas: ahora tenemos la visita habitual de una familia, los niños van a Burger King y los padres al área. Hemos captado muchos más clientes sin canibalizar. Son unas franquicias con las que queremos seguir creciendo.

—Mayoritariamente, vuestro negocio se ubica en Andalucía, aunque





Futuro

«Queremos seguir creciendo con las franquicias de Burger King, Tim Hortons y Popeye»

100% capital propio

«Conozco cantidad de empresas en las que entra capital de fuera y al final pierden la identidad»

también tenéis presencia en Extremadura, Castilla León y Murcia. ¿Vais a crecer en alguna otra comunidad?

—Ahora entramos en Galicia con otro modelo de negocio. No descartamos seguir creciendo donde veamos que hay una oportunidad. También vamos a abrir una gasolinera y área de servicio en Almaraz (Extremadura).

—¿Con qué modelo de negocio vais a entrar en Galicia?

—Cogemos una red de gasolineras con la fórmula de franquicias de BP. Ese es nuestro modelo ahora, no compramos. Somos fieles a nuestros proveedores y partners, si somos de BP vamos a muerte con ellos.

—¿Qué les lleva a emplazar la mayoría de sus hoteles fuera de las grandes capitales?

—Hoy en día las distancias son cada vez más cortas y cómodas. A un cliente que va a Granada no le importa dormir en Guadix o en Loja si tiene un hotel de cuatro estrellas con comodidades, habitaciones más amplias y precios más razonables. Este modelo nos va bien.

—¿Lo van a replicar en otras provincias?

—Nuestra filosofía es que la oportunidad de negocio está a la vuelta de la esquina. No sabemos si el día de mañana se puede ofrecer algún establecimiento hotelero en otra parte de España. No lo descartamos: ya le hemos perdido el miedo a la distancia, es lo mismo gestionar un hotel en Miranda de Ebro (Burgos) que en Granada.

—No lo descartan, ¿significa que están ojo avizor buscando la oportunidad?

—Totalmente. Nuestra filosofía es seguir creciendo para continuar facturando y poder cumplir con los compromisos adquiridos.

—¿En qué cifra de empleo se encuentran actualmente?

—En prepandemia contábamos con 1.600 empleados y ahora estamos en unos 1.700 gracias a la figura de los hijos discontinuos. Nos ha venido bien este tipo de contrato porque disponemos de una plantilla flotante. El turismo en Andalucía tiene muchos picos según la temporada y nos beneficiamos de este tipo de contratación.



Los hermanos Julián y Antonio Martín en Fitur // ABC

«La ventaja de ser familia es que una decisión se toma en un viaje en coche»

► Este grupo granadino prepara a su tercera generación para que tome los mandos

NOELIA RUIZ
SEVILLA

—Cinco hermanos, con un 20% de capital cada uno. ¿Cómo es el día a día de Grupo Abades?

—El capital de la empresa está formado por cinco socios. Da la casualidad y la suerte de que somos hermanos. Después, funciona como cualquier otra empresa, con un director general y los consejeros. Cada uno tiene repartidas sus funciones, el consejo funciona bien porque al fin y al cabo somos hermanos y socios a la vez. Una parte importante es no mezclar la familia con la empresa, es la filosofía del grupo.

—¿Lo consiguen?

—La empresa está por encima de la familia entre comillas. Hay una buena estructura y una buena segunda

generación. De momento, este modelo nos está funcionando. Es cierto que en el 99,99% de los casos no funciona, pero en el nuestro sí.

—Una ventaja y una desventaja de ser una empresa familiar.

—Una ventaja, las decisiones se toman muy rápido. No dependemos de consejeros. Una desventaja, a lo mejor es difícil que la segunda y tercera generación tomen la filosofía de la primera generación por otros contextos y otra forma de entender la vida. El sacrificio que nuestros pa-

Empresa familiar

«En el 99% de los casos no funciona, pero en el nuestro sí. Hay una buena estructura»

Relevo generacional

«El modelo de negocio ha cambiado: antes eran horas por horas y hoy prevalece la gestión»

dres nos han transmitido está costando transmitirlo de segunda a tercera.

—¿Qué ha cambiado?

—Ha cambiado todo: el teletrabajo, la forma de entender la gestión... El modelo de negocio es diferente. Antes eran horas por horas y hoy es más gestión que estar presentes en tantos negocios.

—El relevo generacional está garantizado en la compañía. ¿Cuándo tomarán los mandos?

—La tercera tomará los mandos cuando nos echemos atrás. Nosotros en realidad somos la primera y media generación. Nuestros padres nos dieron el germen, pero realmente la empresa la hemos montado los cinco hermanos. Los siguientes están posicionándose para tomar el testigo: se están preparando y están pasando por los diferentes departamentos para gestionar la empresa. No me gusta hablar de compañía, porque somos una empresa con los pies en el suelo. No tenemos consejos copiosos. La ventaja de ser familia es que una decisión se toma en un viaje en coche. No dependemos de grandes fortunas, nos gestionamos nosotros mismos.

—Nunca han sido partidarios de dar la bienvenida a un inversor externo. ¿La estrechez económica fruto del Covid tampoco les ha hecho cambiar de opinión?

—Alguien de fuera no entendería esta filosofía. Conozco cantidad de empresas en las que entra capital de fuera y al final pierden la identidad o incluso la toma de decisiones. Somos dueños de nuestra propia ruina entre comillas. La pandemia nos hizo recomponernos y volvernos a endeudar. Hubo que pedir créditos a la Administración, ahora hay que empezar a devolverlos y queremos hacerlo cuanto antes.

—¿Han empezado a pagar los 29,3 que recibieron del fondo de la SEPI para ayudar a las empresas afectadas por la pandemia.

—Fue una ayuda importante, en un momento importante: preservamos todo el empleo, la inversión que teníamos y todos los compromisos bancarios. Empezamos a devolverlo en 2024. Nos ayudó a preservar el empleo.

—Imagino que en una empresa familiar como Grupo Abades se apuesta por el talento interno, ¿qué hay sobre pescar a profesionales de otras firmas?

—Prácticamente todo el equipo directivo proviene de promociones internas. Quien entra en la casa, difícilmente se nos va. Aunque está llegando mucha gente de fuera y cada vez aparecen más profesionales del sector que quieren probar en otra empresa. Eso sí, el que es bueno, se queda, a mí no se me va nadie de los buenos de esta casa.

—¿Algún fichaje estrella reciente para dirigir algún área o establecimiento?

—Apostar por alguien de la casa y hacerle una estrella.

El imán de Madrid resiste a la desbandada inversora en España

► La comunidad madrileña capta el 60% de los recursos que llegan a España y la inversión que recibe multiplica casi por cinco la que llega a Cataluña

SUSANA ALCELAY
MADRID

La llegada del Gran Premio de Fórmula 1 a Madrid no es un hecho aislado. Antes llegaron empresas como Netflix, Amazon, Boeing y otras muchas más, que han consolidado a Madrid como polo inversor, como un imán para el capital extranjero. Un escenario totalmente diferente al de Cataluña, que trata de contener la salida de empresas y busca cómo castigar a las que salieron en desbandada por el 'procés', en busca de la seguridad jurídica y la estabilidad que sí ofrece Isabel Díaz Ayuso. Son dos caras de una moneda. Una en fila ya las 10.000 empresas fugadas por la presión secesionista, la otra es un pulmón económico que absorbe seis de cada diez euros que aterrizan en España.

Los últimos datos de la Secretaría de Estado de Comercio revelan que la región capitalina sigue despuntando como la más atractiva para los inversores: acaparó casi el 60% de los fondos que llegaron a España en los nueve meses del pasado año, casi cinco veces más de lo captado por Cataluña. Desde 2017, esta ha perdido 9.111 compañías. La brecha en crecimiento también es significativa. Hace tiempo que Madrid completó el 'sorpasso' a Cataluña en términos de PIB, convirtiéndose en el principal motor económico del país, pero la pandemia ensanchó esa brecha como nunca antes había ocurrido. Los datos actualizados de la contabilidad regional re-

velaron que en 2022 la comunidad se consolidó como la región con un PIB per cápita más alto de España con 38.435 euros, mientras que el de Cataluña se quedó en 32.550 euros. La brecha en PIB per cápita -uno de los indicadores que más se utilizan por parte de todos los organismos para medir el nivel de bienestar de los territorios- se fue con estos datos hasta los 5.885 euros, un nuevo máximo histórico.

Libertad económica

La política de bajos impuestos y de libertad económica han creado un clima amable para las empresas en Madrid que no se produce en el conjunto de España, a tenor de los últimos datos de Comercio. Entre enero y septiembre, el capital que llegó a España alcanzó los 18.304 millones, lo que supone un 23,3% menos que los 23.875 millones registrados un año antes. En total, nuestro país ha dejado de ingresar más de 5.500 millones si se compara con 2022.

Y del total de esos fondos que llegaron a España, Madrid acaparó 10.262

millones, lejos de las cifras que captaron otras regiones como Valencia, la segunda región elegida por el capital exterior (2.469 millones); Cataluña (2.087 millones); País Vasco (1.494 millones); Asturias (497 millones); Andalucía (438 millones); Murcia (380 millones); Baleares (174 millones); Aragón (166 millones); Castilla-La Mancha (112 millones) y Galicia (100 millones).

Los datos Invest in Madrid, la oficina regional de captación de inversiones extranjeras de la Comunidad de Madrid, reflejan que esta ha recibido en los últimos cinco años una media de 24.401 millones de flujos brutos de inversión extranjera directa anuales, un 71% de los fondos recibidos en España. «Madrid no es sólo el corazón político y cultural de España, también el centro neurálgico de su actividad económica», explica el organismo que dirige Luis Socías.

«Madrid es una economía abierta a los negocios, plural e internacional, con paz social y una seguridad jurídica y estabilidad institucional que nos permite afirmar que contamos con una Administración previsible, que entiende que la libertad económica, la reducción de la carga burocrática y de la presión fiscal favorecen la actividad empresarial y, por tanto, la generación de empleo y el bienestar de los ciudadanos», explica a ABC, Miguel Garrido, presi-

dente de la patronal madrileña, CEIM.

Relata Garrido que la región tiene «tasas de crecimiento imparables» y que «con su posición geoestratégica privilegiada, es el destino más seguro y estable para la atracción de inversión extranjera. «Se trata de la única comunidad sin impuestos propios y con la presión fiscal más baja y competitiva de España que, junto a la estabilidad regulatoria, fomenta la inversión». Recuerda que Madrid está valorada como uno de los mejores lugares para hacer negocios.

Hace unas semanas, Díaz Ayuso presentó ante el Foro XIV Spain Investors Day, que reunió en la capital a las principales firmas del Ibex 35 e importantes multinacionales foráneas, el primer cuaderno de venta para atraer capital, en el que se destaca como atractivo la red de infraestructuras y comunicaciones de Madrid, el suelo disponible y leyes como la del Mercado Abierto.

Uno de los sectores clave en cualquier economía es el logístico. Francisco Aranda, presidente de la patronal UNO, explica a este diario que Madrid es estratégica para las empresas de este sector, «que ya se ha convertido -dice- en tecnológico». Recuerda que la logística crea en Madrid el mayor empleo de toda España (200.000) y genera más de 10.500 millones al año, equivalente a casi el 7% del PIB madrileño.

Destaca Aranda que el atractivo de

EL GRAN PREMIO ESTARÁ FINANCIADO SIN DINERO PÚBLICO

«La Fórmula 1 no será solo un evento para los vips»

A. R. CEREZO MADRID

La Fórmula 1 se prepara para desembarcar en Madrid en 2026 con un circuito semiurbano que rodeará los pabellones de Ifema. Tendrá 5,47 kilómetros de longitud, 20 curvas y capacidad para acoger a 110.000 aficionados. «El 70% de los espectadores vendrá en transporte público», dice orgulloso De los Mozos. —¿Cuál será el impacto para Ifema, para Madrid y para España?

—La iniciativa es privada. Para que fuese privada hace falta estabilidad. Por eso pedí a Fórmula One Management diez años de carreras. Solo hay cuatro ciudades en el mundo con un contrato tan largo. La empresa que gane el 'tender' (concurso) será la responsable de invertir y a partir de ahí existirán unos acuerdos comerciales que costearán gastos, por lo que



J. V. DE LOS MOZOS

Ifema no perderá dinero. Queremos 20.000 asientos de 'hospitality' (vip) porque eso ayuda a que sea más rentable. Pero no será solo un evento para vips. Habrá 90.000 localidades de todos los precios, también muy baratas. El evento generará 450 millones de euros para Madrid.

—¿En algún momento temió perder la llegada del Gran Premio?

—Si yo me metí en este proyecto es para traerlo. A nadie se le hubiese ocurrido hacer un Gran Premio de Fórmula 1 al lado de Ifema.

Cuando se lo comenté a la presidenta de la Comunidad de Madrid y al alcalde, me dieron su apoyo.

ANTIGÜEDADES COMPRO MUEBLES

Pinturas, espejos, relojes, monedas, joyería... Vacío pisos. Visito pueblos.

Muñoz 629 900 204



La región registra el PIB per cápita más elevado en España // G. NAVARRO

Madrid para las empresas de logística se asienta en tres factores competitivos fundamentales: su posición geoestratégica, cuyo impacto ha contagiado positivamente a provincias limítrofes como Guadalajara y Toledo; sus infraestructuras, desde el puerto seco de Coslada que conecta con los puertos de Algeciras, Bilbao, Barcelona y Valencia, hasta el aeropuerto de Barajas y el centro de transportes de Coslada, pasando por una gran red de carreteras; y su ecosistema favorable a la inversión productiva, basado en una política fiscal razonable, menor burocracia y un marco de seguridad jurídica, lo que —concluye—, incentiva la inversión.

Las empresas avisan

Pero cuando se oye hablar de la política del Gobierno de Sánchez el discurso es otro. El mundo empresarial lleva meses alertando de que sus medidas están frenando la inversión, han advertido sobre el crecimiento y el empleo, y han puesto el acento en la incertidumbre y la inseguridad jurídica que existe en España. Las fuentes consultadas insisten en que muchos proyectos se frenaron en 2022 tras el alud de cargas e impuestos que se proyectaron o se pusieron en marcha y por la campaña de desprestigio hacia las empresas. «Ahora se recogen los frutos», explican fuentes empresariales a ABC.

—¿Piensa que Cataluña puede sentirse agredida por quitarle el Gran Premio?

—Como español me encantaría que hubiese dos grandes premios. En España hay una gran afición por la Fórmula 1. —¿Está seguro del éxito? ¿No teme que le suceda como a Valencia?

—Esto no es Valencia, es Ifema Madrid. Llevamos cuarenta años haciendo proyectos. No recibimos subvención directa y todo lo logrado es gracias al trabajo y la creación de valor que los profesionales de Ifema han creado en estos años. No somos amateur. Tenemos experiencia en ferias a nivel mundial, en organización de espectáculos, hemos hecho una reunión de la OTAN, una COP25.

CON PERMISO

CriteriaCaixa, un rayo de sol en medio de la tempestad

Isidro Fainé ha dado continuidad esta semana a su obra empresarial sin hacer ruido, fijando un horizonte de otros cuatro años y revitalizando el brazo industrial para unos tiempos recios que requieren nuevas ópticas y distintas palancas. Por fin un rayo de sol en un país de tempestades

MARÍA JESÚS PÉREZ



LA Fundación 'la Caixa' es un gigante global a fuerza de atinar con las inversiones donde pone el ojo.

Banca, gas, agua, parkings, desarrollos urbanísticos o telecomunicaciones. Tanto da. No ha llegado a ser la segunda mayor de Europa entre su clase y la quinta del mundo por descuidar los detalles ni desatender los entornos. Todo lo contrario. Del centro al extrarradio de los negocios todo puede ser una oportunidad para optimizar los recursos y catalizar los dividendos en forma de obra social.

CriteriaCaixa es una economía circular en sí misma, un ecosistema de 26.000 millones tan único como el hombre que dirige su destino: **Isidro Fainé**. En un país de vendavales y estruendos, de elefantes por cacharrerías, **Fainé** ha demostrado esta semana cómo se puede ser el centro de todas las miradas y al mismo tiempo hacer lo que hay que hacer con discreción, sin hacerse notar ni darse importancia. Haciendo mucho y diciendo poco. Bien deberían tomar nota otros advenedizos más dados a la farándula empresarial y a la bojiganga nocturna que a las cuentas de resultados.

Fainé ha continuado el proyecto de **CriteriaCaixa** por cuatro años más y al mismo tiempo ha dado pistas sobre la sucesión, poniendo miguitas en el camino que ahora otros intentan recoger para interpretar el futuro. De un lado ha situado a **Ángel Simón** a su derecha para impulsar la ejecución de una idea que requiere nuevos talentos y no menos esfuerzos. Por cierto, no encontrarán a nadie que le hable mal de **Simón**, un ejecutivo fluido como el agua que conoce a las mil maravillas. Curtido en el pulso con los separatistas nunca perdió la sonrisa, ni siquiera cuando **Ada Colau** le daba buenas razones



Isidro Fainé // A. QUIROGA

para hacerlo, y ahora será el hombre que deberá mantener el tipo en compañías como **Naturgy** (donde **Criteria** tiene un 26,7%) y **Telefónica** (con un 2,4%), cada una con lo suyo auestas. Entre los australianos de **IFM** (con el 15,01% de la gasista española) y los saudíes de **STC** (con un 4,9% en acciones de la operadora española y derivados por valor de otro 5%) y la **SEPI** (lo último, recuerden, su intención de hacerse con hasta un 10% precisamente de **Telefónica**), la campechana de **Simón** y uno de los cerebros mejor preparados del panorama industrial patrio.

Fainé y **Simón** tienen por delante un doble reto: mantener los aciertos en las participadas y sostener la aportación de la **Fundación** para hacer realidad proyectos que no caben en las costuras de una simple empresa, por corpulenta que sea. **CriteriaCaixa** está bajo todos los focos independentistas, convertida en el objeto oscuro de deseo de quienes creen que para generar

Para muchos, Simón será el revulsivo perfecto para despertar Criteria, «algo dormida en los laureles»

decenas de miles de puestos de trabajo y beneficios basta un **BOE** o un surtido de tópicos políticos. Créanme que hoy día no hay objetivo mayor para los separatistas que cobrarse la pieza de **La Caixa** y tatuarse el eslogan de que la han devuelto a **Cataluña** del ronza. Cómo explicarles que una compañía está donde deciden sus accionistas a quienes se empeñan en buscarle tres pies al gato y redefinir el código penal con adjetivos, como en el colegio.

Fainé y **Simón**, a lo suyo. Por colleras le han dado otra lección a los que viven instalados en el balcón del ruido y las fotografías del tanto tienes tanto vales. Es la **España** discreta, esforzada y eficaz frente a los fatuos, al griterío y la exhibición chulesca. Trabajo tiene por delante, desde luego, **Simón** para encarrilar algunas de sus participadas y mantenerlas en la senda de la rentabilidad, pegadas al negocio y alejadas del politiquero. Es, sin duda, el mayor movimiento empresarial, con réplicas políticas de peso, de la legislatura. De ahí se dibujará la nueva arquitectura empresarial de **España** para las próximas décadas. Y si todo queda bien encarrilado, incluso antes de acabar este nuevo mandato de cuatro años, lo mismo **Fainé** hasta se piensa el retirarse un poquito antes. Pero primero, lo prioritario: que **Criteria** esté segura y blindada políticamente. En esas están.

Ángel Simón —presidente de **Agbar** (cargo que mantendrá) y vicepresidente sénior para **Iberia** y **Latinoamérica** de **Veolia** (responsabilidades que abandonará)— es, decía, un directivo con mucha reputación empresarial, buen gestor, de la total confianza de **Fainé** y muy buen interlocutor con sus homónimos en las participadas de **la Caixa** (**Caixabank**, **Naturgy**, **Inbursa**, **Telefónica**, **Bank of East Asia**, **Cellnex**...) además de, si quisiera, poder presumir de mantener buena relación con el **PSC**. Para muchos, será el revulsivo perfecto para despertar **Criteria**, algo «dormida en los laureles» con su antecesor, **Marcelino Armenter**.

El caso es que mientras muchos miraban al dedo, en **CriteriaCaixa** estaban pendientes de la **Luna**. Cuatro años por delante parece poco para una obra a largo plazo como la de **la Fundación**, pero es tiempo justo para revitamar planes estratégicos, espolear voluntades disipadas y recordar a algunos eso que tanto lleva a gala **Fainé**: «El ruido no hace bien y el bien no hace ruido». Más claro, el agua, y ahí está ahora, junto a él, el mayor experto. Por fin un rayo de sol en un país de tempestades.

Niños adictos al porno: «Me doy asco, pero no puedo dejar de verlo»

- ▶ Cosificación de la mujer, disfunción eréctil o dificultad para las relaciones de pareja son algunas consecuencias
- ▶ Para el 30% de los adolescentes la pornografía es su única fuente de formación afectivo sexual

JOSÉ RAMÓN NAVARRO PAREJA
MADRID

La primera vez que vio porno, Daniel tenía seis años. «Estaba en casa de un amigo de mi edad y tenía un hermano más mayor, que guardaba una caja debajo de la cama con una cinta VHS. La pusimos y saltó en la pantalla una escena muy explícita. Sentí una mezcla entre miedo y vergüenza muy desagradable. Fue intuitivo salir corriendo y me quedé varios días mal». No pudo olvidar aquella escena durante años.

«El problema de verdad llegó cuando tenía 16 años y tuve internet en casa», cuenta Daniel, que vive en Valencia y ha conseguido abandonar su adicción al porno después de una larga lucha. «Aquello era un escaparate muy grande, hasta ese momento me había sido muy difícil encontrar imágenes pornográficas por otras vías, pero pasó a ser sencillo. Muchas veces pienso qué sería de mi historia si hubiera nacido ahora, cuando el acceso es tan fácil con un móvil», explica Daniel, que tiene 37 años y vivió la transición del acceso al porno de lo analógico a lo digital.

«En mi adolescencia era incapaz de no sexualizar a todas las mujeres, las transformaba en cosa, esa fue la primera señal de alarma de mi adicción. Luego, me di cuenta de que necesitaba contenidos más explícitos y extremos. Entendí que tenía un problema serio, ya adulto, fue cuando quise dejarlo y no fui capaz». Daniel pasaba noches en vela enganchado al teléfono. «Empezaba a las 11 de la noche, y de repente eran las 2 de la madrugada. Llevaba todo ese tiempo buscando el vídeo que me diera el subidón más fuerte», explica.

La historia de Daniel es muy similar a la de muchos niños y adolescentes españoles. Según un estudio del Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud (2023), casi la mitad de los jóvenes españoles (un 45%) han consumido por-

nografía por primera vez entre los 12 y los 15 años, e incluso un 25% de ellos lo hicieron antes de los 12. Eso lleva a que para el 30% de los adolescentes la pornografía sea la única fuente para su formación afectivo sexual, según apuntaba otro trabajo realizado por Save The Children en 2020. Una situación a la que ahora el Gobierno quiere poner fin con una ley integral de protección de los menores en internet y la puesta en marcha de una aplicación que verifique la edad e impida el acceso de los menores a estos contenidos.

«Aunque la mayoría se inician en la adolescencia, suelen acudir a nosotros ya adultos, cuando el problema tiene un recorrido largo en el tiempo», explica a ABC Isabel Sanabre, psicóloga clínica y profesora en la Universidad Católica de Valencia, donde han desarrollado un título de posgrado, único en España, de Experto en Prevención, Detección y Acompañamiento de la Adicción a la Pornografía. La experta reconoce que es muy difícil detectar este problema en edades tempranas.

Aluvión de dopamina

«El consumo de pornografía es algo muy íntimo. Lo ocultan, incluso hay quien piensa que no tiene por qué ser perjudicial, pero hay que tener en cuenta que los niños y adolescentes no tienen el cerebro totalmente formado, es muy maleable y no tienen los mismo criterios para discriminar que los adultos», señala. «Han descubierto un aluvión de dopamina al que no pueden renunciar», advierte, lo que inicia una escalada sin fin.

«Cada vez necesitan contenidos más fuertes para lograr ese subidón. Empezan con el heterosexual, pero pasan a tríos, escenas violentas...», explica. «Un paciente, casado y con hijos, me confesaba que había comenzado a ver pornografía infantil: 'Me doy asco a mí mismo, pero necesito verlo', me decía con vergüenza», señala.

La adicción genera problemas para

vivir una vida sexual normal. Algunos expertos advierten de una relación entre el consumo masivo de pornografía desde pequeños y la disfunción eréctil. La mayoría tiene problemas para mantener relaciones sexuales con sus parejas. «Prefieren pegarse un maratón de porno que tener el acto sexual con una persona», señala Sanabre.

Es el caso de James, que inició su adicción al porno a los 16 años. «Me afectó en mi manera de relacionarme con las mujeres, no me interesaba tener una pareja, tenía suficiente con la pornografía». «Durante toda mi etapa universitaria estuve así, dedicando dos o tres horas al día al porno. Llegó un momento en que hasta perdí el interés por acabar la carrera», explica.

«Al principio la excitación la produce el contenido, pero luego lo vas ligando con situaciones de ansiedad, estrés o miedo a sufrir un fracaso y lo conviertes en tu refugio, porque controlas ese entorno y te da seguridad», dice a este diario. «El problema es cómo todo eso 'recablea' tu cerebro para ver a la mujer como un simple objeto para tu placer», añade. Cuando su padre descubrió a qué dedicaba ese tiempo, tuvo una profunda conversación que le ayudó a darse cuenta de que tenía que dejarlo.

James es ahora voluntario en la asociación Amar Dragoste, que trabaja para dar una atención integral a las víctimas de trata sexual. «Estoy convencido de que el aumento de pornografía también está incentivando el consumo de prostitución», añade. «Algunas de las chicas que hemos rescatado nos han contado que clientes jóvenes le mostraban un vídeo porno para pedirles que les hicieran lo mismo».

En España, una de las

entidades pioneras en dar la señal de alarma sobre el grave riesgo de adicción a la pornografía que genera el consumo entre niños y adolescentes es la ONG Dale una vuelta. Con su campaña 'Generación XXX' buscan «proteger a la infancia de los efectos perjudiciales como adicciones, violencia y disfunciones sexuales que provoca la nueva pornografía 'mainstream'».

Han publicado una guía gratuita para padres que explica las razones por las que los niños se acercan a la pornografía, señalan los peligros y ofrecen unas señales de alerta para detectar el problema. No es fácil, pero indicios como los constantes cambios de humor

«La primera vez tenía seis años, fue sexo explícito, sentí miedo y vergüenza pero no pude quitarme de la cabeza aquella imagen»



y de ánimo, el uso excesivo del móvil en espacios privados, una mala higiene del sueño, dificultades de relación con sus iguales o para expresar y regular sus emociones, una llamativa búsqueda de afecto o problemas en casa y el colegio pueden ser detonantes que propicien una charla, que ayude a los menores en riesgo. Desde la entidad consideran que la mejor prevención para la adicción infantil al porno viene de la confianza entre padres e hijos.

«Es una violación psíquica, después de años aún recuerdan la primera imagen»

Jorge Gutiérrez Berlinches

Director de la ONG Dale una vuelta

► «Ahora es mucho más fácil acceder a la pornografía, el 90% del consumo es a través del teléfono móvil»

J. R. NAVARRO PAREJA
MADRID

Jorge Gutiérrez emprendió en 2015 una lucha contra la adicción a la pornografía. Primero, para que la sociedad fuera consciente de su existencia, a través de la asociación Dale una Vuelta, y después para combatirla, a través de formación y con un libro, 'La trampa del sexo digital. Guía definitiva para prevenir y superar la adicción a la pornografía'. El experto analiza las consecuencias de esta lacra, que en muchos casos comienza en la infancia y la adolescencia.

—Hace décadas los niños buscaban en el diccionario palabras como pene o tetas, pero ahora con internet ha alcanzado una nueva dimensión. ¿Qué diferencias hay entre ese primer acceso y los contenidos sexuales?

—El contenido que puedes encontrar ahora de sexo, de pornografía, es mucho más amplio, variado, salvaje y extremo que antes. Y segundo, es mucho más fácil encontrarlo. Hace 30 o 40 años si querías consumir pornografía, tenías -vamos a decirlo así- que trabajártelo. Salir fuera de casa a comprar una revista o alquilar un vídeo, con las dificultades y consiguiente vergüenza que supone. Ahora casi el 90% de la pornografía se consume a través del móvil. En los talleres vamos a colegios con niños de sexto de Primaria (11 o 12 años) y más del 80% ya tiene teléfono. Hay que tener en cuenta que el consumo de pornografía en menores no es sólo un problema de tecnología. Hay otros factores familiares, sociales, educativos y de falta de conversación sobre este tema en la familia.

—¿Cuál es la edad media a la que acceden por primera vez a la pornografía los niños españoles?

—Entre los 9 y los 11 años. Los niños consumen mucha más pornografía que antes, hay mucho consumo esporádico y accidental, sin querer, que no siempre es problemático. Conviene diferenciar entre ver y consumir, que se da cuando ya hay una frecuencia, normalmente a los 13 o 14 años, cuando los chicos descubren que eso es sugerente, atractivo y comienzan un consumo que puede acabar en adicción.

—¿Cuáles son las razones que hacen peligroso ese tipo de consumo?

—Las hay biológicas, la corteza prefron-



Jorge Gutiérrez // GUILLERMO NAVARRO

tal del cerebro de un adolescente, de un niño, que tiene un papel importante en las funciones ejecutivas, cognitivas, analíticas, de decisión, no está del todo formada y en esa etapa está en desarrollo, es más moldeable, más vulnerable. Luego, está la distorsión de la sexualidad que genera. Un niño sin conocimiento previo de todos estos temas ve vídeos de contenido sexual sin entender nada, y queda marcado. Hay muchas personas que recuerdan el momento exacto. Pasados 20 o 30 años, saben exactamente cuándo vieron por primera vez una imagen pornográfica que les produjo un 'shock', un trauma en ocasiones. Por eso, se habla de violación psíquica. Un niño de 10 o 12 ve pornografía y no le resulta atractivo, incluso puede parecerle repulsivo. Pero, curiosamente, al cabo de 2 o 3 años vuelve, porque esa imagen se le ha quedado grabada en el cerebro.

“

«Los niños acceden al porno por primera vez entre los 9 y los 11 años y el consumo comienza a partir de los 13»

Otro problema en los adolescentes es que hace más fácil que vean como real ese tipo de relación con la sexualidad. Se suele decir que los hábitos y los recuerdos más potentes son los adquiridos en la adolescencia. Eso genera problemas a largo plazo en las relaciones afectivas o sexuales que tienen después.

—¿Y funciona como el resto de adicciones? ¿Cada vez se necesitan mayores dosis o productos más fuertes?

—Claro, es la famosa tolerancia. En el porno, la tolerancia es la novedad. Lo más adictivo en el porno no es tanto el contenido como el ritual de la búsqueda para ver una escena diferente. Por eso me parece un error cuando algunos psicólogos o sexólogos hablan de consumo responsable de pornografía, o de un consumo saludable, el pensar que se va a consumir un tipo de contenido más suave y que no se va a pasar de ahí. Es muy fácil la 'escalabilidad'. A nosotros nos han pedido ayuda personas que han terminado viendo pornografía infantil sin que se consideren pedófilos.

—En este tipo de adicción, ¿hablamos de un problema mayoritariamente masculino?

—Completamente. El 90% de los que acuden a nosotros para tratar su adicción son varones. Las mujeres no llegan al placer tanto como el hombre a través de lo visual, necesitan otros estímulos, más afectividad. Aunque la industria pornográfica sabe que es un público interesante, porque es la mitad de la población y no se cansa de mandarnos mensajes de que va creciendo el consumo de porno entre las mujeres.

—Es evidente que ante esta problemática hay que poner soluciones. Ahí se enmarca la aplicación para limitar el acceso que hace unas semanas proponía el Gobierno, y que ha suscitado dudas desde que fue presentada. ¿Va a ser efectiva o el problema es que la sociedad está tan permeada de pornografía que la van a encontrar igual, incluso sin buscarla?

—La 'regla 34 de internet' afirma que de todo lo que hay en las páginas web siempre habrá una versión porno. Estamos en una sociedad donde el porno permea prácticamente cualquier aspecto de la vida. Por eso, este tipo de medidas son muy difíciles de implementar. Lo están intentado en otros países y está costando. En Inglaterra se dejó, y ahora se ha vuelto a intentar. En Francia llevan año y medio procurando implantar una serie de medidas para que los cinco principales portales pornográficos pongan una verificación de edad, y no lo están consiguiendo de momento. Este paso me parece necesario, pero es insuficiente. Hacen falta medidas de otro tipo, que afecten al ámbito social, legal, familiar, educativo, sanitario que creo que hay que abordar en la protección del menor para evitar la pornografía.



sevillasolidaria.es

ABC y Fundación 'laCaixa' pretenden mostrar en esta página la faceta más solidaria de Sevilla, dando voz a las asociaciones y fundaciones que desempeñan una labor altruista para ayudar a los demás



Abelardo Castro y Alejandro Bertó, profesionales de la Asociación Adhara VIH/sida de Sevilla // MARÍA GUERRA

Desde la entidad ofrecen información sobre las infecciones de transmisión sexual, realización de pruebas, diagnóstico y tratamiento de estas

Adhara VIH/sida, unidos por la salud sexual

SILVIA MATEO SEVILLA

Para muchas personas tratar temas relacionados con la salud sexual e ITS es un tema tabú. Entorno a las infecciones de transmisión sexual existen muchos prejuicios, desinformación e inseguridades cuando realmente es algo a lo que se le debe dar la misma normalidad e importancia que a cualquier otro tema clínico. En Sevilla, existe un centro en el que lo tratan de manera directa, 'Adhara Asociación VIH/sida', una ONG con veinte años de historia. Este centro que es además clínica de salud comunitaria en la ciudad, pun-

to 'Sevilla Checkpoint', es un lugar en el que cualquier persona puede obtener información sobre las diferentes ITS, realizarse las pruebas de infecciones como VIH, sífilis, clamidia, gonorrea, hepatitis B y C, además de recibir un diagnóstico y tratamiento, todo ello de manera totalmente confidencial, segura y gratuita. Para el personal que trabaja en la entidad es primordial ofrecer una «atención cuidada y centrada en las personas, libre de prejuicios y sin discursos paternalistas», anota Abelardo Castro, su responsable en comunicación. «Tenemos que conseguir que cualquier persona, independientemente de su identidad, orientación

sexual o forma de vida, se sienta cómoda acudiendo al centro, ya que la salud sexual nos atañe a todos».

Alejandro Bertó, gerente de Asociación Adhara VIH destaca cuales son los tres pilares fundamentales sobre los que se sostiene la asociación: «por un lado contamos con programas dirigidos a personas que tienen VIH, otros que están dirigidos a la población en general enfocado en salud sexual (acerca de infecciones de transmisión sexual y sobre la salud mental asociada a la salud sexual), y, por otro lado, están los programas formativos, cursos y talleres que organizamos en colegios, institutos u otras instituciones, todos ellos enfocados a concienciar e informar tanto por las ITS como sobre la salud sexual en general».

«En Sevilla somos el único centro que damos respuesta en materia de salud sexual de una forma integral. El año pasado se cerró el Centro de Infecciones de Transmisión Sexual de Sevilla, porque querían pasarlo todo a los centros de atención primaria, algo que no está resultando del todo eficaz debido principalmente a los tiempos de citas que manejan. Actualmente, desde Adhara somos los más rápidos en cortar la cadena de transmisión, ya que el mismo día que una persona acude a consulta le damos resultado y una cita con nuestra médica especialista para el tratamiento para los casos positivos de sífilis, clamidia o gonorrea» destaca Bertó.

Cuando hablamos de un diagnós-

tico positivo de VIH o hepatitis, desde la asociación derivan a las personas a los hospitales de referencia de Sevilla: el H.U. Virgen del Rocío, H.U. Virgen de Valme o el H.U. Virgen Macarena. En cada uno de ellos Adhara cuenta con un Educador par, una persona que ha sido preparada y formada previamente en aspectos relacionados con la infección, su prevención y las experiencias claves que la acompañan, que otorgará su compañía a la persona que ha sido recién diagnosticada en este nuevo proceso hospitalario. Todo ello de igual a igual, ya que también este educador par tiene VIH. Entre ambos trabajarán en la promoción de la salud, el camino hacia el empoderamiento y la reducción del impacto emocional que puede suponer recibir la noticia de tener VIH.

En Adhara, aunque la más conocida sea la parte clínica sobre pruebas de ITS, destacan en la atención que ofrecen a los usuarios desde una perspectiva holística en todo lo relacionado con la salud sexual, donde señalan que esta no es sólo la salud física y la ausencia de enfermedades, sino también vivir la sexualidad de una manera saludable y plena a nivel mental y social, «atendemos también la salud emocional con un apoyo psicológico para aquellas personas que tienen problemas a la hora de conocer su sexualidad, como puede ser la que afecta al colectivo LGTBIQ, o el problema actual que hay con el consumo de drogas en el contexto sexual» señala Alejandro Bertó.

Desde este centro cuentan con atención directa sobre la práctica del chemsex. «Se trata de un tipo particular de consumo sexualizado de sustancias, vinculado a la cultura sexual gay. Se caracteriza especialmente por ser un consumo de drogas con fines sexuales, que pueden prolongarse durante horas, o incluso varios días», según define el informe 'Preguntas y Respuestas sobre el chemsex' elaborado por el Ministerio de Sanidad. Esta es la única asociación en toda Andalucía que atiende presencialmente a personas que se encuentran en situaciones delicadas debido a la práctica del chemsex. Cerca de 70 personas, entre los 20 y 30 años, las que han acudido a esta asociación para pedir apoyo psicológico para salir de esta práctica o reducir progresivamente su consumo. Que una persona llegue a tal extremo suele deberse a que tiene otros problemas, viéndolo como una vía de escape. Por ello, tratamos directamente con quienes lo necesitan, a través de terapias individuales y/o grupales de nuestros psicólogos y sexólogos», concluye Alejandro.

Acompañarlos hoy
para que tengan un futuro
con más oportunidades

Descúbrelo en fundacionlacaixa.org



Fundación "la Caixa"

Iberdrola lidera la transición a la movilidad eléctrica

Iberdrola, líder de recarga en España con más de 45.000 puntos de recarga instalados.



»» Únete a las energías limpias





Cayetano Rivera Ordóñez

Matador de toros

«Un ministro no puede borrar la historia en nombre del progreso»

► El torero de centenaria dinastía adelanta en exclusiva para ABC que su retirada «está muy cerca»

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Dame raza y no falsa esperanza, dice un refrán con guiños gitanos. Mucha casta bombea en la sangre Rivera Ordóñez de Cayetano, el hombre que destapó las otras esencias de la vergüenza torera el último verano. A piel desnuda se lanzó sobre los pitones de la muerte para librar de ella a Roca Rey. Acabó con una costilla rota y el cuerpo desmadejado, lo que se unió a una fractura de muñeca que le obligó a cor-

tar la temporada. Ahora regresa con la ilusión intacta en este bisiesto 2024, en el que se emprenden los finales de su carrera, pues en la entrevista adelanta que su retirada está «muy cerca». Pero antes vuelven los clarines a la hora del poeta. Y lo hacen con la traca de una feria de primera, las Fallas. Estrenos en todo lo alto, desde el paseillo valenciano a los cuatro vestidos que le confecciona la sastrería Fermín, con la joya de un lila y plata inspirado en un terno de su bisabuelo. Una centenaria dinastía que desea finalice el día de su retirada: «No quiero que ni mi

hijo ni mis sobrinos sean toreros».

—¿De qué color es el toreo?

—El toreo es un arcoíris. Abarca todos los colores, porque cada torero tiene su forma de sentir y expresarse.

—¿Cómo ha vivido ese parón al otro lado del telón de acero?

—Con nervios, con preocupación e incertidumbre. Y ya no sólo por el riesgo, sino también por el triunfo que uno sueña, que también te quita el sueño.

—¿Dolían más los huesos rotos o no escuchar los clarines de las cinco?

—Los percances duelen. Al contrario de lo que se dice, no estamos hechos de otra pasta; lo que pasa es que apretamos los dientes y tiramos para delante. Cuando llevas tiempo sin coger los trastos, sientes la necesidad de vivir esos nervios. Siempre digo que con lo mal que se pasa y lo que podemos llegar a

echar de menos los miedos... Es una mezcla rara, pero tenemos cierto engancho a esa sensación de adrenalina, de nervios, de miedo y a la satisfacción de poder superarlo. Eso es lo que nos hace seguir en esta profesión tan dura.

—En la memoria queda su tarde en Santander, donde se tiró a cuerpo limpio para salvar el pellejo de Roca Rey. ¿Qué le impulsó a jugarse la vida así?

—Saltar no es algo que te planteas, es instinto, ves la situación de riesgo y reaccionas. Yo suelo ir sin capote para correr más; en el trayecto voy pensando en las diferentes opciones que tengo para llevarme al toro. Al salir sin capote mis opciones son más limitadas y arriesgo más, pero es mi decisión, la que identificas más efectiva para evitar el daño a tu compañero. Si conlleva un riesgo añadido y eres capaz, la ejecutas. Si no, haces lo que puedes... Fue una tarde emocionalmente difícil, y eso también agota. Gracias a Dios todo quedó en contusiones y una costilla rota y hoy podemos contarlo.

—Abre fuego en la Feria de Fallas, un trago fuerte.

—Cuesta más porque no tienes el tacto y el ritmo de la temporada, pero esa ilusión de ponerte el vestido y enfrentarte al toro hace que te sobrepongas a esa dificultad de Valencia, con el tiempo muchas veces a la contra. Con ilusión se va a todas partes.

—En el calendario aparece ya marcado su regreso a Las Ventas dos tardes.

—Tenía ganas ya de volver a Madrid, donde hacía años que no venía por no llegar a un acuerdo con la empresa. Supo-



Cayetano, en la sastrería Fermín, junto a los vestidos que estrenará esta temporada // ERNESTO AGUDO

los toreros salen cortados por el mismo patrón. Se echa en falta esa personalidad y sentimiento único. Cada maestrillo, su librillo, que diría Espartaco. Mi abuelo Ordóñez, por ejemplo, no enseñaba a mi hermano Francisco a torear. Le obligaba a prepararse, pero debía encontrar primero su propio sentimiento, algo que fuese natural en él.

—En este punto de su vida, ¿se siente más Rivera u Ordóñez?

—Intento ser fiel a Cayetano, fiel a mí mismo. Evidentemente, están ahí mis genes y mi dinastía, de la que me siento muy orgulloso. Los recuerdo todos los días e intento hacer honor a lo que ellos fueron. Pero siempre quise ser yo y por eso me anuncié Cayetano. Son un arma de doble filo: por un lado, el aficionado que ha visto a mi padre o a mi abuelo quiere verlos a ellos y cada uno es diferente; por otro, es una motivación. No puedo negar que voy a la plaza con un orgullo tremendo de saber de la dinastía de la que vengo y de lo que consiguieron cada uno de ellos, que eran genios dentro de sus estilos diferentes.

—¿Qué pensarían aquellos maestros de los taurinos de hoy? Porque ya ni se respetan los triunfos en el ruedo...

—Se ha perdido un poco ese empresario taurino apasionado del toro; son más hombres de negocios, con muchos intereses. No debería haber un empresario de plaza de primera que fuera apoderado; no va a favor de los intereses del aficionado. Hay muchas injusticias con muchos toreros que hacen un gran esfuerzo y se ganan su sitio para volver a una plaza. Hoy no se respeta mucho lo que ocurre en el ruedo.

—Ahora que se habla de vetos, ¿alguna vez ha vetado o lo han vetado?

—Vetar es una palabra muy fea. Hay compañeros con los que tienes menos ganas de torear por diferentes motivos y aquí es la ley del más fuerte, que vale en todos los sentidos. Que puedan negarte un sitio en una plaza también depende de ti, de poder conseguir ese sitio, de buscarlo y aprovecharlo. A veces es más fácil, otras te cuesta más, pero la culpa no pienso que la tengan los toreros.

—¿Quién manda en la Fiesta?

—El torero más poderoso, que se lo ha ganado en el ruedo y en la taquilla, es Roca Rey. Pero, sobre todo, manda el empresario.

—Cuando usted irrumpió en los ruedos, gobernaba Zapatero; ahora, con Sánchez, dice que España vive su mejor momento. ¿Qué opina?

—Desde luego, no como Zapatero. Yo tengo otra visión mucho más diferente. Quizá en su posición le va ahora mejor que cuando gobernaba Rajoy. Pero no, no es la España que me gusta. No quiero decir con esto que no haya cosas que hayan mejorado y en las que haya intención de mejorar. Pero no es una España de la que me sienta ahora mismo muy orgulloso en muchas cosas.

—¿A qué se refiere?

—A la política, a la corriente social. Hay cosas que no entiendo ni comparto; parece que hay un movimiento que pre-

tende borrar toda nuestra historia en nombre del progreso. La historia está para aprender, la historia está para recordarla, tanto lo bueno como lo malo, para no cometer los mismos errores y aprender de lo que ha funcionado. También la gente parece tener la piel muy sensible y es poco tolerante. Y la tolerancia es un pilar básico y necesario para una convivencia en armonía.

—Tenemos un ministro de Cultura que, además de su afán descolonizador, se ha declarado abiertamente antitaurino.

—Creo que las personas que se deben a los ciudadanos deberían ser un poquito más comedidas. Su opinión no me interesa nada. Lo que me interesa saber es cómo va ser como ministro de Cultura que gobierna para todos los españoles y todas sus industrias culturales. No todos opinamos como él, no sólo en los toros, tampoco en lo de los museos, en esa forma de dar lecciones de qué es lo correcto. Se olvidan de que se deben a la sociedad, al pueblo, y no sólo a los que piensan como ellos. Un ministro no puede borrar la historia, la cultura y el toreo por sus gustos ni en nombre de ese progreso del que hablaba antes.

—¿Le gustaría tener un encuentro con Urtasun?

—Claro que me gustaría. Por sus palabras, se declara más antitaurino que animalista. El animalista, cuando se preocupa de informarse y ve lo que supone el mundo del toro para la raza del toro bravo —que no es el manso, como han llegado a confundir desde Pacma—, se da cuenta de que este mundo es necesario para la existencia del toro bravo. El antitaurino no, porque al antitaurino le da igual el toro bravo, simplemente está en contra de las corridas. A Urtasun parece darle igual la verdad de este mundo.

—¿Ha sabido adaptarse la tauromaquia a los nuevos tiempos?

—Nos ha faltado adaptarnos más. Ahora se está intentando hacer las cosas mejor, pero siempre ha sido un mundo muy cerrado. En ese sentido creo que nos hemos equivocado, pero tenemos un mundo del que nos podemos sentir muy orgullosos; lo que hay que hacer es contarlo y enseñarlo para que la gente lo juzgue desde el conocimiento.

—¿Falta un líder en el toreo?



Dinastía

«Por la tranquilidad de mi familia deseo que termine conmigo. No quiero que mi hijo ni mis sobrinos sean toreros»

El legado de Paquirri

«Desde que perdimos a nuestro padre no hemos podido tener sus recuerdos taurinos. No tengo ninguna esperanza de recuperarlos»

—Falta un plan organizado y remar en el mismo sentido. Lo importante es enseñar el significado de la tauromaquia, porque, cuando la gente se acerca, encuentra un mundo apasionante. Lo que ocurre en el toro es verdad, vida y muerte. Muchas veces no nos gusta verla y la rechazamos, pero forma parte de nuestra vida. Al final todos pasamos por ahí y yo creo que el torero, si hace algo, es mirar a la muerte a los ojos. La mira de frente y, nada más que por eso, merece la pena conocerlo un poquito más.

—¿Ha visto esa mirada en algún toro?

—La he visto, sí. Y he tenido que tirar la moneda al aire.

—¿Cómo se compagina ser torero y ser padre?

—Cada vez cuesta más. Por dos motivos: uno, porque no quieres que tu hijo no pueda contar contigo, estar ahí para intentar acompañarlo y apoyarlo; otro, porque no quieres perdértelo. A medida que pasa el tiempo, se van teniendo más razones para pensarse si seguir o no en esta profesión. Por eso le decía que la retirada está cerca. No va a ser este año, pero los cuento con una mano y me sobran dedos.

—¿Podría ser en su 20 aniversario?

—No, los números para mí no significan tanto. El próximo año es verdad que se cumplen cien años de la alternativa de mi bisabuelo, un siglo de dinastía, y lo viviré con especial sensibilidad. No digo que sea en 2025, pero la retirada está muy cerca.

—¿Le gustaría que continuase la dinastía con el pequeño Cayetano?

—Ni con el pequeño Cayetano ni con el pequeño Curro ni con el pequeño Francisco. Espero y deseo que la dinastía termine conmigo por la tranquilidad de toda nuestra familia. Es un mundo que quiero transmitir a mi hijo, que lo conozca y valore, pero no es un mundo que quiera para nadie que yo quiera.

—¿Lo ha visto torear?

—Sí, ha venido a algún festival y el año pasado a Granada. Fue una inspiración y una preocupación. El toro me dio una voltereta y el pobre se llevó el susto y yo el disgusto de que se asustara. A él le gusta venir, se lo pasa muy bien con la cuadrilla, dice que vamos en la ruta.

—En su despedida, El Juli comentaba en ABC que ahora entendía a sus padres y no quería por nada del mundo que sus hijos fuesen toreros.

—Ningún padre con dos dedos de frente desea un hijo torero, aunque hay algunos que desde el desconocimiento o la frustración quieren vivir a través de sus hijos lo que ellos no han podido.

—De padre a hijos debería haber pasado el legado de Paquirri, en manos de Isabel Pantoja. ¿Han podido recuperarlo?

—No, eso sigue así. Lleva así cuarenta años y no tengo ninguna esperanza de recuperarlo. Desde que mi hermano Francisco y yo perdimos a nuestro padre, no hemos podido tener sus recuerdos taurinos. No sé qué tiene que pasar para que eso cambie; hemos intentado todo. Yo no quiero un reloj de oro, quiero algo de mi padre como torero, por ejemplo, un vestido con el que él sintiera lo que yo ahora siento en la plaza. El valor sentimental no tiene precio.

ne un trago, pero es la plaza donde todos queremos estar, un privilegio, un honor y una responsabilidad. Son fechas que no se olvidan ni un solo día.

—¿Aparece en sus sueños la primavera de Sevilla?

—Por supuesto. Sevilla es otra de las grandes plazas donde todos queremos estar. Además, todavía no he tenido la oportunidad de vivir un triunfo importante. Y esas cosas las llevamos dentro.

—Han pasado ya casi 20 años desde su debut en Ronda. ¿Qué queda de aquel Cayetano? ¿En qué ha cambiado?

—Ahora queda la ilusión. Estoy llegando al final de mi carrera y vivo las cosas de otra manera, quiero disfrutarlo todo, sentirlo todo. ¿En qué he cambiado? Espero que en mucho, porque todas las personas estamos en constante cambio, en la forma de ser, de expresarnos, en proyectos. Evidentemente, vas adquiriendo oficio, aunque nunca me he considerado un torero muy técnico: he preferido sacrificar en muchas ocasiones la técnica por el sentimiento. Cuando toreo muy seguido, gano en seguridad y en oficio, pero pierdo frescura, pierdo inspiración y entonces se vuelve todo más mecánico. Para mí es importante buscar el equilibrio entre cuándo parar y cuándo seguir toreado.

—Parece gitanear, tan flamenco verbo, en eso de anteponer el sentimiento a la técnica, necesaria pero fría.

—Los toreros han ganado mucho con las escuelas taurinas, porque facilitan las cosas si se compara con otra época en la que tenían que buscarse la vida. Pero, por otro lado, a veces parece que



Dos obras con imágenes de puertas portuguesas, obras de Ángel Alén. Sobre estas líneas, lo pintores Ángel Alén, Miki Leal y Norberto Gil // FOTOS: RAÚL DOBLADO

‘Fala, fala’, la pintura sevillana inspirada por la arquitectura de Portugal

► Miki Leal, Norberto Gil y Ángel Alén exponen en la Fundación Madariaga

MARTA CARRASCO
SEVILLA

Tan cerca y a veces tan lejos, Portugal y España van encontrando puntos en común, incluso como en este caso, de inspiración para pintores sevillanos que presentan en la fundación Madariaga la exposición ‘Fala, Fala’.

Miki Leal (Sevilla 1974), Norberto Gil (Sevilla, 1975), y Ángel Alén (Sevilla 1975), con el comisariado de Sema D’Acosta, presentan en las salas del antiguo pabellón norteamericano una serie de obras inspiradas en uno de los estudios de arquitectura más punteros del país luso, Fala Atelier.

«El punto de partida es una conversación del arquitecto Antonio Cruz con Norberto Gil y hablando llegaron a uno de los estudios más emergentes de arquitectura de Portugal, Fala Atelier. Por su parte, Ángel Alén trabaja con Vázquez Consuegra y coinciden también hablando de Fala Atelier»,

dice Sema D’Acosta, «y al final se suma al proyecto Miki Leal, que además tiene casa en Portugal y está muy interesado en su artesanía, en especial en los azulejos. Hay que decir que en Sevilla hay una gran relación entre la pintura y la arquitectura, de hecho en los 70 hay muchos pintores-arquitectos, Sierra, Juan Suárez, Gerardo Delgado..., desde hace tiempo en Sevilla la arquitectura y la pintura conviven. En esta exposición hay una triada de arquitectos lusos que son Siza, Távora y Soto de Moura».

Prolegómeno de esta muestra fue la que hicieron Miki Leal y Norberto Gil en 1988, tras terminar Bellas Artes, en la galería Marta Moore con el título de ‘Edifica’.

Azulejo y pintura

Una pañoleta de azulejos de Miki Leal da la bienvenida a la exposición, que comienza con grandes cuadros de los tres pintores, todos interesados en la arquitectura, cada uno en aspectos diferentes. Hay además de pintura, algunas instalaciones, la primera realizada por Alén, por ejemplo, y otra de objetos domésticos de Miki Leal.

El recorrido y el diálogo entre las obras de los tres se ha conseguido en

«El personal está más conectado, pero muy perdido»

Miki Leal dice que «ahora mismo hay una sobre información de todo, ahora nace el artista que quiere ser artista y ya está. Eso es algo positivo y negativo. Claro, luego la historia se encarga de echar a los que no valen, pero sí es cierto que la gente está más preparada y sabe lo que no funciona y lo que sí, dónde llamara y tal, llamémoslo moda», dice Leal. Aunque Norberto Gil, que da clases en Bellas Artes, comenta que «el personal hoy está muy perdido, más conectados, pero perdidos, y eso que tienen las redes. Nosotros no teníamos ni eso».

«La arquitectura y la pintura conviven en Sevilla desde hace años de manera natural»

esta muestra, que comenzó hace unos tres años. «El germen, tanto Norberto como Ángel, lo tenían anteriormente y además han ido al estudio portugués dos veranos. Yo por mi parte llevo tiempo trabajando con la arquitectura. Me uní al planteamiento de los dos, pero cada uno lo ha hecho también individual hasta encontrar algunos enlaces», dice Miki Leal.

Norberto Gil confiesa que a veces le han preguntado si es arquitecto, «sin

embargo, yo no miro la arquitectura, miro la luz, las sombras que se proyectan sobre la arquitectura». «A mí me interesan mucho los arquitectos artistas, que son muy diferentes de los que no lo son. Me interesa la arquitectura completa, desde la construcción a la artesanía y última entrega. Un pensamiento global, como se hacía en la Bauhaus. Y en ese sentido funcionan los Fala Atelier», comenta Leal.

Para Ángel Alén, el trabajo tiene un gran punto de emoción, «siempre he pensado que los arquitectos cuando conciben algo lo hacen en papeles sin coger una escuadra ni un cartabón».

Recuerdan Norberto Gil y Miki Leal las libretas hechas a boli con dibujos que les enseñó el arquitecto Vázquez Consuegra en 1989. «nosotros nos hemos criado en una pintura que se basaba en eso. Nos hemos criado con José Ramón Sierra, Gerardo Delgado, gente muy cercana con un lenguaje arquitectónico llevado a la pintura. Para nosotros es natural», confiesa Miki Leal.

En este proyecto ha colaborado ‘Solo 89’, «el estudio de arquitectura más puntero de Sevilla y que nos han hecho un texto para la exposición. Ellos son los comisarios de la Bienal de Arquitectura de España, y también son de 1975, es finalmente un proyecto muy generacional», afirman el comisario y Miki Leal.

Dicen los tres que su generación, que es la posterior a los 80, está siendo bien tratada por el mundo del arte. «Yo creo que es la generación de más éxito a nivel internacional, hasta ahora no había existido una generación así», dice D’Acosta, «porque nosotros teníamos obsesión por la pintura, investigamos, íbamos a Arco todos los años... Era una necesidad», comenta Norberto Gil.

El escritor sevillano Juan Ramón Biedma, Premio Castellón Negro a toda su trayectoria

► Su obra 'Crisanta' ha ocupado lo más altos rankings de novela histórica en 2023

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

El escritor sevillano Juan Ramón Biedma, uno de los autores nacionales más reconocidos dentro del terreno de la novela negra y policiaca, acaba de ser galardonado con el prestigioso Premio del Festival Castellón Negro 2024 a toda su trayectoria literaria. La distinción le será entregada el próximo 24 de febrero durante el transcurso del certamen.

Este último se une ya a una larga lista de premios que el escritor ha obtenido en los últimos años, destacando recientemente el Valencia Negra (VLC Negra) de Novela por su obra 'Crisanta', el XXI Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones por 'El sonido de tu cabello' o el Premio Hammett por 'El imán y la brújula'. Además, ha sido finalista del IV Premio Paco Camarasa a la mejor novela negra por 'Crisanta'.

En conversación con ABC, Juan Ramón Biedma se muestra muy satisfecho «porque es un premio que me conceden por toda mi trayectoria literaria. Es un festival de mucho prestigio que lleva muchos años dedicado a la novela policiaca. Al conocer la noticia me he puesto muy contento porque es un premio a muchas novelas publica-



La trayectoria literaria de Biedma será reconocida con este nuevo premio // ABC

das y me tomo los premios como un impulso para mi carrera».

El autor de 'La lluvia en la mazmorra' añade que «en un mundo tan complicado y comercial como es este, un premio de estas características no sólo reconoce tu esfuerzo, sino que también te anima a arriesgarte en un futuro, a no acomodarte y a hacer cosas nuevas. Aunque no estés en el punto de los autores superventas, tienes un

público que te sigue novela a novela y que te es fiel. Es un gran reconocimiento y te viene a confirmar que vas por el camino».

El año pasado Biedma publicó la que es hasta ahora su última novela, 'Crisanta' (Alianza), una atípica historia de fantasmas ambientada en la Sevilla de 1936, justo cuando se produjo el estallido de la Guerra Civil. Su protagonista, Crisanta, es una joven mé-

dium obligada a investigar la desaparición de un tríptico del siglo XVI del pintor flamenco Jan Van Eyck. Sus competidores, movidos por la codicia, serán capaces de cometer actos atroces, en una oscura historia que nos acerca la crudeza de esa Sevilla del inicio de la contienda.

Éxito de 'Crisanta'

Asegura este escritor que «estoy muy contento con 'Crisanta'. Aparte del testimonio de muchísimos lectores, la gente ha comprendido que esta obra iba sobre la retaguardia en Sevilla. Se muestra un episodio muy desconocido sobre la Sevilla de 1936. Como autor estoy muy relacionado con el mundo de la novela negra, pero 'Crisanta' ha sido reconocida en los rankings como una de las mejores novelas históricas del año 2023».

Gracias a esta novela tan original, el autor de 'Tus magníficos ojos vengativos cuando todo ha pasado' ha obtenido recientemente premios como el de Valencia Negra (VLC Negra). «Con 'Crisanta' hemos viajado por todo el país. Me interesaba esa Sevilla oscura y de la retaguardia. Hoy mismo (por ayer) han venido unos amigos y le he mostrado los escenarios de la historia».

Con este nuevo premio, Juan Ramón Biedma se une a una importante nómina de galardonados del Festival Castellón Negro en pasadas ediciones, tales como Marta Sanz, José Luis Muñoz Gimenó, Rosa Montero, Mariano Sánchez Soler, Alicia Giménez Bartlett, Juan Madrid y Julián Ibáñez.

Oferplan

ABCdesevilla

Consigue tu oferta en oferplan.abcdesevilla.es



**PACK 12 LATAS
CRUZCAMPO
TREMENDA**

6,75€
~~9,69€~~ **30%**
DESCUENTO

¿Aún no has probado la variedad Tremenda de Cruzcampo? Aprovecha esta promoción y disfruta de la mejor cerveza con un gran sabor pero con la mitad de alcohol. ¡Unidades limitadas!

Tienda ABC / Envío a domicilio
C/ Albert Einstein, 10. Sevilla



SEVILLA

ARCOS CINEMAS 12 3D UCC

Ronda de Tamarquillo - Avda. Andalucía.
Tel: 954 254 488.
Web: www.cineciudad.com

Aquaman y el reino perdido. 17.45 - 20.15. Beekeeper: el protector. 20.15. Chicas malas. 18.00. Cualquiera menos tú. 16.30. Cuando acecha la maldad. 20.30. El Arca de Noé. 12.30 - 16.30 - 18.30. El correo. 20.30. El fantasma de Canterville. 12.30 - 16.15. Faro. 12.15 - 16.00 - 18.00 - 20.00. Los tres mosqueteros: Milady. 12.00 - 16.00 - 18.00 - 20.15. Migración. Un viaje patas arriba. 12.15 - 16.15 - 18.15. Miller's Girl. 20.15. Ocho apellidos marroquí. 12.15 - 16.00 - 18.15 - 20.15. Patrick. 12.00 - 16.00 - 17.40 - 19.20. Un mal día lo tiene cualquiera. 12.15 - 16.00 - 18.45. Valle de sombras. 12.00 - 16.30 - 20.15. Wish: el poder de los deseos. 12.30 - 18.30. Wonka. 12.00 - 16.00 - 18.15 - 20.30.

AVENIDA 5 CINES V.O. UCC

Marqués de Paradis, 15.
Tel: 954 293 025.
Web: www.cineciudad.com

Anatomía de una caída V.O.S.E. 17.45. Fallen Leaves V.O.S.E. 19.30. La zona de interés V.O.S.E. 17.05 - 19.30. Little Richard: I Am Everything V.O.S.E. 21.30. Los que se quedan V.O.S.E. 20.30. Perfect Days V.O.S.E. 17.00 - 19.15 - 21.30. Pobres criaturas V.O.S.E. 17.00 - 19.00 - 21.00. Rodeo V.O.S.E. 21.25.

CERVANTES UCC

Amor de Dios, 33.
Tel: 954 915 681.
Web: www.cineciudad.com

Anibal. El arquitecto de Sevilla. 16.00. Pobres criaturas. 17.30 - 20.15.

CINESUR NERVIÓN PLAZA 3D

Luis de Morales, s/n.
Tel: 902 622 622.
Web: www.cinesur.com

Cualquiera menos tú. 12.15 - 16.15 - 18.15 - 20.15. Aquaman y el reino perdido. 21.00. Cuando acecha la maldad. 21.30. El Arca de Noé. 12.15 - 17.00. El correo. 19.30 - 21.30. La sociedad de la nieve. 20.00. Los tres mosqueteros: Milady. 12.15 - 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Chicas malas. 22.15. Migración. Un viaje patas arriba. 12.20 - 16.00 - 18.00. Ocho apellidos marroquí. 12.15 - 16.05 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Patrick. 12.20 - 17.00 - 19.00. Pobres criaturas. 12.00 - 17.30 - 20.00 - 22.30. Beekeeper: el protector. 12.15 - 17.00 - 19.15. Valle de sombras. 20.00 - 22.15. Wish: el poder de los deseos. 12.15 - 16.00 - 18.00. Wonka. 12.00 - 16.00 - 18.20 - 20.40.

CINEZONA 3D

Glorieta Palacio de Congresos.
Tel: 902 221 622.
Web: www.reservaentradas.com

Ocho apellidos marroquí. 18.10. Aquaman y el reino perdido. 12.15 - 15.40 - 17.50 - 19.50 - 22.15. Beekeeper: el protector. 18.15 - 20.20 - 22.25. Chicas malas. 17.40. Cualquiera menos tú. 20.00 - 22.05. Cuando acecha la maldad. 22.35. El Arca de Noé. 12.30 - 15.55. El correo. 20.05 - 22.15. El fantasma de Canterville. 12.10 - 16.15 - 18.05. El último soldado. 20.00 - 22.00. Faro. 12.10 - 18.00 - 20.20 - 22.20. Los tres mosqueteros: Milady. 15.40 - 17.55 - 20.10 - 22.25. Los tres mosqueteros: Milady V.O.S.E. 12.40. Migración. Un viaje patas arriba. 11.45 - 16.20 - 18.05 - 19.00. Miller's Girl. 16.25 - 20.40 - 22.35. Patrick. 12.20 - 15.15 - 17.10. Valle de sombras. 19.50 - 22.10. Wish: el poder de los deseos. 12.30 - 16.15. Wonka. 12.00 - 15.30 - 18.00 - 20.15.

ODEÓN MULTICINES PLAZA DE ARMAS

Plaza de la Legión, 8. Tel: 902 333 231.
Web: www.odeonmulticines.com

Cualquiera menos tú. 16.10 - 18.10 - 20.10 - 22.10. El correo. 19.30 - 21.45. Migración. Un viaje patas arriba. 16.00 - 17.45. Los tres mosqueteros: Milady. 17.00 - 19.15 - 21.30. Miller's Girl. 18.00 - 20.00. Ocho apellidos marroquí. 22.00. Patrick. 16.00 - 18.00. Valle de sombras. 22.00. Wish: el poder de los deseos. 16.00. Wonka. 19.45.

YELMO CINES PREMIUM LAGOH

C.C. Lagoh. Avda. de Palmas Altas, 1.
Tel: 902 220 922. Web: www.yelmocines.es

Aquaman y el reino perdido. 13.05 - 17.10 - 19.40 - 23.25. Barbie. 20.15. Beekeeper: el protector. 18.40 - 21.00 - 23.15. Chicas malas V.O.S.E. 12.10. Chicas malas. 15.55. Cualquiera menos tú. 15.30 - 17.40. Cuando acecha la maldad. 22.35. El Arca de Noé. 12.00 - 14.40 - 16.40. El correo. 18.20 - 20.30 - 22.40. Little Richard: I Am Everything V.O.S.E. 16.00. Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes. 12.40. Los tres mosqueteros: Milady. 16.30 - 18.50 - 21.10 - 23.30. Los tres mosqueteros: Milady V.O.S.E. 12.45. Migración. Un viaje patas arriba. 12.50 - 16.10 - 18.10 - 12.30 - 17.05. Napoleón. 12.25. Ocho apellidos marroquí. 15.45 - 18.00 - 20.05 - 22.20. Oppenheimer. 22.10. Patrick. 12.15 - 18.15 - 19.55. Pobres criaturas V.O.S.E. 12.20.

Pobres criaturas. 16.20 - 19.10 - 20.20 - 22.00. Valle de sombras. 19.50 - 22.30. Wonka. 11.55 - 14.20 - 16.55 - 19.25 - 21.50.

ALCALÁ DE GUADAÍRA

CINES LOS ALCORES

Ctra. A92 Sevilla-Málaga, km. 8,8. Urb. Cerro Cabeza Hermosa. Tel: 954 101 010.
Web: www.cinesur.com

Cualquiera menos tú. 12.15 - 16.15 - 18.15 - 20.15. Aquaman y el reino perdido. 21.00. Cuando acecha la maldad. 21.30. El Arca de Noé. 12.15 - 17.00. El correo. 19.30 - 21.30. La sociedad de la nieve. 20.00. Los tres mosqueteros: Milady. 12.15 - 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Chicas malas. 22.15. Migración. Un viaje patas arriba. 12.20 - 16.00 - 18.00. Ocho apellidos marroquí. 12.15 - 16.05 - 18.10 - 20.20 - 22.30. Patrick. 12.20 - 17.00 - 19.00. Pobres criaturas. 12.00 - 17.30 - 20.00 - 22.30. Beekeeper: el protector. 12.15 - 17.00 - 19.15. Valle de sombras. 20.00 - 22.15. Wish: el poder de los deseos. 12.15 - 16.00 - 18.00. Wonka. 12.00 - 16.00 - 18.20 - 20.40.

BORMUJOS

AL ÁNDALUS MULTICINES BORMUJOS

República Argentina s/n.
Tel: 954 789 059.
Web: www.alandalus.es

Aquaman y el reino perdido. 17.45 - 20.05 - 22.25. Barbie. 12.00 - 15.55 - 18.00. Beekeeper: el protector. 21.55. Chicas malas. 19.45. Cualquiera menos tú. 12.05 - 15.55 - 18.00 - 20.05 - 22.10. Cuando acecha la maldad. 21.55. El Arca de Noé. 12.10 - 15.55. El correo. 12.05 - 15.55 - 17.55 - 21.55. El fantasma de Canterville. 12.15 - 16.15 - 18.05. El último soldado. 19.55 - 21.55. Faro. 19.55 - 21.55. Los tres mosqueteros: Milady. 12.00 - 15.55 - 18.05 - 20.15 - 22.25. Migración. Un viaje patas arriba. 12.15 - 16.10. Miller's Girl. 12.10 - 16.10 - 18.05 - 20.00 - 21.55. Ocho apellidos marroquí. 12.05 - 15.55 - 17.55 - 19.55 - 21.55. Patrick. 12.15 - 16.05 - 17.55. Pobres criaturas. 11.55 - 16.35 - 17.55 - 19.15 - 20.35 - 21.55. Presa de su objetivo. 15.55 - 20.15. Valle de sombras. 11.55 - 17.40 - 20.00 - 22.20. Wish: el poder de los deseos. 12.10 - 16.05 - 18.00. Wonka. 12.00 - 15.55 - 18.05 - 20.15 - 22.25.

CAMAS

CINESA CAMAS 3D

Poeta Muñoz San Román s/n.
Tel: 902 221 622.
Web: www.cinesa.es

Aquaman y el reino perdido. 12.05 - 16.10 - 22.05. Barbie. 21.45. Beekeeper: el protector. 12.15 - 17.00 - 19.35 - 22.10. Cualquiera menos tú. 12.20 - 18.30 - 21.15. El Arca de Noé. 12.20. El correo. 19.25 - 22.35. El fantasma de Canterville. 12.25 - 16.30. Los tres mosqueteros: Milady. 12.10 - 15.55 - 19.25 - 22.15. Migración. Un viaje patas arriba. 12.10 - 15.45 - 18.00. Miller's Girl. 16.45 - 20.20 - 21.55. Ocho apellidos marroquí. 17.25 - 19.50 - 22.15. Patrick. 12.10 - 16.15 - 18.40. Pobres criaturas. 12.05 - 16.15 - 18.45 - 22.00. Simón. 16.00 - 19.00 - 21.00. Valle de sombras. 19.00 - 21.50. Wish: el poder de los deseos. 12.15 - 16.10 - 18.35. Wonka. 12.05 - 15.45 - 18.35 - 21.20.

DOS HERMANAS

CINEÁPOLIS WAY

Av. del Ingeniero José Luis Prats, 1.
Web: www.cineapolis.es

Aquaman y el reino perdido. 12.00 - 18.00. Beekeeper: el protector. 20.30 - 22.30. Chicas malas. 16.05. Cualquiera menos tú. 18.00 - 20.00. Cuando acecha la maldad. 21.55. El Arca de Noé. 12.00 - 16.30. El correo. 20.00 - 21.55. Los tres mosqueteros: Milady. 18.10 - 20.15 - 22.20. Migración. Un viaje patas arriba. 12.00 - 16.15. Ocho apellidos marroquí. 12.00 - 18.15. Patrick. 12.00 - 16.00 - 17.30 - 19.00. Pobres criaturas. 16.30 - 19.00 - 21.30. Un mal día lo tiene cualquiera. 20.10 - 22.10. Valle de sombras. 20.15 - 22.25. Wish: el poder de los deseos. 12.00 - 16.10. Wonka. 12.00 - 16.00 - 18.00.

CINEÁPOLIS DOS HERMANAS 3D

España, 1. Tel: 955 675 074.
Web: www.cineapolis.es

Anatomía de una caída. 19.45. El correo. 16.10 - 18.10. La zona de interés. 20.00 - 22.00. Migración. Un viaje patas arriba. 12.00 - 16.10 - 18.00. Miller's Girl. 20.10 - 22.20. Ocho apellidos marroquí. 12.00. Perfect Days. 21.55. Valle de sombras. 20.20 - 22.30. Wish: el poder de los deseos. 12.00 - 16.10 - 18.10. Wonka. 12.00 - 16.00 - 18.10.

ÉCIJA

ARTESIETE ÉCIJA

Genil, s/n. Tel: 955 876 118.
Web: www.artesiete.es

Ocho apellidos marroquí. 19.45. Beekeeper: el protector. 20.45. Cualquiera menos tú. 20.15. El Arca de Noé. 18.00. El correo. 16.00 - 18.00 - 20.00. Los tres mosqueteros: Milady. 16.00 - 19.00 - 21.15. Migración. Un viaje patas arriba. 16.15. Miller's Girl. 17.00 - 20.30. Patrick. 16.00 - 17.45 - 18.15. Valle de sombras. 18.30. Wonka. 16.15.

MAIRENA DEL ALJARAFE

METROMAR CINEMAS 12 3D UCC

Avda. de los Descubrimientos s/n.
Tel: 954 183 064. Web: www.cineciudad.com

Anatomía de una caída. 11.45 - 17.30. Aquaman y el reino perdido. 19.45. Beekeeper: el protector. 20.15. Chicas malas. 12.30 - 15.45. Cualquiera menos tú. 12.00 - 16.00 - 20.30. El Arca de Noé. 12.30 - 16.00 - 17.45. El correo. 18.00 - 20.00. El fantasma de Canterville. 12.15 - 16.00. El maestro que prometió el mar. 16.30. Fallen Leaves. 16.00. Faro. 11.45 - 16.00 - 18.30 - 20.30. La sociedad de la nieve. 20.30. La zona de interés. 20.15. Los que se quedan. 18.00. Los tres mosqueteros: Milady. 12.00 - 16.15 - 18.00 - 20.15. Migración. Un viaje patas arriba. 12.15 - 16.00 - 18.15. Ocho apellidos marroquí. 17.45 - 19.45. Patrick. 12.15 - 16.30 - 18.30. Pobres criaturas. 11.45 - 17.45 - 20.00. Valle de sombras. 17.30 - 19.45. Wish: el poder de los deseos. 12.00 - 15.45. Wonka. 12.00 - 16.00 - 18.15 - 20.30.

MARCHENA

CINE PLANELLES

Rojas Marcos, 14. Web: www.cineapolis.es

Beekeeper: el protector. 21.25. El Arca de Noé. 16.15 - 17.45. Wonka. 19.15.

UTRERA

AL ÁNDALUS UTRERA

CC. Los Molinos. Tel: 954 270 141.
Web: www.cineapolis.es

Aquaman y el reino perdido. 18.00. Beekeeper: el protector. 20.05 - 22.05. Chicas malas. 22.00. Cualquiera menos tú. 16.10 - 18.10 - 20.10 - 22.05. Cuando acecha la maldad. 20.30 - 22.20. El correo. 16.15 - 18.15 - 20.15 - 22.15. Migración. Un viaje patas arriba. 16.10 - 18.05. Miller's Girl. 20.15 - 22.05. Ocho apellidos marroquí. 16.05 - 18.05. Patrick. 16.00 - 17.30 - 19.00. Valle de sombras. 19.50. Wish: el poder de los deseos. 16.00. Wonka. 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30.



PROTEGEMOS EL MEDIOAMBIENTE

955 63 45 63

www.aisol.es - info@aisol.es

Polígono Industrial Ramiro, nave 34 • Alcala de Guadaíra, Sevilla

RECUPERACIÓN DEL PAPEL Y DESTRUCCIÓN DE DOCUMENTOS CONFIDENCIALES

TUS ANUNCIOS


GUTIÉRREZ | BEUSTER
 ABOGADOS

DESPACHO DE ABOGADOS ESPECIALIZADO EN HERENCIAS

- Asesoramiento integral en **procedimientos hereditarios**
 - Planificación sucesoria y actuaciones **preventivas**
 - Resolución de **herencias conflictivas**
 - Tasación de **activos** y gestión patrimonial
- Estudio sobre la repercusión e **impacto fiscal** de la sucesión o donación
 - **Investigación** patrimonial y reconocimiento de herederos
 - Estrategias eficaces en la **negociación extrajudicial**

SI ES USTED HEREDERO, SI CREE OSTENTAR ALGUN DERECHO HEREDITARIO, O SI POR EL CONTRARIO DESEA PLANIFICAR UNA FUTURA SUCESIÓN ¡PÓNGASE EN MANOS DE PROFESIONALES!

Déjenos abordar su caso, estudiar la alternativa más eficaz, y ofrecerle una solución integral

Avda. Ramón Carande n.º 8 - Local • Tfno. 954 709 145 • www.gutierrezbeusterabogados.com

✝

ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma del señor

**DON JOSÉ LUIS ACEITUNO
GÓMEZ**

esposa que fue de la señora
Doña María Isabel Cano Peña

Falleció en Sevilla el día 27 de enero de 2024, a los setenta y cinco años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Sus hijos, hijos políticos, nietas, hermanos, sobrinos y demás familiares y afectos,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan al responso còrpore insepulto que por su eterno descanso tendrá lugar hoy domingo, día 28, a las once horas, en la capilla del tanatorio Servisa (c/. Miguel Romero Martínez n.º 2) de Sevilla, y su posterior traslado al cementerio San Fernando de esta ciudad, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe en la sala n.º 4 del tanatorio Servisa y despiden en la citada capilla.

(1)

✝

*«Yo soy la resurrección y la vida,
el que cree en Mí, no morirá para siempre»*

NOVENO ANIVERSARIO
ILUSTRÍSIMO SEÑOR

**DON RAFAEL DE AMATRIAIN
SERRANO**

FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 29 DE ENERO DE 2015

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su esposa, hijos, nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Se celebrarán misas por su eterno descanso en diferentes parroquias.

(3)

MADRE CORAJE

Te llama

¡Hazte socio!



Con el fin de ...

- Enviar ayuda humanitaria a comunidades marginadas.
- Reciclar/reutilizar aceite, ropa, medicamentos, cartuchos de tóneros...
- Realizar proyectos para el desarrollo de zonas excluidas.
- Educar para lograr un mundo responsable.

954 439 921

madrecoraje@madrecoraje.org
www.madrecoraje.org

✝

ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma de la señora

**DOÑA CARMEN VIZUETE
NOGALES**

viuda que fue del señor
Don José Parra Vizcaino

Falleció en Sevilla el día 26 de enero de 2024, a los ochenta y ocho años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Su hija y demás familiares y afectos,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan al responso que por su eterno descanso que tendrá lugar hoy domingo, día 28, a las nueve y treinta horas, en la capilla del tanatorio Servisa (San Jerónimo) de Sevilla, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe en la sala n.º 11 del citado tanatorio.

(1)

✝

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

**DOÑA MARÍA LUISA FRANCO
REVILLA**

viuda que fue del señor
Don Juan José Iturri Gisbert

PRESIDENTA DE ITURRI, S.A.

FALLECIÓ EN SEVILLA EL DÍA 19 DE DICIEMBRE DE 2023, A LOS OCHENTA Y CUATRO AÑOS DE EDAD, DESPUÉS DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICIÓN DE SU SANTIDAD

R. I. P. A.

Sus hijos, hijos políticos, hermanas, nietos, amigos, personal de Iturri y demás familiares y amigos,

RUEGAN una oración por su alma. La misa funeral por su eterno descanso tendrá lugar el próximo miércoles, día 31, a las veinte horas, en la iglesia de Santa Cruz (c/. Mateos Gago) de Sevilla.

(2)

✝

ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma del señor

**DON JULIÁN MORENO
GARCÍA DE LEANIZ**

HERMANO DEL GRAN PODER DE SEVILLA

esposo que fue de la señora
Doña María de la Luz Peralta Tosar

Falleció en El Puerto de Santa María el día 27 de enero de 2024, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Su esposa, hijos, nietos, hijos políticos y demás familiares y amigos,

RUEGAN encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a los oficios religiosos que por su eterno descanso tendrá lugar hoy domingo, día 28, a las trece y treinta horas, en la capilla del tanatorio de El Puerto de Santa María (Cádiz) por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe y despiden en el citado tanatorio.

(1)

✝

ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma del señor

**DON FRANCISCO CAÑADA
CABALGA**

COMANDANTE DE INFANTERÍA

viudo que fue de la señora
Doña María Teresa de la Yesa Chacón

Falleció en Sevilla el día 27 de enero de 2024, a los noventa y seis años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Sus hijos, Remedios, Paco y Manuel; nuera, María del Carmen; yerno, José Miguel; nietos, Inma, Rocío, Javi, Davinia, Paco, Víctor y Laura; biznietos, Ángel, Julia, Sofía, Diego, Nico, Aitor, Vega, Elena y demás amigos y vecinos,

RUEGAN una oración por su alma y asistan a la misa còrpore insepulto que por su eterno descanso tendrá lugar hoy domingo, día 28, a las diecisiete horas, en la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, de Montequinto (Dos Hermanas) por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

(1)

✝

ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma de la señora

**DOÑA DULCE NOMBRE
MORENO MELENDO**

esposa que fue del señor
Don Francisco Japón García

Falleció en Sevilla el día 27 de enero de 2024, a los ochenta y siete años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Sus hijas, María del Valle e Isidora; nietos, Antonio Francisco, Álvaro y Adrián; hijo político, Antonio y demás familiares y afectos,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan al responso còrpore insepulto que por su eterno descanso tendrá lugar hoy domingo, día 28, a las trece y cuarenta y cinco horas, en la capilla del tanatorio Servisa (c/. Miguel Romero Martínez n.º 2) de Sevilla, y su posterior traslado al crematorio Servisa, de La Rinconada (Sevilla) por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe en la sala n.º 5 del tanatorio Servisa y despiden en la citada capilla.

(1)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma de la señora

DOÑA CARMEN MEDIALDEA GUERRA

Falleció en Sevilla el día 27 de enero de 2024, a los noventa y cinco años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Sus hermanos, Manuel y Salud; cuñada, sobrinos y demás familiares y afectos,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan al responso que por su eterno descanso tendrá lugar hoy domingo, día 28, a las trece y cuarenta y cinco horas, en la capilla del tanatorio Nervión, de Sevilla, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe y despide en la citada capilla.

(1)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma del señor

DON MANUEL MUÑOZ MEDINA

Falleció en Sevilla el día 27 de enero de 2024, a los setenta y ocho años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Sus hijos, Cristo, Sandra, David, Carmen María, Manuel, Álvaro y María; hermanas, Meli, Salud y demás familiares y afectos,

RUEGAN a todos encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan a las exequias fúnebres que por su eterno descanso tendrá lugar hoy domingo, día 28, a las diez horas, y su posterior traslado al cementerio San Fernando, de Sevilla, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

Velatorio: sala n.º 22 del tanatorio de la SE-30.

(1)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma de la señora

DOÑA MARÍA MURILLO BARROSO

viuda que fue del señor

Don Antonio Gutiérrez Santiago

Falleció en Sevilla el día 27 de enero de 2024, a los noventa y un años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Tus hijos, hijos políticos, nietos y demás familiares y afectos,

RUEGAN a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan al responso que por su eterno descanso tendrá lugar hoy domingo, día 28, a las doce y cuarenta horas, en la capilla del tanatorio de la SE-30, de Sevilla, por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

El duelo recibe en la sala n.º 3 del tanatorio de la SE-30 (Grupo Albia) de Sevilla.

(1)



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
por el alma de la señora

DOÑA MARÍA TERESA GÓMEZ HEVIA

viuda que fue del señor

Don Francisco Zambrana Domínguez

Falleció en Sevilla el día 27 de enero de 2024, a los noventa y tres años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P. A.

Sus hijos, María José y Curro (†); yerno, Antonio José; sobrinos, Quique, Cheles, Jorge, Luli, Lola, Fernando, Belén y demás familiares y afectos,

RUEGAN una oración por su alma y asistan a la misa corpore insepulto que por su eterno descanso tendrá lugar hoy domingo, día 28, a las once horas, en la parroquia de la Magdalena (Sevilla) por cuyos actos de caridad cristiana les quedarán agradecidos.

(1)

3 BUENAS RAZONES PARA *ELEGIR* MÉMORA AL CONTRATAR UN SERVICIO FUNERARIO:

1. Pasamos a recoger a tu familiar fallecido, sea la hora que sea.
2. Nuestros profesionales son expertos formados por la primera empresa del sector.
3. Cuidamos de tu ser querido para que puedas recordarlo como deseas.



ELIGE FUNERARIA MÉMORA SEVILLA.

Tanatorio SE-30
C. Huerta de la Fontanilla, 1
954 915 700 | www.memora.es

m
mémora

ESQUELAS ABC



Sevilla

SERVICIO PERMANENTE
661 844 042

Modelo	Tamaño	Laborable	Domingo
1	96x74	205,70€	225,06 €
2	96x113	468,27€	516,67 €
3	96x151	920,81 €	1.010,35 €
4 Horiz.	96x229	1.830,73 €	1.988,03 €
4 Vert.	96x229	1.906,96 €	2.070,31 €
5	197x151	4.172,08 €	4.614,94 €
6	197x229	6.367,02 €	7.002,27 €
7	197x229	7.919,45 €	8.662,39 €

Precios para ABC de Sevilla. Otras ediciones consultar.
abc@esquelasdiarios.com

www.esquelasdiarios.com

		SORTEO DEL DÍA 27 DE ENERO DE 2024 Diez series de 100.000 billetes cada una		SORTEO 8 24		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo													
O	1	2	3	4	5	6	7	8	9										
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete										
10100	300	10101	300	10102	300	10103	360	10104	300	10105	360	10106	360	10107	300	10108	600	10109	300
10110	300	10111	300	10112	300	10113	360	10114	300	10115	360	10116	360	10117	300	10118	300	10119	300
10120	300	10121	300	10122	300	10123	480	10124	300	10125	480	10126	480	10127	300	10128	300	10129	300
10130	300	10131	420	10132	300	10133	360	10134	300	10135	360	10136	360	10137	300	10138	300	10139	300
10140	420	10141	300	10142	300	10143	360	10144	300	10145	360	10146	480	10147	300	10148	300	10149	300
10150	300	10151	300	10152	300	10153	360	10154	300	10155	360	10156	360	10157	300	10158	300	10159	300
10160	300	10161	300	10162	300	10163	360	10164	300	10165	360	10166	360	10167	300	10168	300	10169	300
10170	300	10171	300	10172	300	10173	360	10174	300	10175	360	10176	360	10177	300	10178	300	10179	300
10180	300	10181	420	10182	300	10183	360	10184	300	10185	10.360	10186	600.120	10187	10.300	10188	300	10189	300
10190	300	10191	300	10192	300	10193	360	10194	300	10195	600	10196	360	10197	300	10198	300	10199	300
20000	300	20001	300	20002	300	20003	360	20004	300	20005	360	20006	360	20007	300	20008	300	20009	300
20010	300	20011	300	20012	300	20013	360	20014	300	20015	360	20016	360	20017	300	20018	300	20019	300
20020	300	20021	300	20022	300	20023	480	20024	300	20025	480	20026	360	20027	300	20028	300	20029	300
20030	300	20031	420	20032	300	20033	360	20034	300	20035	360	20036	360	20037	300	20038	300	20039	300
20040	420	20041	300	20042	300	20043	360	20044	300	20045	360	20046	480	20047	300	20048	300	20049	300
20050	300	20051	300	20052	300	20053	360	20054	300	20055	360	20056	360	20057	300	20058	300	20059	300
20060	300	20061	300	20062	300	20063	360	20064	300	20065	360	20066	360	20067	300	20068	300	20069	300
20070	300	20071	300	20072	300	20073	360	20074	300	20075	360	20076	360	20077	300	20078	300	20079	300
20080	300	20081	420	20082	300	20083	360	20084	5.840	20085	120.060	20086	6.140	20087	300	20088	300	20089	300
20090	300	20091	300	20092	300	20093	360	20094	300	20095	600	20096	360	20097	300	20098	300	20099	300
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
250	300	31	120	622	300	933	360	6774	1.500	7025	1.680	186	600	2187	1.500	108	300		
40	120	81	120			23	180			255	360	376	360	4157	1.500	348	300		
						3	60			25	180	956	360	997	300	778	300		
										95	300	46	180						
										5	60	86	300						
												6	60						

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

1.ª Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.
 2.ª En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.
 3.ª Vea si en la columna de números aparece el que Ud. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulado el importe total de los premios que han correspondido al billete.
 4.ª Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las hay de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminan con esas cuatro cifras.
 Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

EL UNO A UNO POR ORSAY

**RUI SILVA**
APROBADO

Atendió más que en el primer día de colegio. Resoluto y concentrado, pese al despiste final. El portero que el Betis esperaba.

**BELLERÍN**
APROBADO

Bien situado en general, evitando situaciones de peligro y colaborando en las transiciones. Y rápido en la salida.

**PEZZELLA**
BIEN

Aguantó como pudo en el tramo final de la primera parte tras dos golpes fuertes en la cara. Bravo y contundente. Sustituido.

**SOKRATIS**
NOTABLE

Se complica menos que un árbitro que pita al Betis. Expeditivo al corte y solidario con Pezzella y Visus. He aquí un central.

**ABNER**
SUSPENSO

Cortito y sin sifón. Morlanes y Abdón fueron sus dentistas. El caso es que esta pulpitis es ya insostenible.

**ALTIMIRA**
BIEN

Golazo desde la frontal para decir que hay medio-centro. Tiene una ocasión brillante para demostrarlo más. De él depende.



El Betis hace de Betis, puro Betis

► Los verdiblanco se sobreponen a la gran cantidad de bajas para superar al Mallorca con un golazo de Altimira

MATEO GONZÁLEZ



Luz en la mañana, en la noche quejío y quiebro. Es el Betis. El que blande el Manquepierda ante el Barcelona y el que gana con todo en contra en Mallorca. El Betis haciendo de Betis. Trece jugadores que empezaron el mes de enero en esta plantilla no estaban disponibles para el duelo en Son Moix. Hagamos recuento: Bravo, Sabaly, Aitor, Bartra, Chadi Riad, Mendy, Guido Rodríguez, William Carvalho, Marc Roca, Abde y Ayoze, además de Guardado y Borja Iglesias. Un equipo titular y dos suplentes. Tantas bajas, una semana plagada de dimes y directes con salidas de futbolistas, un mercado abierto, Pezzella se lesiona al descanso y la visita a un feudo complejo. El Betis no ganaba fuera desde la primera jornada en Villarreal. Pero es que con este equipo se tiene que esperar todo lo posible. Supera sus propias adversidades. Lo ha dicho hasta la saciedad, que su plantilla ha sabido reponerse a todo lo vivido en estos años: economía maltrecha, salidas de futbolistas, lesiones, expulsiones, inscripciones... Pero ahí está. Recupera provisionalmente la séptima plaza y aprovecha los tropiezos de la Real y Las Palmas para coger aire ahora que tanta falta hace gracias al golazo de Altimira.

Fue un Betis con lo justo pero que ganó con merecimiento. Isco sobresalió. Una vez más. Lo del malagueño es para ponerse en pie y aplaudir. Un fuera de serie. Una clase extraordinaria de principio a fin. Un compromiso sideral.

Y Sokratis atrás fue un valladar, ese futbolista que se fue a buscar. Y Cardoso mandó en la medular. Y Altimira anotó desde la frontal y aprovechó la oportunidad. Y Luiz Henrique fue un estilete. Y Rodri salió enchufado. Un partido serio y comprometido de un grupo que sabía que la responsabilidad estaba en sus hombros y así la asumió para llevar al Betis a su sitio, para hacer de la necesidad virtud y ganar en Son Moix.

Pellegrini había apostado por un Betis de buen pie que dejara a los tres centrales del Mallorca sin referencias claras, puesto que el nueve más falso que cierto era Fekir y la movilidad de Assane, Luiz Henrique y, sobre todo, Isco iban a estar en la fabricación de todo el peligro en la primera parte. Los de Aguirre exploraban espacios tratando de correr a las espaldas de los laterales béticos y sacando de zona a los centrales pero Pezzella estuvo guerrillero y Sokratis taponó un par de acciones que iban camino de gol ayudando a un Rui Silva sin verdadero trabajo. Iglesias Villanueva se dejó las tarjetas en casa y perdonó un puñado en la primera mitad: a Valjent por un agarrón, a Morlanes por un manotazo, a Cardoso por un plantillazo, a Darder por un pisotón, a Altimira por agarrón... Las cosas que no se entienden, arbitrajes de autor.

Luiz Henrique, tan entonado como en estas últimas semanas, lo que provoca tantas dudas sobre su venta como incremento de las ofertas que han ido llegando, obliga a Rajkovic a estirarse. Es el Betis un canto a la juventud con el extremo, con Assane, con Abner, Altimira, Cardoso... Muchos veinteañeros. Y ni eso en el banquillo con Vieites, Busto, Pleguezuelo, Visus, Enrique... Lo que hay tras las lesiones y las salidas, lo que

0	1
RCD MALLORCA	REAL BETIS

Rajkovic
Gio González
Valjent (58)
Raíllo
Nastasic
Lato (79)
Samú Costa (35)
Sergi Darder
Morlanes (79)
Abdón Prats
Larin (58)

Mascarell (35)
Muriqi (58)
Dani Rodríguez (58)
Jaume Costa (79)
Javi Llabrés (79)

GOL
0-1, m. 45: Altimira.

ÁRBITRO
Iglesias Villanueva (Comité Gallego). Amonestó a Lato, Rui Silva y Jaume Costa.

LO MEJOR
El partido de Isco. Compromiso grupal. Sokratis atrás. El gol de Altimira.

LO PEOR
La lesión de Pezzella, otra más. El criterio con las tarjetas de Iglesias Villanueva.

DATO CLAVE
2 Con dos tiros entre los tres palos logró el triunfo un Betis mucho más efectivo.

RESTO DE ESTADÍSTICAS

RCD Mallorca		Real Betis
11	Remates	4
2	Remates a portería	2
1	Remates al poste	1
5	Saques de esquina	4
416	Pases acertados	377
82	Pases fallados	76
14	Faltas cometidas	6
2	Fuerras de juego	0
53%	Posesión	47%

Isco volvió a sobresalir y Sokratis estuvo imperial en la defensa; Pezzella tuvo que ser sustituido al descanso tras un golpe

Isco se marcha ante Darder durante el Mallorca-Betis //

EFE/CATI CLADERA



PELLEGRINI
BIEN



Con menos mimbres logró mejor rendimiento y obtuvo un nuevo triunfo.

EL MEJOR



JOHNNY CARDOSO
BIEN

Mejora a cada minuto que pasa. En fase defensiva y ofensiva. Está a poco de ser la mejor noticia de enero para el Betis.



LUIZ HENRIQUE
BIEN

Tiró líneas sin miedo y un bonito desborde para empezar y mil para terminar. Lyon se frota las manos con su llegada.



FEKIR
APROBADO

Su gasolina es la que es, pero el genio está de camino. Que nadie se suba luego a la lámpara el día que la frote.



ISCO
NOTABLE

Todavía hay alguno esperando que ceda el MVP. Que no raye a su nivel. Que no esté a su ritmo. Que sigan esperando.



ASSANE
SUSPENSO

Igual que su ascenso fue efervescente ahora vive un tramo en el que pasa desapercibido casi siempre. Sólo jugó una parte.



LOS CAMBIOS

Rodri Bien
Buena lectura del partido.

Visus Aprobado
Serenos y firme atrás.

Willian José Aprobado
Implicado y listo.

Juan Cruz Aprobado
Una internada peligrosa.



toca. Le pasa al Barcelona, a la Real y a otros conjuntos que han de tirar de sus escalafones inferiores y los del Betis son para presumir. El golazo de Altimira llenará de razones esta decisión de club. Antes remató Abdón al larguero e Isco se movía echando humo en su cabeza de tanto pensar, incluso en posiciones de líbero. A Fekir le costaba jugar de espaldas pero siempre generaba atención en los rivales y eso permitía libertad a Assane y Luiz Henrique.

El gol de Altimira con su disparo comado desde la frontal que hizo inútil la estirada de Rajkovic, más gráfica que efectiva, llevó al electrónico el 0-1 y permitió que los aficionados verdiblanco se dejaran notar más aún con sus cánticos en la noche mallorquina. Fue en una jugada larga con intervención de casi todo el frente del ataque y con suave dejada como asistencia de Fekir para el trallazo del catalán, que se estrena como goleador. Llegó el Betis al descanso celebrando su ventaja y consciente de que debía aprender de lo sucedido ante Granada, Alavés, Sevilla o Getafe. Si el once ya era de circunstancias, el descanso obligó a más sustituciones que mantuvieron la idea de juventud del equipo. Pellegrini tuvo que dejar sentado a Pezzella y le dio entrada a Visus tras los dos golpes en la cabeza que se llevó el argentino en los saltos con los oponentes locales. Y Rodri apareció sobre el césped sustituyendo a Assane, que de nuevo sólo duró una parte.

Entraron muy bien al encuentro. Al Betis le servía la presión alta para desconectar al Mallorca, incómodo. Los verdiblanco tocaban y tocaban en campo rival empujando las manecillas del reloj hacia un final que les beneficiaba. Hasta Willian José, cuando entró por Fekir, lo hizo con sangre. El francés ya da sus minutos de categoría, ya es titular. Y el brazalete, sin Pezzella y sin Fekir, fue para Isco. Y qué bien le queda. Cardoso estuvo firme en su zona, sereno como se ve en su juego. Luiz Henrique genera peligro y el partido es un acordeón. Del dominio bético se pasa al repliegue para achicar balones. Sokratis y Visus estuvieron muy bien. Una pareja extraña pero útil, resolutiva. Iglesias Villanueva le perdona la roja a Jaume Costa cuando Juan Cruz se iba solo. Otro invento de autor. No se entiende. Pero el partido ya estaba resuelto y el Betis supera sus propios males, hace de sí mismo y gana cuando muchos anunciaban tragedia. Betis, puro Betis.

EL TERCER TIEMPO

POR ALBERTO DEL CAMPO TEJEDOR



Fekir avanza ante Morlanes durante el Mallorca-Betis en Son Moix // EFE/CATI CLADERA

Empuje

Tras el gol, los pupilos de Pellegrini no dieron un paso atrás, como otras veces, y jugaron una segunda parte con empuje y concentración. Hacía más de cinco meses —desde la primera jornada— que no ganaban fuera de casa.

Sus tropas estaban dispuestas a dar la vida por él y por eso triunfó.

Para emitir un juicio justo con Pellegrini, habrá que reconocer que el técnico sí ha logrado el compromiso de muchos jugadores que, incluso, muestran un nivel por encima de las expectativas. En Son Moix, Isco volvió a poner la magia y la inteligencia. Ni el más optimista y devoto seguidor del malagueño hubiera vaticinado una vuelta a la élite tan triunfal. Sin duda, el técnico chileno —que ya le tuvo en Málaga y ha sido su principal valedor— merece parte del reconocimiento por impulsar su fichaje y por contribuir a que el centrocampista esté enchufado desde el primer partido. No es su único mérito: otorgó confianza a Chadi Riad y acertó; ha dado galones a Sergi Altirra y en Mallorca no solo hizo lo que se le pide, sino que se destapó con un gol soberbio, el primero en su cuenta como profesional. Alguna responsabilidad tendrá también Pellegrini en el hecho de que Johnny haya empezado con buen pie, sin tiempo para aclimatarse. Y, desde luego, es imposible no concederle también crédito en la irrupción de Assane Diao.

En su día —hace más de 2.100 años—, uno de los aciertos de Mario fue incorporar al ejército a jóvenes que no disfrutaban de muchas oportunidades y los equipó igual que a los veteranos. Hasta tres canteranos salieron del banquillo contra el Mallorca: Juan Cruz, Rodri y Visus. Cuando la necesidad apremia, es momento de mirar a la cantera y decidir quién puede dar un paso adelante. Mario acabó siendo elegido cónsul hasta siete veces y fue llamado tercer fundador de Roma por sus éxitos militares. Las huestes de Pellegrini sufren innumerables bajas esta temporada. Con tanto lesionado, el técnico tiene que improvisar un once nuevo en cada partido. Tiene mérito ganar en Mallorca, donde casi nadie lo logra. Si Pellegrini mete al Betis por tercera vez en Europa, habría que dejarle que desfilara triunfalmente por la Avenida de la Palmera como hacían los emperadores romanos cuando entraban en Roma victoriosos.

Cambio de dinámica

A pesar de los lesionados y los ausentes, el Betis es capaz de enderezar el rumbo

Tras la cesión de Borja Iglesias, una buena parte de la afición se deslenguó en las redes sociales, estableciendo una relación de causa efecto entre ciertos comportamientos fuera de la cancha y el bajo rendimiento del Panda: salió a colación su desplante a la selección para apoyar a sus homólogas femeninas y aun el bolso que lució con Aitor en aquella boda. Se dice que este activismo no gusta nada al entrenador, que prefiere que los jugadores estén concentrados en el fútbol. Lo cierto es que, en los últimos tiempos, Borja Iglesias no estaba a gusto: desapareció su instinto goleador al mismo tiempo que su sempiterna sonrisa. Pellegrini no consiguió recuperarlo para la causa y el delantero sale cedido a la Bundesliga para un cambio de aires, pocos días después de que también se despidiera Guardado. El mejicano tuvo una fuerte bronca con el místico y acabó volviendo a su país.

Si el Betis hubiera perdido contra el Mallorca, habrían surgido voces críticas contra Pellegrini, que este año está teniendo más dificultades en posicionar a su equipo en puestos europeos. Hay quien tiene ya la escopeta cargada: se critica, por ejemplo, que el chileno sigue alineando a Abner o que no ha conseguido que futbolistas como Luiz Henrique rindan suficientemente.

Lo más difícil de la profesión de entrenador es contribuir a sacar el

máximo rendimiento del mayor número de jugadores posibles, manteniendo la cohesión del grupo. En el fondo, es la tarea de todo líder. Los soldados romanos encumbraron a Mario porque no se creía más que ellos, predicaba con el ejemplo y mantuvo siempre una equidad entre sus legiones: no dejó que los oficiales recibieran mayores raciones de carne, tenía fama de ser justo y se llevaba bien con los legionarios, dado que él mismo no provenía de alta alcurnia.

«Teníamos doce jugadores menos y el grupo respondió»

► Pellegrini valora el esfuerzo de su equipo y destaca el partido de Altimira y Cardoso

ABC
PALMA DE MALLORCA

Manuel Pellegrini, entrenador del Real Betis, destacaba el compromiso de su equipo para vencer al Mallorca. «Era un partido en el que nos enfrentábamos a un rival muy difícil que venía con una confianza grande tras ganar al Girona en la Copa del Rey. Hicimos un partido muy aplicado en defensa. Ellos apenas tuvieron ocasiones de gol ni Rui Silva tuvo que hacer paradas. El primer tiempo fue muy parejo, nos pusimos por delante y en el segundo supimos defendernos con aplicación teniendo un poco más el balón y evitado el juego del Mallorca de centros y rechaces, evitando los cabezazos en el área. Es una victoria importante que nos permite seguir peleando por la zona europea. Veníamos de perder en casa con el Barcelona y necesitábamos recuperar esos puntos ante un rival con mucha confianza que venía de ganar en casa. Hicimos un partido defensivamente muy completo. Evitamos que el Mallorca jugara con el estilo que ellos quieren. Estuvimos muy aplicados. No recuerdo paradas de Rui Silva. Creo que no tuvo que hacer ninguna. Me deja muy contento el trabajo táctico del equipo. Tuvimos llegadas y en una de ellas hicimos el gol».

Muchas bajas: «Este grupo siempre ha respondido en los momentos difíciles. No es fácil competir teniendo a diez o doce jugadores menos en estos momentos, pero como digo, este grupo siempre ha respondido. No me he quejado nunca. El equipo da la cara y hoy lo ha hecho ante un equipo muy complicado en su casa», continuaba.

Justificaba el chileno la inclusión de Fekir como titular dado que «con él tenemos buena posesión. Ellos juegan con tres centrales y podíamos apare-

Compromiso del grupo

«No me he quejado nunca, el equipo da la cara y lo ha hecho para ganar aquí»

Apoyo

«Altimira y Johnny han hecho un gran partido; Sergi lo rubricó con el gol»

Titular

«Fekir nos da posesión y se entiende muy bien con Isco»



Altimira pugna con Mascarell, arriba; a la derecha, Pellegrini aplaude a la grada //

FOTOS: EFE/CATI CLADERA

cer desde la segunda línea para hacer daño. Nabil va tomando la forma, y aunque no está aún para noventa minutos, hoy ha hecho 65. Nos da buen control de balón y se entiende muy bien con Isco». Además, estaba «muy contento» por el partido de Altimira: «Junto a Johnny ha hecho un gran partido. Sergi lo rubricó con él. Esperamos seguir sumando para no deslignarnos de los puestos europeos».

Y en esa lucha considera que «hay que tratar de ganar en casa y también fuera. No ha sido fácil. Teníamos doce jugadores menos, pero el grupo ha respondido y debemos seguir peleando hasta el final. Otras veces hemos teni-

do muchas y las hemos desperdiciados. Hoy tuvimos menos, metimos una y eso nos ayudó sin duda para sumar los tres puntos. Ninguno de los dos equipos tuvimos muchas llegadas a la portería contraria».



Escanee el código QR para acceder directamente a



El Betis hace oficial la cesión de Borja al Bayer Leverkusen

El Real Betis hizo oficial en la tarde de ayer el acuerdo para la cesión de Borja Iglesias al Bayer Leverkusen hasta el final de la presente temporada. El club verdiblanco anunció este movimiento a través de un tweet en la red social X, como el club germano. El delantero gallego se encuentra desde la tarde del viernes en Leverkusen y ayer sábado presenció en directo el duelo de su nuevo equipo contra el Borussia Mönchengladbach. Así, Borja Iglesias se marcha a préstamo al líder de la Bundesliga hasta el final de esta campaña 2023-24 y el club germano se guarda una opción de compra de ocho millones de euros y el Betis ingresa 1,5 millones por el préstamo.

Al mismo tiempo Sergi Altimira hacía su valoración del partido: «Muy contento, no sólo por el gol sino por la victoria, porque los tres puntos son muy importantes para nosotros. Sabiendo que los de arriba no habían ganado, queríamos dar ese pasito para lograr una victoria que da confianza. Hay que seguir trabajando. En los entrenamientos lo intento, me dicen que le pegue de fuera y tengo esa confianza. Estoy en un buen momento y estoy intentando aprovecharlo. Ganar con las bajas nos hace más fuertes. Cuando hay más adversidad es cuando nos hacemos más fuertes y hoy lo hemos demostrado».

Isco, por su parte, consideraba que «Está siendo un mercado complicado, pero no queremos poner excusas. Tenemos que seguir trabajando y en esta línea. Hemos logrado los tres puntos sufriendo juntos en lo bueno y en lo malo. Solamente así llegarán los resultados».

Sevilla F. C.

Sin excusas, sin distracciones y sin Rakitic

- ▶ Ante Osasuna, el Sevilla busca su primera victoria en Nervión desde finales de septiembre
- ▶ Quique, algo aliviado porque su equipo demostró saber competir en Madrid, pero exigido a ganar ya

NACHO PÉREZ
SEVILLA

Que todavía haya tareas pendientes de ser resueltas en el mercado de fichajes no debe de influir en lo que ocurra esta tarde sobre el prado del Ramón Sánchez-Pizjuán. El Sevilla, que apenas suma 16 puntos en los 21 partidos de LaLiga disputados hasta la fecha, ya se ha quedado sin excusas para rendir ante su gente. Debe el equipo que dirige Quique Sánchez Flores vencer y convencer a su afición tras sumar cuatro derrotas consecutivas en LaLiga. Además, el Sevilla no consigue vencer en el Ramón Sánchez-Pizjuán desde que el lejano 26 de septiembre batiera al colista de la competición. Más de cuatro meses dándole disgustos a sus aficionados y coqueteando con un descenso que no toca desde la cuarta jornada, pero que sí que acaricia con insistencia desde entonces.

Sin competición europea desde hace más de un mes y sin Copa del Rey desde el pasado jueves, al Sevilla, al igual que con las excusas, se le han acabado las distracciones. El foco puesto en LaLiga para revertir una complicadísima situación que, pase lo que pase hoy, tendrá todavía muchos capítulos pendientes de ser escritos. La ilusión de la Copa se esfumó y Quique Sánchez Flores reconoció en sala de prensa ayer que tanto el cuerpo técnico como los jugadores están «tristes» por lo ocurrido en el Metropolitano. No obstante, el madrileño asegura estar orgulloso porque «tenemos la sensación de haber competido». «La idea es competir siempre, luego el resultado puede ser muy aleatorio en función de otras muchas cosas. Pero la base de todo de todo, que es competir, debe ser esa. Entonces, esperanzados para el próximo partido», señalaba también el preparador sevillista ante los medios de comunicación.

Ante «un equipo que te aprieta» como Osasuna, rival este domingo

del Sevilla, jugadores y cuerpo técnico están obligados a manejar todo lo que esté bajo su control de la mejor forma para tratar de en la medida de lo posible dejar al margen a la aleatoriedad a la que hacía alusión Quique. En el Metropolitano, pese a la derrota, se pudo ver a un Sevilla más compacto pese a que, de nuevo, fruto de la desatención defensiva llegara el gol de Memphis. Cree conocer Sánchez Flores el camino para hacer competir a su equipo, pero con eso ya no basta. La soga aprieta en el cuello de un equipo configurado para otras peleas y que tristemente se ha acostumbrado a perder sin importar escenario, rival o competición.

Sigue teniendo el entrenador problemas para configurar su equipo. Cierto es que la enfermería ya no tiene el elevado número de inquilinos que registraba semanas atrás, pero a los jugadores que siguen estando lesionados (Gudelj, Lukebakio y Kike Salas) hay que sumar a aquellos que, por molestias físicas causarán baja para este encuentro como Lamela y Mariano. Igualmente, En-Nesyri sigue ausente por estar con Marrue-



Los jugadores del Sevilla, durante el entrenamiento de ayer en la ciudad deportiva José Ramón Cisneros // MANUEL GÓMEZ

El Sevilla suma cuatro derrotas consecutivas en LaLiga y este domingo podría caer a puestos de descenso si no gana

cos en la Copa de África y Gattoni y Rakitic tampoco están ya disponibles para el entrenador al estar cerrándose sus salidas al Anderlecht y el Al Shabab respectivamente. Ni el argentino ni el corata forman parte de la lista de 22 futbolistas citados para el duelo de esta tarde.

Quique 'ubica' a Hannibal

Quienes sí forman han entrado en la lista de convocados son tanto Djibril Sow como Hannibal Mejbri, dos jugadores sobre los que habló Quique Sánchez Flores en sala de prensa. Sobre el internacional suizo reveló que «arrastra una tendinitis» y acerca del internacional tunecino, ausente de forma sorprendente en la lista para el partido ante el Atlético de Madrid, lanzó la siguiente reflexión: «Creemos que es un chico que, después de hablar con él y de haberlo visto sus primeros minutos en Girona, creo que le dimos el espacio necesario para que entienda que tiene que saber dónde está aquí en Sevilla, lo que supone. Y en qué lugar lo queremos y cómo lo queremos ver defendiendo la camiseta del Sevilla.



Sevilla F. C.

Banquillo: Dmitrovic, Matias, Joan J, Hannibal, Nianzou, Navas, Acuña, Januzaj, Agoumé, Mir y Sow.

Bajas: Gudelj, Lukebakio, Salas, Mariano y Lamela (lesión), En-Nesyri (selección).



C. A. Osasuna

Banquillo: Aitor, Valencia, Unai García, Mojica, Herrando, Torró, Brasanac, Barja, Rubén García, Pablo Ibáñez, Iker Muñoz y Arnáiz.

Bajas: Chimy Ávila (lesión).

Las claves de la previa

Cuatro meses: El Sevilla no gana como local desde el lejano 26 de septiembre cuando se impuso al colista.

Rakitic y Hannibal: El croata se marcha y Quique considera que el tunecino ya está dispuesto a ayudar.

18.30 horas. Movistar Plus y GOL.

Encuentro de la 22ª jornada de LaLiga EA Sports.

Estadio: Ramón Sánchez-Pizjuán.

Árbitro: Cuadra Fernández (Comité Balear).



Róbert Bozenik posa con la camiseta del Boavista // ABC

El Sevilla, deja casi atada la llegada del delantero Bozenik

► Quique pidió un punta cuando hubiera hueco y, si nada se tuerce, contará con el eslovaco

C.V. / N.P.
SEVILLA

La dirección deportiva del Sevilla está decidida a darle al equipo un último impulso en los escasos días que restan para que finalice el mercado de fichajes invernal. Esencial resultaba para que esto ocurriera que algunos futbolistas liberaran sus fichas en el primer equipo, ya que en este momento todas las plazas disponibles están cubiertas y, de hecho, Lucien Agoumé y Hannibal Mejbri no tienen dorsal del primer equipo pese a que son refuerzos para Quique Sánchez Flores. Tanto Ivan Rakitic como Federico Gattoni están cerca de abandonar el club y, cuando se certifique la salida de uno de ellos (la del todavía '10' sevillista es inminente), la dirección deportiva priorizará la incorporación de un delantero.

Ya lo avanzó Quique Sánchez Flores ayer durante la rueda de prensa previa al partido ante el Osasuna. El

El punta lleva anotados esta temporada nueve goles en 21 partidos con el Boavista; con su selección suma seis en 37 duelos

madrileño fue bastante claro al señalar que «si hay entrada tenemos claro en el club que debe ser un delantero». Y son varios los nombres ya sobre la mesa de Víctor Orta para sumarse al ataque de Sánchez Flores. Uno de los puntas que más claramente seducen a la dirección deportiva sevillista es el eslovaco Robert Bozenik. El delantero juega en el Boavista portugués y suma esta campaña nueve goles en los 21 partidos oficiales en los que ha jugado hasta la fecha. Además ha jugado 37 duelos con su selección habiendo celebrado seis tantos. Es uno de los preferidos y de hecho, su llegada está avanzada y, si nada se tuerce, será el cuarto refuerzo invernal.

También figuraba en la lista de posibles refuerzos el catalán Ferran Jutglà. Tras brillar en las categorías inferiores del Espanyol e irrumpir con fuerza en el primer equipo del Barcelona, el cuadro catalán lo traspasó en el verano de 2022 al Brujas y, con el cuadro belga acumula 18 goles en 68 partidos oficiales, aunque la gran mayoría de ellos llegaron la pasada campaña. Tanto el delantero español como el eslovaco tienen actualmente 24 años.

Rafa Mir sigue teniendo las puertas abiertas para salir en los últimos días de enero aunque se siga resistiendo a abandonar el equipo si no es Valencia su destino. Mariano, por su parte, sigue sin dar el nivel esperado y será baja para el duelo ante Osasuna. Quique sigue teniendo a Isaac como su opción preferente para la delantera mientras En-Nesyri sigue en la Copa de África.

Hemos hablado con él. Le hemos dado ese periodo de aprendizaje para que vea las cosas desde fuera y volverá a la convocatoria como uno más y como un jugador que esperemos sume mucho de aquí al final de temporada».

«Al final son chicos que han venido, de repente aterrizan en un club grandísimo como el Sevilla en unas circunstancias de máxima exigencia y de repente, según aterrizan, necesitan un poco de ubicación. Y a veces la ubicación está mejor vista desde fuera que desde dentro. Desde nuestro punto de vista debería dar un paso para entender lo que queremos y ver cómo nos organizamos, se ve mucho mejor desde fuera. Creemos que al final entenderá perfectamente lo que queremos», señalaba también Sánchez Flores.

Con un centro del campo que –al menos numéricamente– se verá mermando por la ausencia de Rakitic y por los problemas físicos de Sow, el Sevilla requerirá de la mejor versión de dos de las incorporaciones invernales: Lucien Agoumé y el propio Hannibal Mejbri. Jagoba Arrasate y

sus jugadores plantearán una interesante batalla en todas las áreas del terreno de juego este domingo en un duelo en el que el Sevilla únicamente perseguirá la misión de ganar, que no es poca cosa y que a la vez impone teniendo en cuenta que el cuadro nervionense apenas ha conseguido la victoria en tres partidos de LaLiga durante la presente temporada.

Orjan Nyland ya ofreció la seguridad que no otorgaba Dmitrovic el pasado jueves y se reencontrará con Nervión. Poco tiene para elegir Quique tanto en el centro del campo como en al defensa. Pedrosa y Juanlu se postulan como ocupantes de los carriles con Lucas Ocampos compartiendo las posiciones más adelantadas con el canterano Isaac Romero. Carrera contrarreloj para los once jugadores que inicien el partido que tendrán que evitar o postergar que los nervios lleguen a las gradas y el aire se vuelva irrespirable. Tras recibir a Osasuna, el calendario no aparenta ser sencillo visitando Vallecas, Mestalla y el Bernabéu y recibiendo a Atlético de Madrid y Real Sociedad en el próximo mes.



Sorloth dispara para conseguir el cuarto gol del Villarreal en el campo del Barcelona // EFE

El Barça hace el ridículo

► La derrota azulgrana ante el Villarreal en un partido loco resuelto al final deja quemado a Xavi en el banquillo

SALVADOR SOSTRES

Xavi templea gaitas, es imposible saber qué quiere y hasta qué punto está dispuesto a defender su idea de fútbol futbolística. Es como un esposo que espera a que sus hijos nazcan para hacerles la prueba genética y decidir entonces si va a hacerles de padre. Xavi es esta pequeñez cobarde, mediocre y que puede servir para tener razón o pretenderlo en las ruedas de prensa pero no da para liderar un proyecto entre los grandes del mundo libre. De un lado, ayer dio la merecida titularidad a Héctor Fort, pero no se atrevió a dejar en el banquillo ni a

Lewandowski, ni a Joao Félix, ni a Oriol Romeu.

La primera buena noticia fue que durante el primer minuto el Barça no encajó ningún gol, aunque no fue porque Héctor Fort no hiciera todo lo posible por concederlo, en una torpeza defensiva que pareció, más que el error concreto de un jugador, un ritual de equipo al inicio de cada partido. El Barcelona presionaba arriba, el Villarreal salía en largo con fortuna desigual, más bien pobre. Primeros buenos minutos locales, serios, ordenados, todo en su lugar como un estudiante aplicado. El gol no llegaba pero no parecía muy lejano.

Marcelino, ansioso, vio la cartulina amarilla por protestar. Poco a poco su equipo, aunque inferior en su conjunto, iba haciendo méritos para adelantarse en el marcador. En el 24 el árbitro anuló el segundo gol visitante: el primero había sido por claro fuera de juego, el segundo por otro posicional francamente discutible. Si hay

que hablar de atracos, y conste que a mí no me gustan estas palabras, Xavi tendría que dar su rueda de prensa con la camiseta de los hermanos Dalton.

A la media hora de juego los dos equipos parecían del mismo nivel y probablemente lo eran. La teórica superioridad azulgrana es sólo un recuerdo, una nostalgia. Araujo perdía alarmantemente los duelos con Sorloth. el partido entró en su fase mecánica, de inercia, de traje azul eléctrico de operario, sin ningún otro interés que decir en algún descuido, se movía el marcador. Un velo de aburrimiento y vulgaridad caía sobre Montjuic al final de un día tan primaveral que muchos restaurantes tuvieron que encender, ya en enero, el aire acondicionado.

Otra vez las facilidades defensivas que ofreció el Barcelona, en esta ocasión Christensen, facilitaron al Villarreal adelantarse en el marcador, obra de Gerard. Tres goles, tres, hicieron

falta a los valencianos para materializar su paulatina superioridad. Blanda, defensa, baja producción ofensiva, la derrota no parecía ni mucho menos definitiva, pero sí largamente merecida.

Limitaciones ofensivas sobre todo cuando el faro Lamine Yamal no se enciende o lo hace con intermitencias; baja forma física general; asistencias de poca calidad, con alarmante mediocridad de Gundogan, que no arriesga nada; Héctor Fort no es Roberto Carlos para jugar en la banda libre con tareas ofensivas. Muy flojo De Jong; Christensen, terrible. Lewandowski ni estaba ni se le esperaba.

Xavi cambió a Héctor Fort, Christensen y Oriol Romeu por Pedri, Cubarsí y Cancelo. Koundé inauguró la segunda mitad, perdiendo otro balón no forzado. El Villarreal satisfecho con su gol de ventaja, se encerró en su área para defenderse con la esperanza, absurda, de que los 45 minutos restantes no se le hicieran demasiado largos. Pero nada se puede descartar cuando el rival te hace regalos, y eso es exactamente lo que hicieron Cubarsí y Cancelo con Ilias Akhomach, que marcó el segundo y pidió discul-

3	5
BARCELONA	VILLARREAL

Iñaki Peña ★	Jorgensen ★
Kounde ★	Kiko Femenía (78) ★
Araujo ★	Bailly ★
Christensen (46) ●	Cuenca ★
Fort (46) ●	A. Moreno (71) ★
Romeu (46) ●	Coquelin ★
De Jong ★	Comesaña ★
Gundogan ★	Ilias (58) ★
Lamine ★★	Álex Baena (71) ★
Lewandowski (78) ★	Gerard (78) ★
Joao Félix (58) ★	Sorloth ★
Cancelo (46) ★	Guedes (58) ★
Cubarsí (46) ★	Mandi (71) ★
Pedri (46) ★	Capoue (71) ★
Ferran (58) ★	Mosquera (78) ★
Vitor Roque (78) ★	Morales (78) ★

GOLES
 0-1. m.41: Gerard; 0-2. m.54: Ilias; 1-2. m.60: Gundogan; 2-2. m.67: Pedri; 3-2. m.71: Bailly (p.p.); 3-3. m.84: Guedes; 3-4. m.90+9: Sorloth; 3-5. m.90+12: Morales.

EL ÁRBITRO
Munuera Montero (Comité andaluz). Amonestó a Baena, Marcelino, Romeu, Bailly, Lewandowski, Xavi, Mosquera, Araujo y Cuenca.

ESTADÍSTICAS

Barcelona	Villarreal
18	Remates 11
13	Remates a portería 11
583	Pases buenos 194
80	Pases fallados 76
0	Fueras de juego 3
10	Saques de esquina 0
8	Faltas cometidas 13
71,1%	Posesión 28,9%

pas por ello en bella muestra de respeto a la que durante un tiempo fue su afición.

Enseguida Gundogan puso remedio al despropósito personal y colectivo recortando distancias de un buen disparo desde la frontal. El artífice del gol fue Ferran Torres, que revolucionó el ataque de su equipo desde que entró por Joao Félix. Asedio local, minutos de alegre efervescencia. Bonito juego al toque. Ferran tuvo el empate pero remató mal pero Pedri no desaprovechó lo suyo y en 8 minutos el Barça empató un partido que parecía perdido o por lo menos muy difícil. El fútbol es un estado de ánimo y ayer fue Ferran quien lo propició. Casi sin solución de continuidad, Araujo marcó el tercero. Un Barça que parecía triste, abatido y que apenas había comparecido durante la primera parte, recuperó con Ferran la alegría de jugar y de vivir y dio la vuelta no sólo al marcador sino a su razón de ser y a sus expectativas.

Víctor Roque continuaba en su pertinaz sequía para desespero de su entrenador. Otro fichaje de Laporta que sólo se puede entender por los beneficios comisionistas. El Villarreal volvió a empatar en otra demostración de que la noche estaba más pendiente de las emociones que del control futbolístico. Y cuando ya parecía que era imposible acabar peor, tiró el Barça partido eu dos patéticas jugada de embarradas defensivas que situaron el definitivo 3 a 5 en el marcador. Los de Xavi tuvieron su momento brillante en el partido pero que el peor Villarreal de los últimos tiempos te meta 5 es lo que les pasa a los equipos que no ganan ningún título.

Xavi, anuncia que no seguirá en el Barça

SERGI FONT
 BARCELONA

El Barcelona es una trituradora de entrenadores. La saben Valverde, Setién o Koeman, entre los más recientes. Y ahora lo sabe Xavi Hernández, al que la trayectoria de esta temporada se lo ha acabado llevando por delante. El técnico anunció ayer que no continuará en el Barcelona la próxima temporada. La eliminación en Copa en San Mamés y la pérdida de la Supercopa de forma contundente ante el Real Madrid (dos títulos perdidos en diez días) han acelerado su decisión, aunque ha sido la derrota ante el Villarreal la que le ha llevado a anunciarlo de forma pública.

«Quiero anunciar que el 30 de junio no seguiré como entrenador del Barcelona», comentó el egarense tras reunirse con el presidente. «Lo tenía decidido hace unos días, pero creo que es el momento. El club necesita un cambio de dinámica. Como culé, pensando en el club, en los jugadores... Los futbolistas estarán más tranquilos. Pensando como culé, como hombre de club, me marchó el 30 de junio», desveló el catalán, que ya había asegurado hace unos días que su futuro estaba condicionado a los títulos que se pudieran ganar. «Creo que es una situación de sentido común. De pensar en el club, más que en mí», ha añadido antes de proseguir con sus explicaciones: «Pienso que esto destensa la situación general. Me siento el máximo responsable. Se ha hecho un trabajo bueno, pero creo que mi proyecto como entrenador tiene que acabar el 30 de junio. Eso liberará a los jugadores. He pensado en el club. Me siento bien y de alguna manera me he liberado. Lo tenía decidido desde hace unos días. Quiero lo mejor para el club y lo mejor es que no siga la próxima



Xavi, pensativo y preocupado // EFE

Xavi Hernández
 Entrenador del Barcelona

«Me siento el máximo responsable y esto destensa la situación, es de sentido común»

temporada».

El técnico desveló su encuentro con Laporta tras la derrota. «Hemos estado reunidos, ha sido una conversación muy humana. Al presidente le aprecio mucho. Pienso que es el momento y que es la mejor situación para el club. Es momento de un cambio de rumbo y de dinámica, sobre todo, para los jugadores», insistió. Y se reiteró en su idea: «No quiero ser un problema para el Barcelona, es lo último que quiero ser. La gran solución pasa por dejar de ser entrenador. Lo he ido meditando. Tengo la sensación de que hago lo correcto, de que actúo con sentido común. La dinámica es muy negativa y no tengo explicación. Para mí el club está

por encima. Estoy actuando así porque soy culé y se lo he dicho al presidente».

Xavi ha asegurado que la decisión está tomada y que ni siquiera la consecución de la Champions League le haría cambiar de opinión. Sus jugadores se enteraron de camino a casa escuchando la radio porque no quiso anunciarlo en el vestuario. «Hoy estoy jodido. Es un mazo. Hoy es un día difícil de digerir. He visto muy jodidos a los jugadores, les tengo que

animar», aseguró para justificar su silencio.

El vestuario, con el técnico

Hasta entonces, los futbolistas se habían alineado junto a su técnico. El vestuario azulgrana se mostró autocrítico y descargó al entrenador de culpa por la derrota. Ronald Araujo fue rotundo: «Claro que hay confianza en Xavi. Aprendimos mucho de él. Venimos de ganar dos títulos el año pasado. Estamos todos juntos». Y Frenkie de Jong se mantuvo en esa misma línea: «Esto es culpa de los jugadores, tenemos todas las condiciones. Confiamos en los técnicos y en Xavi». Ahora se abre el 'casting' para encontrar al próximo técnico, aunque uno de los mejor posicionados es Rafa Márquez, que fue preguntado tras el partido del filial en Fuenlabrada: «Es parte del proceso. Llegará si me tiene que tocar. Quién no querría ser entrenador del Barça. A una oportunidad así no le puedes decir que no».

1ª DIVISION LOS PARTIDOS

PARTIDO	HORA RESULTADO
Almería-Alavés	0-3
Real Sociedad-Rayo	0-0
Las Palmas-Real Madrid	1-2
Barcelona-Villarreal	3-5
Mallorca-Betis	0-1
Celta Vigo-Girona	D-14.00h M+
Cádiz-Athletic Club	D-16.15h Dazn
Sevilla-Osasuna	D-18.30h Gol
AL Madrid-Valencia	D-21.00h Dazn
Getafe-Granada	L-21.00h Dazn

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
★ 1. Real Madrid	54	21	17	3	1	45	14
★ 2. Girona	52	21	16	4	1	51	25
★ 3. Barcelona	44	21	13	5	3	43	29
★ 4. At. Madrid	41	20	13	2	5	40	23
★ 5. Athletic Club	41	21	12	5	4	38	21
☆ 6. Real Sociedad	36	22	9	9	4	32	21
7. Betis	34	22	8	10	4	25	24
8. Valencia	32	21	9	5	7	27	24
9. Las Palmas	31	22	9	4	9	22	19
10. Getafe	26	20	6	8	6	26	28
11. Alavés	26	22	7	5	10	22	27
12. Osasuna	25	20	7	4	9	25	31
13. Rayo	24	21	5	9	7	18	26
14. Villarreal	23	22	6	5	11	33	45
15. Mallorca	20	22	3	11	8	19	26
16. Celta Vigo	17	21	3	8	10	21	31
17. Sevilla	16	21	3	7	11	26	35
▼ 18. Cádiz	15	21	2	9	10	15	31
▼ 19. Granada	11	21	2	5	14	22	42
▼ 20. Almería	6	22	0	6	16	21	49

CHAMPIONS ★ EUROPA LEAGUE ● CONFERENCE LEAGUE ☆ DESCENSO ▼

2ª DIVISION LOS PARTIDOS

PARTIDO	HORA RESULTADO
Eibar-Mirandés	1-0
Cartagena-Amorebieta	1-0
Alcorcón-Zaragoza	0-0
Oviedo-Leganés	1-0
Levante-Tenerife	0-0
Eldense-Espanyol	D-14.00h LaLiga TV
Villarreal B-Huesca	D-16.15h LaLiga TV
Andorra-Elche	D-16.15h LaLiga TV
Burgos-Albacete	D-18.30h LaLiga TV
Sporting-Racing Ferrol	D-21.00h LaLiga TV
Valladolid-Racing	L-20.30h LaLiga TV

CLASIFICACIÓN

	PT	J	G	E	P	GF	GC
▲ 1. Leganés	45	24	13	6	5	36	16
▲ 2. Eibar	41	24	12	5	7	40	29
● 3. Sporting	39	23	10	9	4	29	17
● 4. Espanyol	38	23	10	8	5	36	25
● 5. Racing Ferrol	38	23	10	8	5	30	26
● 6. Oviedo	37	24	9	10	5	28	18
7. Levante	37	24	9	10	5	31	29
8. Valladolid	36	23	11	3	9	25	24
9. Elche	34	23	9	7	7	22	22
10. Racing	33	23	9	6	8	36	33
11. Zaragoza	33	24	8	9	7	24	22
12. Burgos	33	23	9	6	8	30	29
13. Tenerife	32	24	9	5	10	22	23
14. Mirandés	30	24	7	9	8	30	30
15. Eldense	30	23	7	9	7	30	33
16. Albacete	25	23	6	7	10	27	35
17. Alcorcón	25	24	6	7	11	20	33
18. Villarreal B	24	23	6	6	11	25	36
▼ 19. Cartagena	24	24	6	6	12	24	35
▼ 20. Huesca	23	23	5	8	10	18	21
▼ 21. Andorra	23	23	6	5	12	21	32
▼ 22. Amorebieta	16	24	3	7	14	19	35

SUBEN A PRIMERA ▲ PLAY OFF ● DESCENSO ▼

REAL SOCIEDAD 0

RAYO VALLECANO 0

Empate sin goles en Anoeta en un encuentro trabado, de fútbol escaso y pocas ocasiones de gol. Irregular en su campaña liguera, sigue perdiendo puntos en casa una Real Sociedad que pagó caro su esfuerzo del pasado martes en los cuartos de final de la Copa.



Becker, en pugna con Espino // EP

Fútbol // 22ª jornada de Liga

Tchouaméni culmina el trabajo de Vini

► Un gol del francés en el 84 sella la remontada del Madrid. Javi Muñoz adelanta a Las Palmas y el brasileño empatata y lidera la victoria blanca

RUBÉN CAÑIZARES

El Madrid apagó el ruido arbitral con una victoria de fútbol, piernas y cabeza que le sitúa provisionalmente como líder, con dos puntos sobre el Girona. Otra vez el juego aéreo al rescate del Madrid, como tantas veces en su historia. Tres de sus últimos cuatro partidos los ha ganado desde el córner. Así también se conquistan ligas.

Rotaciones nacionales de Ancelotti en la isla. Fran García, Brahim y Ceballos, además de Camavinga, fueron las novedades de Carletto en el once. En el caso del malagueño, como sustituto de Bellingham, ocupando la punta del rombo, aunque en muchas ocasiones actuaba de falso nueve, posición en la que más le cuesta explotar sus virtudes.

Amarilla a Rodrygo

Fue una primera mitad con ocasiones de peligro, que no de gol. Solo un disparo a puerta, el de Rodrygo en el minuto 5, tras recibir un pase filtrado por Ceballos. Valles achicó con rapidez y le sacó el balón con su pierna izquierda. Luego, sin motivo ninguno, le dio un empujoncito al brasileño y le dijo algo a la oreja. Rodrygo cayó en trampa y le dio una collejita. Amarilla.

El listón lo puso alto Soto Grado, pero se le olvidó pronto. Ni por reiteración, ni por una acción parecida de Suárez con Vinicius, que al bracear le dio un golpe en la cara, el riojano amonestó a los locales. Hay cuadros de Kandinski más sencillos de entender que el reparto y orden de las cartulinas en los partidos del Real Madrid.

Tampoco se entiende el tema de los agarrones dentro del área. Una falta botada por Kroos, con dirección a Rudiger, fue abortada por Mármol con un claro placaje sobre el alemán. Al revés hubiera sido falta de ataque. No es comprensible el diferente baremo a la hora de medir la acción si la infracción a enjuiciar es un penalti.

El Madrid amasaba el balón y buscaba la espalda de su rival, atrevido como habitualmente con la línea defensiva treinta metros delante de su portería, pero no estaba fino en ese último pase el equipo blanco. Tampoco en las conducciones de Camavinga y Ceballos, generosos en el esfuerzo pe-

1 UD LAS PALMAS		2 REAL MADRID	
Á. Valles	★★	Lunin	★★
Marvin (69)	★	Carvajal	★★
Álex Suárez	★	Rudiger	★
Marmol	★★	Nacho	★
Cardona	★	Fran García	★★
Perrone	★	Kroos	★★
Kirian	★★	Camavinga (81)	★★
Javi Muñoz (89)	★★	Ceballos (59)	★
Moleiro (69)	★	Brahim (59)	★
Sandro (78)	★★	Rodrygo (81)	★
Munir (78)	★	Vinicius (90)	★★
Herzog (69)	★	Valverde (59)	★
Loiodice (69)	★	Joselu (59)	★★
Marc Cardona (78)	★	Arda Guler (81)	★
Pejiño (78)	★	Tchouaméni (81)	★★
Sory Kaba (89)	★	Mendy (90)	★

GOLES

1-0. m.53: Javi Muñoz. 1-1. m.65: Vinicius.
1-1. m.84: Tchouaméni.

EL ÁRBITRO

Soto grado (comité riojano). Amonestó a Kirian, Javi Muñoz y Perrone por Las Palmas; y a Rodrygo, Tchouaméni y Mendy en el Real Madrid.

ESTADÍSTICAS

UD Las Palmas		Real Madrid
6	Remates	10
2	Remates a portería	5
509	Pases buenos	436
44	Pases fallados	50
0	Fueras de juego	3
1	Saques de esquina	6
17	Faltas cometidas	14
53%	Posesión	47%

ro con la bombilla medio encendida.

De la Unión Deportiva, solvencia en defensa, pero poca presencia ofensiva. Solo las arrancadas de Marvin por banda derecha y las llegadas de Moleiro por la izquierda. El jugador tinerfeño reclamó penalti en una disputa con Ceballos. Piscina. Sin agua. Al descanso, los de García Pimenta se fueron sin apenas pisar el área de Lunin. Para meterse en el fango hay que ensuciarse los zapatos.

Lo entendió a la perfección el equipo canario en los primeros diez minutos de la reanudación. Nada más salir del receso, Munir sacó la mejor

El Madrid ha ganado tres de sus últimos cuatro partidos de Liga con un remate de cabeza en una acción de córner



Tchouaméni celebra su gol junto con Vinicius y Rudiger // AFP

versión de Lunin. Recorte a Kroos, que le aclara el tiro, y disparo fuerte y raso al palo corto del ucraniano. Andry sacó su 'gadgetobrazo' izquierdo, no solo para detener el disparo sino para quedarse con la pelota en sus manos.

Fue el aperitivo del gol local. En el 53, Sandro inició un contragolpe con un sutil toque de espuela en la disputa con Nacho. El balón lo recibió Kirian, que se disfrazó de Modric y soltó un pase filtrado con el exterior a la carrera del propio Sandro. Nacho, dormido, se olvidó de perseguirle y provocó un uno contra uno del ariete con Rudiger, del que salió vencedor Sandro. El delantero culminó su brillante acción asistiendo a Javi Muñoz, que se sumó al ataque sin oposición y remató a placer.

El 1-0 despertó al mejor Madrid y asustó a la Unión Deportiva, doble semilla que brotó en remontada. El primer aviso fue un gol anulado a Carva-

jal, en claro fuera de juego a remate tras centro de Vinicius. Antesala del empate, precisamente del brasileño.

Vini hizo el 1-1 en el 65, gol que metió justo un minuto antes, cuando solo ante Valles, en la raya del área pequeña, eligió hacerle una vaselina en lugar de fusilarle. La mandó a la playa de las Canteras, claro. La misma acción, sesenta segundos después, tras recibir un gran pase de Camavinga, la remató como antes debió hacer. Zurdazo y a la red.

El Madrid era mejor en el juego, liderado por Vinicius, y en lo físico. A esto ayudaron los cambios de Ancelotti, con Joselu y Valverde subiendo el rendimiento de Brahim y Ceballos, y la energía. De la que también va sobrado Tchouaméni. A los dos minutos de salir al terreno de juego, saltó como un canguro para llevar a la portería de Valles un córner de Kroos. Herzog, que no es diminuto precisamente, ni le tosió en el salto. Aerolíneas Aurélien, 1-2 y tres puntos de vuelta a la Península.

Sabalenka, campeona por convicción

► La bielorrusa arrasa en el torneo y en la final a Zheng y suma su segundo Grand Slam

LAURA MARTA

«Ahora tengo el convencimiento de que estoy haciendo lo correcto», dice Aryna Sabalenka. Es la enseñanza que le devuelve la copa Daphne Akhurst cuando se refleja en ella. Espléndida en estas dos semanas, la bielorrusa, 25 años y dos del mundo, firmó una final ante Qinwen Zheng a la altura, llena de potencia, control y solo algunos nervios cuando lo tenía casi en su mano. Pero acertó a la cuarta bola de partido (6-3 y 6-2 en 76 minutos) y abraza su segundo Grand Slam, segundo en Melbourne, donde el año pasado se convenció de que sí, está haciendo lo correcto.

«No quería ser una jugadora que ganara un grande y desapareciera. Quería demostrar que soy capaz de ser consistente, regular y ganar otro», se

expresaba después, indicando el esfuerzo de creerse a sí misma. Abrazada a esa convicción, también diseñó una nueva tenista, igual de potente, pero mucho mejor en el aspecto físico y, sobre todo, en el mental. Llegó a sufrir ataques de pánico que multiplicaban los errores, sobre todo dobles faltas; con errores, no había manera de ganar, y sin ganar, se hundía y volvía el agobio. Un círculo que cortó con mucho trabajo en la pista -cambió su saque con un biomecánico- y en el diván. «Me llevó mucho tiempo convertirme en lo que soy ahora en la pista, tener este control de mí misma y entenderme mejor», admitía ayer. Desde ahí, un 2023 con semifinales en Roland Garros y Wimbledon, final en US Open y el título en Australia que revelada en 2024 aún más contundente: solo 31 juegos concedidos, ningún set, y un tenis inabordable en la final en la que no dejó respirar a la china, debutante en una gran final a la que le pesaron el escenario y los golpes de muñeca y confianza de la bielorrusa.

«La clave está en divertirse y disfrutar del proceso. Con mi equipo



Sabalenka besa el trofeo de campeona del Abierto de Australia // AFP

siempre estamos haciendo locuras. Me ayuda a estar centrada en la pista, porque ya hay suficiente presión ahí dentro, así que fuera hacemos que todo sea simple y divertido para que el camino no cueste tanto», analizaba sobre su éxito. Uno que empezó al

«La clave está en divertirse y disfrutar del proceso. Podría retirarme después de esto, pero no, es pronto, puedo lograr mucho más»

ver unas pistas de tenis en un paseo con su padre cuando era pequeña y decidió probar. Para él, fallecido en 2019, son todos los esfuerzos y todos los trofeos. Todo este camino que ha recorrido hasta convertirse en la firme alternativa a la poderosa Swiatek, que repite corona en Australia (como hiciera su compatriota Azarenka en 2012 y 2013) y que se reta a sí misma: «Podría retirarme tras esto, pero no, es demasiado pronto, puedo lograr mucho más».

Hoy, final masculina (9.30 horas, Eurosport): Sinner-Medvedev.

DESCUBRE CON ABC LAS GESTAS ÉPICAS DE HÉROES LEGENDARIOS

16 entregas cuidadosamente seleccionadas sobre las aventuras de personajes icónicos del tebeo clásico, como El Capitán Trueno, El Corsario de Hierro, El Príncipe Valiente, Flash Gordon, y más...

EDICIÓN COLECCIONISTA

- Formato 215 x 295 mm
- De 48 a 72 páginas
- Encuadernación rústica
- Cosida en tapa dura



Segunda entrega
DOMINGO 4 FEBRERO
El Capitán TRUENO
por solo **9,95 €**

CADA DOMINGO UNA NUEVA ENTREGA POR SOLO 9,95 €

El Jabato (11/2) • El Corsario de Hierro (18/2) • El Príncipe Valiente (25/2) • Flash Gordon (3/3) • Phantom (10/3) • Mandrake (17/3) • El Guerrero del Antifaz II (24/3) • El Capitán Trueno II (31/3) • El Jabato II (7/4) • El Príncipe Valiente II (14/4) • Flash Gordon II (21/4) • El Corsario de Hierro II (28/4) • Phantom II (5/5) • Mandrake II (12/5)

SORTEOS DE AYER

SUELDAZO Fin de Semana (Sáb. 27)
 Principal: 25757 Serie: 016
 02200 Serie: 011
 Secundarios: 05430 Serie: 038
 84045 Serie: 013
 90873 Serie: 019

TRIPLEX DE LA ONCE (Sáb. 27)
 S.1: 182 S.2: 052 S.3: 470

MI DÍA DE LA ONCE (Sáb. 27)
 Fecha: 2 NOV 1983 N° suerte: 11

LA PRIMITIVA (Sáb. 27)
 10 19 34 36 45 46
 Complementario: 16 Reintegro: 5
 Joker: 9679900

BONOLOTO (Sáb. 27)
 2 4 37 39 44 46
 Complementario: 16 Reintegro: 7

SÚPER ONCE (Sáb. 27)
 Sorteo 1:
 04-10-19-22-25-26-27-39-41-47
 49-52-56-57-60-63-65-73-82-83
 Sorteo 2:
 10-13-15-20-27-29-32-34-35-47
 48-52-53-54-63-64-72-73-80-83
 Sorteo 3:
 02-06-15-18-19-24-25-26-32-39
 40-51-54-63-69-70-73-74-75-78

EMERGENCIA CORONAVIRUS

DONA
 900 811 888
 bizum código: 33439

Manos Unidas

SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
 Miércoles 24: 74041 LaPaga: 014
 Jueves 25: 49717 LaPaga: 025
 Viernes 26: 97963 Serie: 091

TRIPLEX DE LA ONCE
 Miércoles 24: 715 / 375 / 281
 Jueves 25: 335 / 047 / 029
 Viernes 26: 846 / 116 / 944

BONOLOTO
 Miércoles 24: 03-17-23-25-34-48 C:21 R:4
 Jueves 25: 06-13-16-21-27-32 C:14 R:6
 Viernes 26: 05-07-29-30-39-41 C:46 R:3

LOTERÍA PRIMITIVA
 Lunes 22: 12-21-26-28-43-44 C:32 R:8
 Jueves 25: 14-18-23-26-32-41 C:22 R:0

GORDO DE LA PRIMITIVA
 Domingo 21: 06-10-23-24-49 C:6

EUROMILLONES
 Martes 23: 14-23-39-48-50 E: 3-12
 Viernes 26: 08-19-32-41-42 E: 9-12

LOTERÍA NACIONAL
 Jueves 25 de enero
 Primer premio: 02344
 Segundo premio: 74455
 Reintegros: 2, 4 y 8

LOTERÍA NACIONAL
 Sábado 20 de enero
 Primer premio: 56859
 Segundo premio: 84343
 Tercer premio: 97778
 Reintegros: 2, 5 y 9

Crucigrama blanco Por Óscar

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

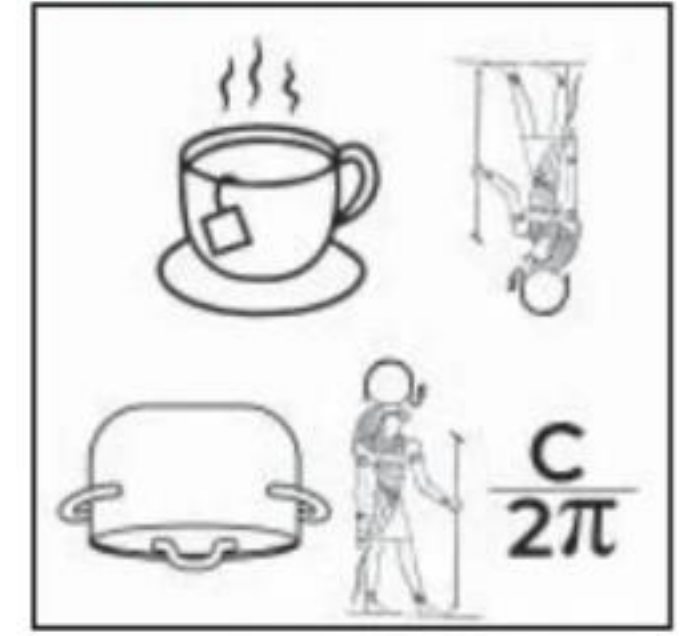
HORIZONTALES.- 1: Diera cabriolas. 2: Ganso doméstico. Cantar o chirriar la golondrina. 3: Al revés, uno. Orilla. Caminar de acá para allá. 4: Aumente la distancia entre varias cosas. Bóvido salvaje muy parecido al toro. 5: Prontitud y rapidez con que sucede o se ejecuta algo. Al revés, conjunto de platos que constituyen una comida. 6: Intención de hacer algo. Hiciese subir algo tirando de la cuerda de que está colgado. 7: Tierra que se levanta como un cerro, me-

Contiene 12 cuadros en negro

nos elevada que un monte, plural. Mil. 8: Símbolo del uranio. Al revés, pronombre demostrativo, femenino. Tablar de huerta. 9: Al revés, no consigo lo que pretendía. Al revés, afirmación. 10: Iglesia catedral. Forajido.

VERTICALES.- 1: Ilustres, visibles, sobresalientes. 2: Convenio entre dos o más partes. Nota musical. 3: Símbolo del barío. Parte del mar, que dista mucho de la tierra. 4: Decimonovena letra del abecedario español. Persona que reconoce a otra por superior o tiene dependencia de ella. 5: Repite. En aquel lugar. 6: Al revés, no acertó. Inventar, pensar algo nuevo. 7: Forma un cigarrillo envolviendo la picadura en el papel de fumar. Puerta o postigo. Símbolo del masurio. 8: Campeón. Júntese. Quinientos. 9: Al revés, poner algo en serie. Corriente de agua continua que va a desembocar en el mar. 10: Pongamos algo.

Jeroglífico



Y eso aunque te quiera

Ajedrez

Blancas juegan y ganan



Bruinenberg - Vreeken (Mijdrecht, 1982)

Crucigrama Por Cova-3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES: 1: Haced lo que dijo Jesucristo en su mensaje. 2: Ciudad en la que se celebraban los juegos olímpicos de la Antigüedad. 3: Al revés, bebé que ha nacido antes de tiempo. 4: Aplastarías con un vehículo pesado provisto de unos cilindros. 5: Al revés, luna de Saturno. Percibe, comprende. 6: Al revés, consonante. Al revés, acción y efecto de tomar un tentempié con la bebida. Artículo. 7: Remo que se utiliza en algunas embarcaciones de la India. Al revés, importante cultura precolombina. 8: Responsable de la información genética. Al revés, pronombre posesivo femenino. Sufijo femenino aumentativo. 9: Ingenioso, agudo, gracioso. 10: No abunda, hay poco. 11: Al revés, hermano de Egipto en la mitología

VERTICALES: 1: Inunda. 2: Nublado, oscurecido. 3: Al revés, disparo. Número impar. 4: Referencia, mención. Utilizo, empleo. 5: Danza indígena que terminaba en borrachera. Elemento compositivo que significa persona con poder. 6: Capital de Jordania. Manifestarán regocijo con carcajadas. 7: Al revés me establezco para dormir en la naturaleza. Mueble en el que se puede comer y trabajar. 8: Al revés, asegurareis con nudos. Al revés, entreguen. 9: Al revés, plataforma funeraria. Arma defensiva del cuerpo, de origen medieval. 10: Derecho exclusivo sobre un invento. 11: Se dirigía a la parte exterior de un lugar

Sudoku Por Cruz&Grama

		3						5	
1	2					9	8		
		6			8	1	3	7	
	5	9						6	
	1				6				
				2					7
			3			6		2	
5									
9				4	7			1	

Soluciones de hoy

Sudoku
 9 6 2 8 4 7 5 1 3
 5 7 1 9 3 2 8 6 4
 8 4 3 1 6 0 7 2 8
 6 8 4 2 9 6 1 3 7
 3 1 7 4 6 8 2 9 5
 2 5 9 7 1 3 4 8 6
 4 9 8 5 8 1 3 7 2
 1 2 5 3 7 9 8 4 6
 7 3 8 6 2 4 9 5 1

Jeroglífico
 1. Cx8+ [1..]x8??
 2. Cx8+ [1..]x8??
 3. Cx8+ [1..]x8??
 4. Cx8+ [1..]x8??
 5. Cx8+ [1..]x8??
 6. Cx8+ [1..]x8??
 7. Cx8+ [1..]x8??
 8. Cx8+ [1..]x8??
 9. Cx8+ [1..]x8??
 10. Cx8+ [1..]x8??

Crucigrama
 HORIZONTALES: 1: Amaos.
 2: Olimpia. 3: ortamer. 4: Aponarías. 5: natit. Capta. 6: ec. oepat. El. 7: Gaon. acnl. 8: ADN. aM. Ora. 9: Ocurrente. 10: Escasa. 11: oand

Crucigrama blanco
 HORIZONTALES: 1: Cabriolara. 2: Oca. 3: Triar. 3: nU. 4: Vera. 5: Uro. 5: Prisa. 6: Idear. 7: La. 7: Colla. 8: M. 8: U. 9: alle. 9: Ero. 9: orgolam. 10: is. 10: Seo. 11: Irado.

Ajedrez
 1. Cx8+ [1..]x8??
 2. Cx8+ [1..]x8??
 3. Cx8+ [1..]x8??
 4. Cx8+ [1..]x8??
 5. Cx8+ [1..]x8??
 6. Cx8+ [1..]x8??
 7. Cx8+ [1..]x8??
 8. Cx8+ [1..]x8??
 9. Cx8+ [1..]x8??
 10. Cx8+ [1..]x8??

Divorcio en Mónaco: Carlota Casiraghi se separa

► La hija de Carolina de Mónaco pone fin a su matrimonio con el productor Dimitri Rassam tras siete años de romance, un hijo y muchos rumores de crisis

ANTONIO ALBERT
MADRID

La revista 'Voici' ha confirmado lo que venía siendo un secreto a voces: el matrimonio entre **Carolina Casiraghi** y **Dimitri Rassam** era insostenible debido, principalmente, a la carga de trabajo del productor, convertido en uno de los más prolíficos del actual cine francés. «Se pasa el día trabajando, no tenían vida familiar y eso era algo muy pesado para ella», confirma una fuente cercana a la pareja, resaltando la excusa para la ruptura. A falta de comunicado oficial de la Casa Real monegasca, la noticia corre como la pólvora por las redacciones de los medios franceses, que lo esperan como mero trámite. Aunque ya rompieron su compromiso en 2019 para retomarlo con posterioridad, esta vez parece que es definitivo. Ambos son padres de un hijo, **Balthazar**, de 5 años, quien tiene un hermano, **Raphaël**, de 10, fruto de una relación anterior de Carlota con el actor marroquí **Gad Elmaleh**, quince años mayor que ella, y al que abandonó al poco de dar a luz.

En 2009, Carlota fue elegida por 'Vanity Fair' como una de las mujeres más elegantes del mundo. Hija de **Carolina** y **Stéfano Casiraghi**, perdió a su padre a los 4 años, vícti-

ma de un accidente en una carrera de lanchas motoras en las aguas del Principado. Estudió Filosofía, hizo prácticas en prensa en el Reino Unido, llegando a la lanzar una revista propia, y es una fanática de la equitación, deporte que practica con asiduidad y le ha valido el patrocinio de Gucci. Es la sobrina favorita del **Rey Alberto II** y acude todos los años al Baile de la Rosa con su familia.

Muchos amores

Como todas las mujeres de la dinastía Grimaldi, su vida amorosa ha sido tan variada como intensa, lo que la ha convertido en rostro habitual de las revistas del corazón. Su primera relación conocida fue el aristócrata **Hubertus Herring-Frankesdorf**, en 2001.

Luego le siguieron **Félix Winckler**, el genio de la tecnología, hijo de un prestigioso abogado belga; **Alex Dellal**, hijo del millonario **Guy Dellal**, un inglés de origen iraní heredero de una fortuna de mil millones de euros, y **Lamberto Sanfelice**, un director de cine italiano de origen aristocrático.

Carlota y Dimitri se conocieron en una cena. Él es hijo

de la actriz **Carole Bouquet**, íntima amiga de Carolina de Mónaco, y también huérfano de padre, quien se suicidó. Conectaron enseguida, pero él estaba casado en ese momento con la modelo **Masha Novoselova**. Hay cierta confusión sobre la fecha de su divorcio y la evolución de su relación con Carlota, con quien fue padre antes de pasar por el altar. El noviazgo se vivió con

mucha discreción y poco se sabe de aquellos años.

En los últimos meses se especulaba con la crisis en el matrimonio y, según 'Voici', habría sido ella quien habría tomado finalmente la decisión. Hace unos meses, durante la promoción de una de sus películas, Dimitri hizo unas declaraciones sobre su esposa: «Estoy muy orgulloso de ella, pero nunca hay que reducirse solo a eso. Ella me apoya, pero de nuevo no creo ser original en eso. Tengo la suerte de tener una mujer maravillosa y unos hijos maravillosos». Ella dio el paso también como productora probando fortuna en el cine, pero parece que la película no ha tenido final feliz.



Arriba, Carlota coge de la mano a su hijo Balthazar, de 5 años y delante camina solo su otro hijo, Raphaël, de 10. Abajo, ella junto a su marido Dimitri





TVEO
ROSA BELMONTE

Lo de Balenciaga

La serie se parece más a 'El hilo invisible' que a 'Velvet', por si hubiera el prejuicio de la ficción española

Tengo más problemas con Belén Cuesta que con Alberto San Juan en 'Cristóbal Balenciaga'. Hace de Fabiola de Mora y Aragón. Y viene de ser Bárbara Rey. Pero siempre veo a su Magüi de 'Paquita Salas'. Belén es como Aníbal Gómez, que lo mismo hace de Hitler que de madre de Whitney Houston. Cómo fue aquel 'Muchachada Nui' con Carlos Areces de Aretha Franklin. Y Aníbal, su compañero en Ojete Calor, como madre de Whitney Houston. Ese «Tu madre no ha podido venir porque está sujetándose el sombrero en el maizal al atardecer». Pero me voy de 'Cristóbal Balenciaga' (Disney). Y me voy con estas tontunas por los parecidos. Que si Balenciaga (San Juan), que si Chanel, que si Dior, que si Givenchy, que si Carmel Snow, que si Edith Head, que si Audrey... La serie se parece más a 'El hilo invisible' (esas costureras) que a 'Velvet', por si hubiera el prejuicio de la ficción española.

Al frente de los años de Ba-

lenciaga en París, Aitor Arregi, Jon Garaño y José Mari Goenaga ('Loreak', 'Handia', 'La trinchera infinita') y Lourdes Iglesias. Se centran en la Maison que competía con Chanel (Anouk Grinberg) y con Dior (Patrice Thibaud). Luego la música de Alberto Iglesias y el vestuario de Bina Daigaler hacen que los desfiles y los respuntes se puedan ver en TikTok, si en TikTok interesara tanta exquisitez. Seis episodios rodados entre España y Francia con un diseño de producción fabuloso y todos los idiomas que hacen más real lo que nos están contan-



Alberto San Juan, en la piel de Balenciaga

do. La entrevista de una periodista de 'The Times' (Gemma Whelan, de 'Gentleman Jack' y 'Killing Eve' hablando español) vertebró la narración. Tiene gracia esa escena en la que, escuchándose en una casete, Balenciaga se horroriza de su voz, cuando Alberto San Juan es una especie de nuevo José María Roderro recitando. Por el contrario, también tiene gracia cuando le dicen que es muy atractivo. Sí, Balenciaga lo era. El actor español, no. Pero su actuación es fabulosa. Esa escena del lloro ahogado va a ser tan inolvidable como Anthony Hopkins reteniendo el libro en 'Lo que queda del día'.

Inolvidable también el trajín con el vestido de Fabiola que invisibiliza sus defectos físicos. El traslado en lo que parece un ataúd. Y luego escenas que entendemos después de saber del afán de perfeccionismo y el ansia de control de Balenciaga. Ese momento en que le enseñan el trabajo en el taller de confección con la máquina de cortar sobre muchas piezas de tela es tan escalofriante para él como para nosotros ver en 'La zona de interés' cómo la mujer de Höss se prueba un abrigo de piel (sabemos de dónde viene). A veces me parece que hay un lenguaje inapropiado para la época (como «comunicar»), pero será una tontería. No sé si a Balenciaga le gustaría la serie, lo que no creo que le gustara es ver en qué se ha convertido la marca, que sus herederos vendieron en 1986. Riete del taller de confección al lado de echarse encima un edredón.

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'Yo, Robot'

EE.UU. 2004. Ciencia ficción, intriga. 115 m. Dir.: Alex Proyas. Con Will Smith, Bridget Moynahan, Bruce Greenwood.

22.20 FDF ★★★

Fascinante mezcla de efectos visuales y thriller situado en un mundo futurista en el que los robots sirven al ser humano con fidelidad y de acuerdo a las leyes del buen androide, tal y como propuso Asimov en sus relatos, que no son éste... La entonces imparable estrella Will Smith tiene trabajo en el argumento cuando uno de ellos pierde un tornillo. La base argumental y su desarrollo no poseen auténtica originalidad, está falta, digamos, de 'hierro', aunque su interés visual es enorme y entretenido, y es un producto tan bien hecho que uno acaba mirando con cierta inquina a su batidora.



'Guadalquivir'

22.30 La 2 ★★★

España. 2013. Documental, naturaleza. 90 m. Dir.: Joaquín Gutiérrez Acha.

Trabajo impecable del documentalista Gutiérrez Acha, lleno de precisión, paciencia y poética como sus posteriores 'Cantábrico' o 'Dehesa, el bosque del linco ibérico'. Un viaje magnífico por los espacios naturales que baña el Guadalquivir, su flora y su fauna, imágenes insólitas que sorprenden y entretienen, y una voz en 'off' quizá en exceso volcada en acompañar esa belleza.

'Algo que contar'

16.00 La 1 ★★

EE.UU. 2000. Drama romántico. 102 m. Dir.: Don Roos. Con Ben Affleck, Gwyneth Paltrow. Melodrama tramado para expresar los encantos de una pareja entonces de moda, Affleck y Paltrow, que víctimas de una

tragedia aérea (él le cede a otro su sitio en un avión que tendrá un accidente) se encuentran y comienzan una relación en la que la culpa y el azar manipulado intervienen en el desborde sentimental. Quien quiera echar una lágrima, tendrá ocasión.

'Silverado'

00.15 Clan ★★★

EE.UU. 1985. Western. 135 m. Dir.: Lawrence Kasdan. Con Kevin Kline, Scott Glenn, Kevin Costner, Danny Glover.

El gran Kasdan, el de 'Fuego en el cuerpo', 'Reencuentro' o 'Grand Canyon', revive en este filme los aromas del western clásico, con personajes atiborrados de épica y mucho respeto y ojo hacia títulos como 'El Dorado'. La acción es tan predecible como disfrutable, y un buen grupo de actores duros que combinan con exactitud el exceso, el rigor y el sentido del humor.



Belén Cuesta, en un fotograma de 'Cristóbal Balenciaga' // FOTOS: DAVID HERRANZ / DISNEY +

PARRILLA DEPORTIVA

9.30 **Tenis.** Australian Open. En directo. **Eurosport 1**

13.54 **Fútbol.** LaLiga EA Sports: RC Celta de Vigo-Girona FC. En directo. **M+ LaLiga TV**

15.20 **Fútbol.** The Emirates FA Cup: Liverpool FC-Norwich City FC. En directo. **DAZN 2**

15.30 **Fútbol.** The Emirates FA Cup: Liverpool FC-Norwich City FC. En directo. Cuarta ronda. **DAZN**

18.30 **Fútbol.** LaLiga EA Sports: Sevilla FC-CA Osasuna. En directo. **Gol**

21.00 **Fútbol.** LaLiga EA Sports: Atlético de Madrid-Valencia CF. En directo. **DAZN**

21.00 **Fútbol americano.** NFL: Baltimore Ravens-Kansas City Chiefs. En directo. **M+ Deportes**

23.00 **Estudio estadio.** **Teledeporte**

0.00 **El Chiringuito de Jugones.** **Mega**

LA 1

10.25 Saber vivir. Presentado por Paula Sainz-Pardo y Jerónimo Fernández.

11.00 Bake off: famosos al horno

13.30 D Corazón

15.00 Telediario 1. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.

16.00 Sesión de tarde. «Algo que contar». EE.UU. 2000. Dir: Don Roos. Int: Ben Affleck, Gwyneth Paltrow.

17.40 Sesión de tarde. «Suer-te heredada». Alemania. 2018. Dir: Stefan Bartmann. Int: Maxi Warwel, Florian Odendahl.

19.10 Sesión de tarde. «Un verano en Algovia». Alemania. 2017. Dir: Jeanette Wagner. Int: Jennifer Ulrich, Philipp Hochmair.

20.30 Aquí la Tierra. Presentado por Quico Taronj y Isabel Moreno.

21.00 Telediario 2. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.

22.00 Zorro. Emisión de los capítulos «El elegido», «Herencia» y «La apuesta».

0.35 Cine. «Sin salida». EE.UU. 2011. Dir: John Singleton. Int: Taylor Lautner, Jake Andolina.

2.15 Cine. «Godzilla: Rey de los monstruos».

LA 2

8.25 Los conciertos de La 2

9.10 Shalom

9.25 Medina en TVE

9.45 Buenas noticias TV

10.00 Últimas preguntas

10.25 Testimonio

10.30 El día del Señor

11.30 Pueblo de Dios

12.00 Ruralitas. (Rep.)

12.45 La 2 express

13.00 Flash moda

13.30 RTVE responde

14.00 Zoom tendencias

14.30 La 2 express

14.45 El libro de cocina mediterránea de Ainsley

15.35 Saber y ganar fin de semana

16.20 Grandes documentales

18.45 El documental de La 2

19.40 El señor de los bosques

20.10 Senderos con Juan y Migas. «El árbol de la vida».

21.00 Rescate

21.30 Imprescindibles

22.30 Versión española. «Guadalquivir». España. 2013. Dir: Joaquín Gutiérrez Acha.

23.50 El oro de Hitler. Incluye «La financiación del mal», «El milagro económico nazi», «El negocio de la guerra» y «Posguerra e injusticia».

2.50 Los nazis y el dinero

ANTENA 3

7.00 Pelopicopata

8.15 Los más...

9.30 Centímetros cúbicos

10.05 El desafío. Reposición del programa n° 3. Presentado por Roberto Leal.

12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.)

13.55 La ruleta de la suerte

15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.

15.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.

15.55 El tiempo

16.00 Multicine. «Asesino en Suburbia». EE.UU. 2020. Dir: Danny Buday. Int: Boti Bliss, Morgan Obenreder.

17.50 Multicine. «Vacaciones para morir». EE.UU. 2018. Dir: Tamar Halpern. Int: Alexa Havins, Jacob Young.

19.25 Multicine. «El amor verdadero florece». EE.UU. 2019. Dir: Matthew Diamond. Int: Sara Rue, Jordan Bridges.

21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.

21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.

21.55 El tiempo. Presentado por Himar González.

22.10 Secretos de familia

3.00 Live Casino

CUATRO

7.00 Mejor llama a Kiko

7.30 ¡Toma salami!

8.35 Volando voy. «Concejo de Allande, Asturias». Presentado por Jesús Calleja.

10.00 Iumiuky

10.05 Volando voy. «Bahía de Fornells, Menorca». Presentado por Jesús Calleja.

11.25 Viajeros Cuatro. Incluye «Lanzarote» y «Mallorca».

13.55 Cuatro al día

14.55 ElDesmarque Cuatro

15.30 El tiempo

15.40 Justicieros. «Actos de venganza». Bulgaria, EE.UU. 2017. Dir: Isaac Florentine. Int: Antonio Banderas, Karl Urban.

17.20 Home cinema. «Los 33: una historia de esperanza». Chile, Colombia, España, EE.UU. 2015. Dir: Patricia Riggen. Int: Antonio Banderas, Rodrigo Santoro.

19.45 Cuatro al día. Presentado por Marta Reyero y Roberto Arce.

20.50 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga.

21.05 El tiempo

21.15 First Dates. (Rep.)

21.35 Cuarto milenio. «Dosier Especial Área 51». Presentado por Iker Jiménez y Carmen Porter.

2.30 The Game Show

TELECINCO

7.20 ¡Toma salami!

7.50 Mejor llama a Kiko

8.25 Got Talent España. Momentazos

10.45 Got Talent España. Presentado por Santi Millán.

13.15 Socialité. Presentado por María Verdoy. Programa en el que se repasan las noticias de la crónica social y de los famosos en el panorama nacional e internacional gracias al trabajo de reporteros y bloggers de renombre.

15.00 Informativos Telecincinco

15.35 ElDesmarque Telecincinco

15.45 El tiempo

16.00 ¡Fiesta! Presentado por Emma García. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena.

21.00 Informativos Telecincinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.

21.30 ElDesmarque Telecincinco. Presentado por Matías Prats Chacón.

21.45 El tiempo

22.00 GH Dúo: el debate. Presentado por Ion Aramendi.

1.55 Casino Gran Madrid Online Show

TRECE

8.00 El lado bueno de las cosas

9.40 Concierto Gala Lírica Zarzuela

12.00 Santa misa. Palabra de vida. «Córdoba».

13.00 Ecclesia

14.00 Misioneros por el mundo. «Timor Oriental».

14.30 Trece y Cope. Es Noticia

14.40 Viva el cine español. «Dormir y ligar: todo es empezar». España. 1974. Dir: Mariano Ozores. Int: Alfredo Landa, Esperanza Roy.

16.30 Viva el cine español. «¿Por qué te engaña tu marido?». España. 1969. Dir: Manuel Summers. Int: Alfredo Landa, Laly Soldevila.

18.00 Trece y Cope. Es Noticia

18.15 Cine. «Nevada express». EE.UU. 1975. Dir: Tom Gries. Int: Charles Bronson, Ben Johnson.

20.00 Cine. «Delta Force II». EE.UU. 1990. Dir: Aaron Norris. Int: Chuck Norris, Billy Drago.

22.00 El cascabel Edición Domingo. Presentado por Ana Samboal.

23.45 Cine. «Fanático». EE.UU. 1996. Dir: Tony Scott. Int: Robert De Niro, Wesley Snipes.

1.30 Cine. «Le llaman Bodhi».

HOY NO SE PIERDA...

'Una vida menos en Canarias'

Atresplayer | Bajo demanda | Procedimental policiaco que transcurre en un entorno paradisíaco.



'Colin de cuentas'

Movistar+ | Bajo demanda | Comedia romántica en la que dos solteros complejos se ven unidos por un accidente de coche y un perro herido.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO del viernes 26 de enero

Pasapalabra
Antena 3, 20.00.

2.143.000 espectadores
21,2% de cuota



LA SEXTA

6.30 Bestial

9.00 ¿Qué me pasa, doctor?

10.05 Zapeando. (Rep.) Presentado por Dani Mateo.

11.30 Equipo de investigación. «El fenómeno sin gluten».

12.45 Equipo de investigación. «La gran mentira del pan».

14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.

15.00 La Sexta deportes

15.15 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.

15.30 La Roca. Presentado por Nuria Roca. Con la colaboración de Juan del Val, Sara Ramos, Nacho García, Berni Barrachina y Gonzalo Miró.

20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.

20.45 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolla.

20.55 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.

21.30 Lo de Évole. «Los de la nieve». Presentado por Jordi Évole.

1.00 Encarcelados. «Colombia».

TELEDEPORTE

6.30 Liga Femenina Endesa. «Cadí La Seu-Barça CBS».

8.00 BWF World Tour. «Super 500 Indonesia».

9.00 Challenge Ciclista Mallorca. «Trofeo Pollença-Port d'Andratx». Cuarta etapa.

10.00 BWF World Tour. «Super 500 Indonesia». Final masculina. Desde Yakarta, Indonesia.

11.00 Mitin Internacional Catalunya. «Sabadell».

12.45 Challenge Ciclista Mallorca. «Trofeo Palma». Quinta etapa.

14.15 Resúmenes LaLiga EA Sports.

14.50 Men's EHF Euro. Partido por el tercer puesto. Desde Colonia, Alemania. En directo.

16.40 Conexión París.

17.15 Men's EHF Euro. Final. Desde Colonia, Alemania. En directo.

19.45 Copa de la Reina de Voleibol. Final.

21.45 Challenge Ciclista Mallorca. «Trofeo Palma». Quinta etapa.

23.00 Estudio estadio. Presentado por Paco Caro y Rubén Briones.

0.30 Men's EHF Euro. Final.

MOVISTAR PLUS+

6.34 Grandes inventos

8.25 Un LEGO para Navidad

9.16 Cine. «Shrek II». EE.UU. 2004. Dir: Andrew Adamson, Kelly Asbury.

10.47 Mundos inexplorados con Steve Backshall

12.35 DeportePlus+

13.46 Israel-Palestina: historia de un conflicto. «Un territorio, dos naciones».

14.49 Esta ambición desmedida

15.42 Ilustres ignorantes. «Despilfarro».

16.15 Cine. «Verano en rojo». España. 2023. Dir: Belén Macías. Int: José Coronado, Marta Nieto.

18.00 DeportePlus+

18.15 Previo Liga Endesa. «Valencia Basket-Unicaja Málaga». En directo.

18.30 Liga Endesa. «Valencia Basket-Unicaja Málaga». En directo.

20.30 DeportePlus+

21.00 Cine. «Operación Napoleón». Islandia, Alemania. 2023. Dir: Óskar Thór Axelson. Int: Jack Fox, Vivian Ólafsdóttir.

23.00 DeportePlus+

0.25 NFL. «San Francisco 49ers-Detroit Lions».

CANAL SUR

7.20 Hecho en Andalucía

7.45 Pan del cielo

8.00 Testigos hoy

8.30 Con-ciencia

9.00 Hijos de Andalucía

9.30 Solidarios

10.00 Santa misa

11.05 Espacio protegido

11.30 Salud al día

12.20 Los repobladores

13.05 Toros para todos

14.00 Tierra y mar

14.30 Canal Sur noticias 1

15.35 Andalucía de tarde

17.20 Cine. «Two much». España, EE.UU. 1995. Dir: Fernando Trueba. Int: Antonio Banderas, Melanie Griffith.

19.25 Tierra de sabores. «Luque, Córdoba». Presentado por Bosco Benítez.

20.30 Canal Sur noticias 2. Presentado por Fernando García Mena y Patricia Lupiáñez.

21.35 Atrápame si puedes Top. Presentado por Javier Aguilar.

23.05 Andalucía por el mundo. «Ciudad de México».

0.20 Gol a gol.

1.20 Andalucía por el mundo. «Helsinki, Finlandia».

La Candelaria y la 'ostionada' del Carnaval, en 'Andalucía de Tarde'

Canal Sur | 15.35 h. |

'Andalucía de Tarde', de Canal Sur Televisión, conecta hoy en directo con la aldea de El Rocío para disfrutar de la fiesta de la Candelaria y vivir en primera persona la peregrinación extraordinaria. El programa conducido por Inmaculada Casal estará también en los Carnavales de Cádiz para disfrutar de la tradicional 'ostionada'. En la capital gaditana, el espacio de tarde conversará con el artista Antoñito Molina, quien ha formado parte de la chirigota 'El niño de la Isabelita 2'.





El Juli en su despedida en Las Ventas // EDUARDO DE SAN BERNARDO

LA HUELLA SONORA

El ruedo

Se trata de llevar el miedo auestas, vivir sabiendo quién eres y qué defiendes

JOSÉ F. PELÁEZ



La muerte del animal es lo de menos. Es imprescindible, pero la cosa no va de eso. Al fin y al cabo, todos los animales mueren tras cumplir la utilidad que el ser humano les ha encontrado. A unos nos los comemos al ajillo, otros fallecen tras una vida haciéndonos compañía y otros mueren en la plaza. Solo es eso. Pero la muerte es inevitable. También la nuestra. Lo importante de los toros es comprender que la vida es un ruedo en el que te han tirado sin tu consentimiento. Y ahí te ves tú, luchando contra la muerte solo, sin demasiada ayuda y haciendo lo que puedes armado solo con un trapo y un misterio. Se trata de saber pasar miedo y de recibir los problemas sin descomponer la figura. Es decir, sin perder la dignidad ni la compostura. Y comprender cuanto antes que, tras recibir una cornada, solo queda una alternativa que es, por supuesto, re-

cibir otra y luego otra. Y como eso no es negociable, lo que importa es aprender a ponerse en la cara del toro, bajar la mano, hundir el mentón en el pecho, jugarse la bragueta e intentar que el toro pase por donde quieres que pase sabiendo que posiblemente no lo haga. Y entonces estás muerto.

Por eso, lo más importante no es el qué. En la muerte estamos todos juntos, al fin y al cabo, el ser humano es solamente eso que nace, crece, ve ganar Copas de Europa al Madrid, se reproduce y muere. Lo que nos diferencia a unos de otros no es la muerte, sino la vida. No es el qué sino el por qué. Y no encuentro nada más importante para la educación de una persona que haber sido formada para enfrentarse a la vida -a la muerte- en torero. Hay que despertarse en torero, caminar en torero, pedir un café en torero y decir que no al teleoperador en torero. Se trata de llevar el mie-

La tauromaquia es la escuela que te enseña que no se pueden hacer concesiones con uno mismo

do auestas, vivir sabiendo quién eres y qué defiendes. Pero más importante aún: sabiendo quién no eres. Y, como consecuencia, qué no defiendes ni vas a poder defender jamás.

Y resulta que solo puedes ser tú mismo. Es una losa, un castigo, la maldición más bonita del mundo. La incapacidad de ser aquello que no eres es la base de todo. Y el reto principal es comprender que solo se trata de llegar al punto de partida, a la honestidad total, a la pureza de un concepto, que es la propia identidad, aquello que te ha sido dado. Fuera de eso no hay sino mentira, artificio y engaño. Y, por eso, si hay que renunciar al trofeo, se renuncia. Y si hay que renunciar a la temporada, pues al campo. A lo único que no se puede renunciar es al estilo, que es la parte visible de tu personalidad, es Dios haciéndote señas. Por eso, mientras vivamos, hemos de hacerlo anclados a ello, dando las ventajas, citando a la verdad de frente, ofreciendo el pecho y negándonos a irnos de rodillas, a torear en redondo y a citar a la vida de espaldas como saltimbanquis.

No todo es relativo. Solo hay una verdad y no depende de nada. La tauromaquia es la escuela que te enseña que no se pueden hacer concesiones con uno mismo, que no se puede aparcar la verdad para ganar, que no hay relativismo en la pureza, que no hay excepciones en la hondura y que no valen canas al aire con Dios. Fe y obediencia van juntas porque la fe es la confianza en que lo que nos mandan tiene sentido. Y ahí entra la obediencia. Por eso la valentía no es la causa, sino la consecuencia de haber comprendido. No es el fin, sino el medio. A través de ella buscamos la belleza, que es la vida con sentido. Y todo esto es un burdo intento. *

BALA PERDIDA



ÁNGEL ANTONIO HERRERA

Sharon Stone en Tinder

Siempre nos trajo un poco locos, desde que fuera Catherine, aquel ángel sexual de 'Instinto básico'

SHARON Stone se ha metido a hacer la estafa del amor, pero al contrario. Resulta que está en Tinder, pero no buscando ligue o lío, como tantos mortales, sino una relación seria, sentimental y duradera. La clientela no se cree que, de pronto, ahí asome Sharon Stone, y hasta han denunciado su perfil, por intuirlo falso. Los perfiles falsos de famosos, sin embargo, suelen funcionar muy finamente para saquearle los ahorros a las particulares solitarias, que a veces son como Sharon, sesentonas y algo desamparadas, pero sin filmografía, y peor lámina. Sharon siempre nos trajo un poco locos, desde que fuera Catherine Tramel, aquel ángel sexual de 'Instinto básico', y ahí sigue, buscando el amor lento donde se oferta el kamasutra urgente. Me parece que esta mujer no tiene remedio. Sharon Stone no busca una pareja en las juergas de los Oscar, sino en el padrón de Tinder, donde ya se le han concretado unas citas que mejor prefiere olvidar. Suele ocurrir. Si ella se llevó un susto, al verse con algunos tipos escalofriantes, imaginen qué susto no habrán vivido esos mismos tipos, al verse de pronto en un café de Hollywood con una sexsimbol de videoclub. Me importan mucho las cosas de Sharon Stone, y aún más esta aventura de desventura, porque avala que Sharon Stone sólo existe en el cine, y que el famoso, en las estafas, sólo funciona si es un famoso falseado, porque en las estafas del prodigio virtual vale todo, menos la verdad. La Sharon Stone cierta y verdadera no encuentra igualdad en una aplicación de citas, porque ella es una criatura mitológica que sólo se anunciaría previa petición del mánager. No le hacen ni caso, y ya le bloquearon el perfil hace años, de salida de la pandemia, porque Sharon Stone sólo puede ser un cebo para una cuenta falsa, y nunca una señora sitiada por los años, que pretende compañía donde la busca medio vecindario, entre divorciados tórridos y bomberos del reguetón del alcoba. Ya nadie cree en la verdad. Y aún menos si se llama Sharon Stone.